



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"**

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: [bsis036008@istruzione.it](mailto:bsis036008@istruzione.it) - PEC: [bsis036008@pec.istruzione.it](mailto:bsis036008@pec.istruzione.it)



MOD. 03.13

DOCUMENTO 15 MAGGIO



## **ESAME DI STATO Anno Scolastico 2019 – 2020**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **5<sup>a</sup> sez A LICEO ARTISTICO Indirizzo ARTI FIGURATIVE**

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO  
elaborato ai sensi del D.P.R. n. 323/1998, del D. Lgs. 62/2017, della  
nota MIUR prot. n. 3050/2018, del D. M n. 37/2019 e dell'O.M. n. 10/2020



ISTITUTO TECNICO STATALE PER GEOMETRI  
"NICCOLÒ TARTAGLIA"

LICEO ARTISTICO STATALE  
"MAFFEO OLIVIERI"



**Firmato digitalmente da LAURA BONOMINI**

## INDICE

PARTE PRIMA .....	3
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO .....	3
QUADRO ORARIO .....	5
PARTE SECONDA.....	5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA .....	5
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE.....	6
DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO .....	6
ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO.....	7
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO.....	8
EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE.....	9
PROFILO DELLA CLASSE.....	11
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE .....	12
FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO.....	12
MODULI/PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
PARTE TERZA.....	12
AREE DISCIPLINARI.....	12
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
CREDITO SCOLASTICO.....	16
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA .....	20
QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO/ ATTIVITÀ DI PCTO (TRIENNIO).....	20
PARTE QUARTA .....	22
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE .....	22

## ALLEGATI

- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (*disponibili dopo il termine delle lezioni*)
- PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E INTEGRAZIONE PER DAD (*per la Commissione d'esame*)
- ALLEGATO RISERVATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente/i con Bisogni Educativi Speciali (PDP/PEI e All. 05.02) (*per la Commissione d'esame*)
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (*per la Commissione d'esame*)
- ELENCO ELABORATI ASSEGNATI AGLI STUDENTI CONCERNENTI LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (*per la Commissione d'esame*)

Brescia, 30 maggio 2020

## PARTE PRIMA

### PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

#### Liceo Artistico Indirizzo Arti Figurative

Il diplomato del liceo Artistico indirizzo "Arti Figurative" alla fine del percorso di studi è in grado di:

##### **Competenze comuni a tutti i licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

##### **Competenze comuni a tutti i licei artistici:**

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico - culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

##### **Competenze dell' indirizzo Arti figurative, curvatura: Arte del grafico-pittorico :**

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;

- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

## **PRESENTAZIONE dell'INDIRIZZO DI STUDIO CORSO SERALE**

Il corso serale, a seguito della recente riforma che ha investito l'istruzione degli adulti, fa parte della rete territoriale di servizio che fa capo al CPIA 1, Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti di Brescia.

Il corso si propone di creare le condizioni più favorevoli per consentire sia a coloro che hanno precocemente interrotto gli studi, sia agli adulti - anche in possesso di un titolo di studio di scuola secondaria di secondo grado - sia ai lavoratori, che intendano ampliare le proprie competenze finalizzandole ad una possibile riconversione professionale, di usufruire della concreta opportunità per rientrare in un percorso formativo che si concluda con il conseguimento del diploma di istruzione artistica.

In particolare il nuovo sistema di istruzione per gli adulti prevede che, sulla base della valorizzazione del patrimonio culturale e professionale della persona, venga elaborato un percorso di studi personalizzato mediante la definizione di un Patto Formativo Individuale che tenga conto dei saperi, delle competenze formali, informali e non formali possedute dallo studente.

L'attività scolastica si svolge pertanto secondo un percorso caratterizzato da alcune peculiarità - che lo differenziano significativamente rispetto a quanto proposto nel corso diurno di ordinamento - ed i cui punti qualificanti possono essere sintetizzati come segue:

- Un periodo di accoglienza, nella fase iniziale dell'anno scolastico, finalizzato alla ricostruzione della storia scolastica e professionale dello studente;
- La progettazione del percorso scolastico per Unità di Apprendimento (UDA), intese come insieme autonomamente significativo di abilità conoscenze e competenze, con la specificazione, per ognuna di esse, delle rispettive quote orarie;
- La riduzione del monte ore annuo ad un livello pari al 70% del monte ore previsto dai quadri orari dei piani di studio di ordinamento;
- Il riconoscimento dei crediti e la personalizzazione del percorso scolastico con le fasi di identificazione, valutazione ed attestazione dei crediti e definizione del patto formativo;
- La possibilità di fruizione a distanza delle lezioni per un ammontare non superiore al 20% del monte ore individuato dal patto formativo.

**QUADRO ORARIO**

Discipline	Primo periodo		Secondo periodo		Terzo periodo
	I	II	III	IV	V
Italiano	3	3	3	3	3
Storia geografia	2	2			
Storia e Filosofia			3	3	3
Inglese	2	2	2	2	2
Matematica	2	2			
Matematica e Fisica			3	3	3
Scienze	3				
Chimica			3		
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Discipline grafiche e pittoriche	3	3			
Discipline geometriche	2	3			
Discipline plastiche e scultoree	2	3			
Laboratorio artistico	2	2			
Laboratorio della figurazione			3	5	6
Discipline pittoriche			4	4	4
<b>Totale</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>23</b>

**PARTE SECONDA****COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA**

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
ZANOTTO DANIA	DISCIPLINE PITTORICHE	X	X	X
BUTTI CHIARA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTORICO			X
PARISI CINZIA	STORIA E FILOSOFIA			X
BONO VINCENZA	MATEMATICA E FISICA			X
GHISI ALICE	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE			X
CRESCINI GLORIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			X
SEDDIO CHIARA	STORIA DELL'ARTE			X

**EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

<b>EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE</b>		<b>TERZA</b>	<b>QUARTA</b>	<b>QUINTA</b>
<b>ISCRITTI</b>	<i>Maschi</i>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>12</b>
	<i>Femmine</i>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>11</b>
	<i>Totale</i>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>23</b>
	<i>di cui DSA</i>	-	-	<b>1</b>
	<i>di cui con disabilità</i>	-	-	-
<i>Provenienti da altro Istituto</i>			<b>2</b>	<b>3</b>
<i>Ritirati</i>			<b>6</b>	<b>3</b>
<i>Trasferiti</i>			-	-
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>			<b>1</b>	<b>4</b>
<i>Promossi</i>			-	-
<i>Con sospensione giudizio</i>			<b>2</b>	-
<i>Non promossi</i>			<b>5</b>	-
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>			<b>1</b>	-
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>			<b>1</b>	-

**DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO**

<b>MATERIA</b>	<b>N° SOSPENSIONI GIUDIZIO</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<b>2</b>
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	<b>1</b>

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO

Le attività extracurricolari di recupero e potenziamento hanno consentito agli studenti e ai docenti di recuperare il tempo scuola ridotto in seguito all'adozione del modulo orario di 50 minuti.

<b>MATERIA</b>	<b>RECUPERO/POTENZIAMENTO</b>
<b>STORIA E FILOSOFIA</b>	06 - novembre- 2019 - 1 ora 09 - dicembre- 2019 - 1 ora 16 - dicembre- 2019 - 1 ora 22 - gennaio- 2020 - 1 ora 27 - aprile- 2020 - 1 ora 08 - maggio- 2020 - 1 ora 11 - maggio- 2020 - 1 ora 13 - maggio- 2020 - 1 ora 15 - maggio- 2020 - 1 ora 18 - maggio- 2020 - 1 ora 19 - maggio- 2020 - 1 ora 25 - maggio- 2020 - 1 ora <b>TOT. 12 ORE</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	25 - novembre- 2019 - 1 ora 02 - dicembre- 2019 - 1 ora 09 - dicembre- 2019 - 1 ora 07 - gennaio- 2020 - 1 ora 10 - febbraio- 2020 - 1 ora 17 - febbraio- 2020 - 1 ora 30 - aprile- 2020 - 0.30 ora 06 - maggio- 2020 - 1 ora 08 - maggio- 2020 - 2 ore 12 - maggio- 2020 - 1 ora 19 - maggio- 2020 - 1 ora 26 - maggio- 2020 - 1 ora <b>TOT. 12.30 ORE</b>
<b>INGLESE</b>	30 - novembre - 2019 - 2.30 ore 07 - dicembre - 2019 - 2.30 ore 09 - maggio- 2020 - 1.30 ora 16 - maggio- 2020 - 1.30 ore 23 - maggio- 2020 - 1.30 ora <b>TOT. 9.30 ORE</b>
<b>ITALIANO</b>	06 - dicembre- 2019 -1 ora 09 - dicembre- 2019 -1 ora 16 - dicembre- 2019 -1 ora 20 - dicembre- 2019 -1 ora <b>TOT. 4 ORE</b>
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	30 - gennaio- 2020 -1 ora <b>TOT. 1 ORA</b>
<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</b>	05 - maggio- 2020 - 0.30 ora 12 - maggio- 2020 - 0.30 ora 19 - maggio- 2020 - 0.30 ora <b>TOT. 1.30 ORE</b>

## ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

Le attività extracurricolari – organizzate in forma di workshop - hanno consentito agli studenti e ai docenti di recuperare il tempo scuola ridotto in seguito all'adozione del modulo orario di 50 minuti.

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
WORKSHOP	<p><b>Hangar Bicocca,</b> -Anselm Kiefer, I Sette Palazzi Celesti 2004-2015. <b>Piazza Gae Aulenti, MILANO.</b> Prof.ssa Zanotto</p> <p><b>Giornata del Contemporaneo, Brescia.</b> Prof.ssa Butti</p> <p><b>Biennale di Arti Visive, Venezia.</b> Prof.ssa Butti</p> <p><b>Festival della microeditoria, Chiari (Brescia).</b> Prof.ssa Crescini Prof.ssa Butti</p> <p><b>Laboratorio adigraf, IIS Tartaglia-Olivieri.</b> Prof.ssa Butti</p>
SPETTACOLI/CONFERENZE	<p><b>Una lapide in via Mazzini,</b> di Bassani, teatro Sant'Afra, spettacolo nell'ambito degli eventi organizzati per la Giornata della memoria.</p>



<b>ALTRO/ PROGETTI</b>	<p><b>Progetto FLEUR</b> (solo alcuni studenti).  <b>Realizzazione di un'opera pittorica bi- o tridimensionale.</b>  <b>Collaborazione con l'azienda Fleur</b> con sede a Torbole Casaglia, Brescia.  L'azienda produce pitture per la decorazione ed il restauro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo di un concept relativo alla reinvenzione come necessità di dare nuova vita agli oggetti e cambiare le loro funzioni a partire da uno spunto di vita quotidiano.</li> </ul> <p><b>FOTOGRAFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fotografia di Luigi Ghirri.</li> <li>• Condivisione degli scatti taggando FMAV (Fondazione Modena Arti Visive) su Facebook e Instagram.</li> </ul> <p><b>Progetto MAIL -ART</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ART IN QUARANTINE // OPEN CALL FOR E-MAIL ART &amp; ART BY E-MAIL scadenza 24 aprile 2020.</li> <li>• Invio delle cartoline alla Direttrice, all' Area Trattamento, ai detenuti, alla Polizia Penitenziaria della Casa circondariale Nerio Fischione e della Casa di reclusione di Verziano, alla Garante dei Detenuti del Comune di Brescia (solo alcuni studenti).</li> </ul>
------------------------	---

## EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE

L'Istituto concretizza le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" di cui all'art. 1 del Decreto Legge 1 settembre 2008 n. 137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169 che coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storico- sociale e giuridico-economico.

<b>FINALITÀ GENERALI</b>	<p>La Costituzione della Repubblica Italiana costituisce il riferimento che, nella rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permette di mettere in luce le connessioni tra libertà e responsabilità.</p> <p>Da ciò derivano le seguenti finalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico;</li> <li>▪ far sviluppare il senso di appartenenza alla comunità scolastica, locale e globale;</li> <li>▪ promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata;</li> <li>▪ implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate;</li> <li>▪ favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti;</li> <li>▪ valorizzare la promozione della persona potenziando l'atteggiamento positivo verso le Istituzioni.</li> </ul>
--------------------------	---

MOD. 03.13	DOCUMENTO 15 MAGGIO
OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proporre un'articolazione dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" in conformità alle indicazioni ministeriali del Documento d'indirizzo per la sperimentazione del 4 marzo 2009.</li> <li>2. Realizzare un approccio ai contenuti multi e interdisciplinari che sfocino in iniziative "civiche" attuate in relazione al tipo di classe, alle esigenze degli studenti e alle risorse del territorio secondo una concezione aperta e attiva di cittadinanza.</li> <li>3. Coinvolgere il mondo della scuola, del lavoro, del volontariato, delle associazioni culturali e delle Istituzioni, stabilendo contatti e forme di collaborazione.</li> </ol>
MODALITÀ E TEMPI	Il percorso è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare deliberato nel Consiglio di Classe.

<b>ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE</b>	
A.S. 2017/2018 CLASSE TERZA	<p>Nel corso del triennio, <b>a partire dal terzo anno</b>, la classe è stata coinvolta nella conoscenza dei luoghi e dei modi di fruizione dell'arte contemporanea, attraverso attività che favorissero la consapevolezza della complessità del sistema dell'arte e delle sue interazioni con la città e i cittadini. In particolare sono state proposte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Visite guidate a Pirelli Hangar Bicocca, Fondazione Prada, ecc</li> <li>▪ Allestimento mostre degli elaborati degli studenti presso spazi pubblici e privati in occasione di date significative del calendario civile (27 gennaio – 8 marzo)</li> <li>▪ Partecipazione a progetti proposti da enti esterni (es. Garante dei detenuti) su tematiche sociali</li> </ul> <p>In classe <b>quarta</b> la proposta di Cittadinanza e Costituzione si è articolata attraverso la conoscenza dei Principi fondamentali della Costituzione Italiana ed è continuata la proposta di visite guidate e allestimento mostre.</p> <p>Durante il corrente anno scolastico, in <b>quinta</b>, la proposta si è articolata ed approfondita con un percorso sull'articolo 9 della Costituzione che ha seguito le seguenti tappe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'articolo 9 della Costituzione</li> <li>▪ I luoghi del patrimonio storico e artistico: l'evoluzione del museo</li> <li>▪ L'arte contemporanea e il patrimonio culturale <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Boltanski e la memoria del patrimonio storico</li> <li>▪ Burri e la memoria del paesaggio</li> </ul> </li> </ul> <p>A una fase di conoscenza è seguita la progettazione di un'opera d'arte da inserire in un luogo a scelta che entrasse in relazione con il patrimonio artistico e culturale e il dovere della sua tutela sancito dalla Costituzione.</p>
A.S. 2018/2019 CLASSE QUARTA	
A.S. 2019/2020 CLASSE QUINTA	

## PROFILO DELLA CLASSE

*(Frequenza alle lezioni, partecipazione al dialogo educativo, interesse e impegno, situazioni problematiche e ogni ulteriore elemento che contribuisca a caratterizzare la classe)*

La classe è composta da 20 studenti (11 maschi e 9 femmine), di cui 13 provenienti dalla classe dello scorso anno scolastico e 7 nuovi ingressi. Sono presenti due alunni BES e un DSA. La frequenza, pur differenziandosi, è stata complessivamente sufficiente a perseguire un percorso di apprendimento.

La classe, come tutte le classi dei corsi serali di istruzione degli adulti, è caratterizzata da una forte eterogeneità che nasce da

1. diverse biografie scolastiche (dai giovani drop out che hanno scelto il corso per portare a compimento un percorso accidentato agli adulti che rientrano in formazione dopo anni di sospensione)
2. diverse motivazioni ed aspettative (dall'obiettivo di conseguire un titolo di studio a quello di un arricchimento culturale e/o una riconversione professionale)

Ne è conseguita una risposta molto differenziata rispetto alle proposte didattiche e alle consegne pur mostrando tutti una convinzione costante nella scelta di frequentare il liceo artistico, in particolare l'indirizzo, di cui è stato colto il carattere formativo, anche in un'ottica di lifelong learning.

La frequenza delle lezioni è stata regolare per alcuni alunni; più discontinua per altri, solo in alcuni casi motivata da impegni lavorativi e/o professionali.

Gli studenti hanno sviluppato buone relazioni tra pari mostrando rispetto e tolleranza reciproci. Atteggiamenti positivi hanno consentito di costruire un clima sereno, con interventi vivaci ma sempre nel rispetto delle regole e degli interlocutori, e di raggiungere globalmente un livello di apprendimento discreto.

Vista anche l'età, gli studenti, in presenza di carenze o difficoltà, sono in grado di riflettere sul proprio operato; alcuni hanno sviluppato buone capacità metacognitive, sono cioè in grado di modificare il proprio approccio allo studio e/o al compito, interloquendo con i docenti per cogliere lacune e punti di forza.

L'impegno è stato diversificato, a seconda dell'interesse e delle capacità e delle differenze sopra esposte.

Sul piano degli apprendimenti i profili individuali si differenziano sia nelle discipline di indirizzo che in quelle dell'area comune; la classe si divide sostanzialmente in tre gruppi, al di là del profitto nelle singole discipline:

- un gruppo di studenti/esse mostra buone capacità cognitive, interesse e applicazione, capacità di interpretazione personale degli spunti di ricerca proposti dagli insegnanti;
- un secondo gruppo, presentando alcune difficoltà nell'acquisizione, nella rielaborazione e nell'esposizione verbale delle conoscenze, va costantemente guidato pur mostrando impegno e rispondendo alle indicazioni di lavoro in modo puntuale;
- un terzo gruppo, presentando difficoltà nell'acquisizione, nella rielaborazione e nell'esposizione verbale delle conoscenze, va costantemente guidato e stimolato all'impegno e allo svolgimento delle consegne.

Per un alunno il percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), ha previsto, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza

di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline; ai sensi dell'articolo 17 comma 4 lettera A dell'OM 16 maggio 2020, lo studente ha fatto richiesta di essere esonerato dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio.

## **TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE**

Fino a venerdì 21.02.2020: Didattica in presenza.

Le discipline hanno adottato diverse tipologie di lezione (lezione frontale, lezione dialogata, presentazione argomenti e approfondimenti da parte di studenti) anche con l'uso di mezzi audiovisivi ed informatici.

Le lezioni in laboratorio hanno riguardato le materie di indirizzo.

In tutte le discipline è stata effettuata, nelle ore curricolari, attività di recupero in itinere per facilitare il recupero delle carenze riscontrate.

## **DIDATTICA A DISTANZA**

*(vedi Integrazione programmazione cdc)*

Dal 26 febbraio al 20 marzo le lezioni si sono svolte utilizzando il registro di classe, caricando le consegne e i file audio su "compiti a distanza" e gli approfondimenti su "allegati".

Dal 23 marzo è stata attivata la modalità della didattica a distanza con CLASSROOM e MEET.

## **PARTE TERZA**

### **AREE DISCIPLINARI**

Il Consiglio della classe, in considerazione di quanto stabilito dal D.M del 29 maggio 2015 n. 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

#### ***Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale***

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia-Filosofia
- 4) Storia dell'arte

#### ***Area scientifico-tecnologico-progettuale***

- 1) Matematica-Fisica
- 2) Discipline pittoriche
- 3) Laboratorio della figurazione

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

**SCHEDE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE  
COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO**

**TABELLE INTEGRATE DAI CRITERI PREVISTI DAL QUADRO DI RIFERIMENTO DAD**

(come da delibera del Collegio Docenti del 26.05.20)

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

**Quadro di sintesi:**

<b>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO</b> <b>IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE VIDEO LEZIONI</b> <b>IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE</b> <b>PARTECIPAZIONE ALLE VIDEOLEZIONI</b> Lavoro svolto a casa/ scuola /nelle videolezioni, approfondimento, partecipazione	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO
L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo sia in presenza che a distanza	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente
L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico anche delle attività A DISTANZA; la partecipazione alle videolezioni è molto scarsa	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente
L'allievo a volte si distrae in classe e partecipa alle videolezioni saltuariamente	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli anche nelle attività a distanza, anche se partecipa saltuariamente alle videolezioni	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo è attento e partecipa in classe, nelle videolezioni e nelle attività di classroom	<b>7</b> Discreto
L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni	<b>8</b> Buono
L'allievo è attivo, è sempre propositivo ed interessato, impegnandosi sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni	<b>9 - 10</b> Ottimo - eccellente

<b>AUTONOMIA DI LAVORO ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA</b> <i>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia nel periodo della DAD )</i>	
<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO / VOTO</b>
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi	<b>7</b> Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi	<b>8</b> Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna	<b>9 - 10</b> Ottimo - eccellente

<b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI</b> <i>(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte e registrate in DAD)</i>	
<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO / VOTO</b>
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	<b>7</b> Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette	<b>8</b> Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente	<b>9 - 10</b> Ottimo - eccellente

## CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLA DAD

INDICATORI	DESCRITTORI		
Partecipazione alle video lezioni	costante	saltuaria	scarsa
Impegno dimostrato durante le video lezioni	buono	sufficiente	scarso
Impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone	buono	sufficiente	scarso
Esecuzione dei lavori assegnati	buona	adeguata	scarsa
Rispetto dei tempi di consegna	puntuale	ritardato	mancante

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i percorsi di alternanza scuola/lavoro.

Si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, Legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La scelta del voto viene definita in base alla presenza di almeno 4 dei descrittori previsti

<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola</li> <li>▪ Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne</li> <li>▪ Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo all'interno del gruppo</li> <li>▪ Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile</li> <li>▪ Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola</li> <li>▪ Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne</li> <li>▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo</li> <li>▪ Rispetto delle norme di convivenza civile</li> <li>▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto</li> </ul>

MOD. 03.13	DOCUMENTO 15 MAGGIO	
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola</li> <li>▪ Regolare svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola, ma poco collaborativo</li> <li>▪ Osservazione delle norme di convivenza civile</li> <li>▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto</li> </ul>	
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività</li> <li>▪ Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>▪ Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola</li> <li>▪ Scarso rispetto delle norme di convivenza civile</li> <li>▪ Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto (non necessariamente sanzionate con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4-commi 8-9-9bis)</li> </ul>	
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola</li> <li>▪ Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>▪ Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola</li> <li>▪ Inosservanza delle norme di convivenza civile</li> <li>▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del . 4 – commi 8-9-9 bis)</li> <li>▪ Interruzione dell'attività di alternanza scuola/ lavoro su segnalazione del titolare aziendale</li> </ul>	
5	<p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art. 4 – commi 9 bis e 9 ter).</li> </ul>	

I criteri previsti per la valutazione del comportamento previsti dal PTOF di seguito indicati sono estesi anche alle attività didattiche a distanza per la cui osservazione i docenti terranno conto del vigente Regolamento di istituto e della Netiquette per la didattica a distanza di cui al documento Quadro di riferimento per la Didattica a distanza e qui riportata:

- A. Posizionarsi in una stanza da soli (se possibile) senza rumori per avere adeguata concentrazione.
- B. preparare il materiale necessario per prendere appunti prima della videolezione
- C. Seguire le video lezioni da soli (non saranno presenti genitori, fratelli o studenti di altre classi)
- D. Utilizzare le cuffie in modo da garantire che l'audio sia captato solo dallo studente
- E. Tenere il microfono spento e accenderlo quando il docente ne dà indicazione
- F. Mantenere attivata la telecamera per rendersi visibili al docente
- G. Non ostacolare i compagni nei loro interventi
- H. Non mangiare e tenere un comportamento corretto e decoroso
- I. Non fotografare monitor né registrare audio, non diffondere in rete né a singole persone

## CREDITO SCOLASTICO

Sulla base delle indicazioni dell'O.M. 10/2020, art.10, il credito scolastico si attribuisce fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla succitata ordinanza.



TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito per la classe quinta
$M < 5$	9 -10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13 -14
$6 < M \leq 7$	15 -16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19 -20
$9 < M \leq 10$	21-22

### CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

La partecipazione ad attività integrative dell'Offerta formativa, promosse e gestite dalla Scuola in orario extracurricolare, concorre ad acquisire il credito scolastico. Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo e qualitativo.

### CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

All'alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito individuata dalla media dei voti, quando il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce almeno **DUE** dei seguenti indicatori (la presenza della prima voce è condizione necessaria):

- ✓ frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
- ✓ impegno nell'attività curricolare;
- ✓ partecipazione positiva e certificata ad attività integrative dell'offerta formativa gestite dalla Scuola in orario extracurricolare.

Qualora il consiglio di classe non riconosca all'alunno la "frequenza e correttezza nel dialogo educativo", unitamente ad almeno un'altra delle voci sopra elencate, verrà attribuito il punteggio inferiore nell'ambito della fascia di credito.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato B alla O.M. 10/2020 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegnerà fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE** (se svolte)**Prima prova scritta - Lingua e letteratura italiana -non svolta****Seconda prova scritta - Discipline pittoriche-**

In data 30 aprile 2020 è stata effettuata una simulazione della seconda prova "rimodulata" della durata di 4 ore che ha previsto:

- **analisi della traccia;**
- **prima fase progettuale** (schizzi),  
almeno n.3 fogli a 4;
- **bozzetto con ambientazione prospettica,**  
almeno 1 foglio A4;
- **scheda tecnica**  
sintetica relazione, descrizione delle peculiarità dell'opera e dei materiali proposti.

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi (D.M. n.769/2018)**

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore</b> <b>(totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>3</b>
Efficacia comunicativa	<b>3</b>

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni delle prove simulate**

**RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

	<i>Data 30 Aprile 2020</i>
<b>VOTI IN VENTESIMI</b>	<b>sostenuta da 20 alunni su 21</b>
2	
4	
6	
8	<b>1</b>
10	<b>2</b>
12	
14	<b>2</b>
16	<b>9</b>
18	<b>1</b>
20	<b>5</b>

**QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO/ ATTIVITÀ DI PCTO**

Gli studenti della classe in merito allo svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento si trovano in queste diverse situazioni:

- a. coloro che hanno un contratto di lavoro dipendente (a tempo determinato o indeterminato) o svolgono attività professionale
- b. coloro che, pur non svolgendo attività lavorativa, hanno seguito percorsi per le competenze trasversali (ex alternanza scuola lavoro) negli ultimi tre anni scolastici;
- c. coloro che non si trovano nelle due condizioni precedenti, ai quali è stato proposto un'attività di tirocinio presso lo studio dell'artista Francesca Adamo previa formazione sulla sicurezza.

A tutti gli studenti è stata richiesta una relazione che permettesse di sviluppare una riflessione sulle relazioni tra competenze acquisite in ambito scolastico e competenze acquisite in abito lavorativo o in tirocinio attraverso un confronto tra Competenze del profilo d'uscita del Liceo artistico Indirizzo Arti figurative Curvatura grafico- pittorico e Competenze chiave per l'apprendimento permanente (Raccomandazione del Consiglio UE del 22 maggio 2018).

Ai fini dei percorsi, in particolare alla conoscenza del mondo del lavoro, hanno contribuito le informazioni e le esperienze proposte nei percorsi di Cittadinanza e Costituzione relative al sistema dell'arte contemporanea.

Nel primo caso la relazione doveva essere articolata nei seguenti punti:

- a. caratteristiche delle attività svolte nella vita lavorativa/professionale
- b. descrizione dei motivi del rientro in formazione
- c. analisi su interessi/aspirazioni/attitudini emersi nel percorso scolastico
- d. competenze specifiche e trasversali acquisite durante il percorso scolastico
- e. conferme/disconferme rispetto alla scelta del rientro in formazione
- f. riflessione sulla significatività e sulla ricaduta di tali competenze sulle attività lavorative/professionali

Nel secondo caso la relazione doveva essere articolata nei seguenti punti:

- a. La descrizione dell'azienda/ente in cui è stato svolto il tirocinio
- b. L'accoglienza del titolare dell'azienda e del personale.
- c. Mansioni svolte. Grado di partecipazione al lavoro.
- d. Le relazioni umane stabilite (altri lavoratori/clienti/utenti, ecc).
- e. Il confronto tra competenze specifiche e trasversali acquisite durante il percorso scolastico
- f. E competenze richieste/attivate in tirocinio

## **PARTE QUARTA**

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

- DISCIPLINE PITTORICHE
- STORIA e FILOSOFIA
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PITTORICO
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA STRANIERA - INGLESE
- MATEMATICA e FISICA
- STORIA DELL'ARTE

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

### MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 132

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

X Interventi individualizzati  
X Recupero *in itinere*

### LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Testi vari, appunti e documenti iconografici forniti dall'insegnante, lavagna ed eventuali sussidi multimediali.  
Immagini e testi fornite dagli studenti .  
Fotografie, riviste, cataloghi, web.

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

- Processi progettuali e operativi inerenti le discipline pittoriche.
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.
- Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà.
- Principi e regole della composizione/ teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione dell'opera d'arte.

#### **Contenuti affrontati nella didattica in presenza**

- Riproduzione ed elaborazione di opere d'Arte.
- Progettazione di messaggi visuali in vari campi: della decorazione, della pittura, dell'installazione.
- Elaborazioni di immagini di varia provenienza (opere d'arte, fotografie, ecc).
- Conoscenza dei termini propri della disciplina.
- Lo schizzo a tecnica mista.
- La prospettiva centrale e la prospettiva accidentale (prospettiva intuitiva).
- Sperimentazioni di tecniche non convenzionali.
- La materia: lavoro bi-tridimensionale.
- Relazioni illustrative dei progetti affrontati.

**In relazione alla proposta didattica e all'iter progettuale del singolo studente sono stati forniti approfondimenti individualizzati dell'opera di artisti e movimenti di arte contemporanea (es. Kiefer, Boltanski e Burri).**

**UDA 1****L'AUTORITRATTO****Formale e psicologico****PROGETTAZIONE di un'opera grafico- pittorica.**

- Sviluppo di un concept relativo all'autoritratto nella Storia dell'arte partendo dall'analisi delle opere di alcuni artisti (Parmigianino, Michelangelo, Canova, Rembrandt, Schiele, Kollwitz, Lüthi Barney, ecc.).

**UDA 2****IL CORPO****Dall'organico al postorganico**

- Sviluppo di un concept relativo al *Corpo nell'arte moderna o contemporanea* partendo dall'analisi delle opere di alcuni artisti (es: Alberto Giacometti, Francis Bacon, Lucian Freud, Louis Bourgeois, Andres Serrano, Shirin Neshat, Urs Lüthi, Matthew Barney, Nan Golding, ecc.).

**UDA 3****IL DIRITTO ALLA BELLEZZA****Il concetto di bellezza nell'Arte contemporanea  
Educazione alla cittadinanza.****Che cosa è la bellezza?****La bellezza come polo di attrazione per l'evoluzione umana.**

- Sviluppo di un concept relativo al concetto di bellezza partendo dall'analisi delle opere di alcuni artisti (es. Anselm Kiefer, Christian Boltanski, Olafur Eliasson, Bill Viola, ecc.)

Per tutti i progetti sono stati richiesti i seguenti elaborati :

- schizzi preliminari e bozzetti;
- progetto esecutivo con misure dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- bozzetto pittorico
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e del luogo prescelto per accoglierla.

Per tutti i progetti sono state suggerite le seguenti modalità operative:

- Riproduzione e interpretazione di immagini e modelli attraverso l'uso di supporti e materiali anche inusuali.
- Utilizzo delle diverse tecniche, delle tecnologie, dei materiali - tradizionali e contemporanei - inerenti le arti figurative.
- Realizzazione di elaborati a tecnica mista frutto dell'osservazione e della manipolazione di immagini e fotografie.



**Contenuti affrontati nella didattica a distanza****Termine UDA 3****IL DIRITTO ALLA BELLEZZA****Il concetto di bellezza nell'Arte contemporanea  
Educazione alla cittadinanza.**

- progetto esecutivo con misure dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- bozzetto pittorico;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e del luogo prescelto per accoglierla.

**UDA 4****LA CITTA' GLOBALE****Il mondo globalizzato, il confine, l'incontro****La mail-art:****-cenni storici****-progetto *Art in quarantine***

- schizzi preliminari e bozzetti;
- esecutivo (realizzazione di almeno n.3 cartoline d'artista)
- Invio delle cartoline alla Direttrice, all' Area Trattamento, ai detenuti, alla Polizia Penitenziaria della Casa circondariale Nerio Fischione e della Casa di reclusione di Verziano, alla Garante dei Detenuti del Comune di Brescia (solo alcuni studenti).

**Simulazione della seconda prova- *La Città globale*- 4 ore****richiesti i seguenti elaborati :**

- analisi della traccia
- bozzetto con ambientazione prospettica
- scheda tecnica e sintetica relazione con le peculiarità dell'opera e i materiali proposti

**Luigi Ghirri:**

- l'artista;
- lo statement/esercizi di visione;
- realizzazione di almeno 3 scatti fotografici sui luoghi della quotidianità;
- condivisione su instagram.

**PCTO**

- Stesura relazione sull'esperienza lavorativa o sull'esperienza di tirocinio.
- Realizzazione del portfolio.

**Cittadinanza e Costituzione**

- Realizzazione del portfolio.

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di corrette ed efficaci metodologie operativa e progettuale, che consentano di svolgere, anche autonomamente, percorsi operativi inerenti le arti visive.</li> <li>• Competenza nella rappresentazione spaziale e nell'ambientazione prospettica.</li> <li>• Competenza nell'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici e delle nuove tecnologie.</li> <li>• Saper ricorrere a strategie e trovare soluzioni creative ed originali alle tematiche proposte.</li> <li>• Essere in grado di valutare, presentare e relazionare il proprio percorso e la propria opera.</li> <li>• Consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.</li> <li>• Capacità di analisi, riproduzione e rielaborazione di opere pittoriche antiche, moderne e indagine sulle tematiche dell'arte contemporanea.</li> <li>• Capacità di individuare le interconnessioni tra linguaggio pittorico e contesto architettonico (urbano e paesaggistico).</li> </ul>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Gli studenti hanno consolidato le conoscenze e la metodologia operativa raggiungendo, alcuni in modo sufficiente, altri in modo adeguato e in alcuni casi in modo approfondito, gli obiettivi prefissati.</p>
<b>METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA</b>	<p>Le lezioni hanno avuto una trattazione teorica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche, dialogo, discussione. Largo spazio è stato accordato all'operatività in tutte le attività in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità dell'elaborazione intellettuale da quella laboratoriale. Le esercitazioni hanno ampliato il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Esercitazioni grafico-pittoriche supportate da lezioni teoriche e dimostrazioni grafico-pittoriche .</li> <li>-Ricerca iconografica di artisti moderni e contemporanei (analisi delle tecniche e dei materiali)</li> <li>-Lezione dialogata e partecipata</li> <li>-Analisi dei documenti iconografici.</li> <li>-Correzione collettiva (discussione sulle motivazione e chiarimenti sulle scelte tecniche).</li> <li>-Esperienze artistiche (workshop- ai concorsi hanno aderito solo un gruppo di studenti).</li> </ul>
<b>METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA</b>	<p>E' stata attivata la piattaforma istituzionale google suite. Sono state svolte video lezioni in modalità meet.</p> <p>Agli studenti è stato richiesto l'invio delle fotografie degli elaborati per monitorare costantemente l'iter progettuale e gli esecutivi. Nell'ambito delle video lezioni e per le attività asincrone sono state privilegiate la lezione dialogata e partecipata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-l'analisi di testi e documenti condivisi;</li> <li>-la revisione dei lavori individuali.</li> </ul>

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</b>	<p>Per ogni UDA sono state effettuate tre verifiche.</p> <p>Le verifiche sono state finalizzate a constatare il raggiungimento degli obiettivi prefissati come strumento di autoregolazione della programmazione e come monitoraggio del processo di apprendimento.</p> <p>Esame e controllo sistematico dei lavori individuali: verifica e valutazione dell'iter seguito, rilevamento delle lacune.</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA</b>	<p>Per ogni UDA sono state effettuate tre verifiche.</p> <p>Sono stati raccolti elementi valutativi nel periodo della didattica a distanza su compiti e esercitazioni assegnati durante le video lezioni.</p> <p>Le valutazioni sono state assegnate tenendo conto degli indicatori previsti dal PTOF per la disciplina integrati con gli indicatori relativi alla DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-partecipazione alle video lezioni</li> <li>- impegno dimostrato durante le video lezioni</li> <li>- impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone</li> <li>- esecuzione dei lavori assegnati</li> <li>- rispetto dei tempi di consegna.</li> </ul>

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FILOSOFIA E STORIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere**
- Sportello *help*
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Abbagnano Fornero, *I nodi del pensiero vol. 3*, Paravia

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI**

IL SETTECENTO E LE SUE RIVOLUZIONI (Illuminismo e Kant, Rivoluzione francese, Rivoluzione americana, Rivoluzione industriale)  
L'OTTOCENTO E I SUOI CONTRASTI (Napoleone, la primavera dei popoli e il Risorgimento, Hegel, Marx, Nietzsche)  
IL NOVECENTO E LA COSTRUZIONE DEL MONDO CONTEMPORANEO (Freud)

**OBIETTIVI  
FISSATI**

- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche ed avvenimenti storici
- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato
- Saper oltrepassare l'orizzonte irriflesso dettato da abitudini e luoghi comuni, utilizzando metodicamente e criticamente gli strumenti offerti dalla riflessione filosofia e dalla conoscenza storica

**OBIETTIVI  
RAGGIUNTI**

Sono stati raggiunti gli obiettivi fissati

**METODI  
E MEZZI  
DIDATTICA IN  
PRESENZA**

**Strumenti:**

appunti, mappe concettuali, sintesi.

**Materiali:**

libro di testo, fotocopie fornite dalla docente (per storia).

**Metodi:**

lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, lettura di testi e documenti.

**METODI  
E MEZZI  
DIDATTICA A  
DISTANZA**

**Strumenti:**

appunti, mappe concettuali, sintesi.

**Materiali:**

libro di testo scansionato e fornito agli studenti su classroom, pptx e mp4 realizzati dall'insegnante.

	<b>Metodi:</b> lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, analisi di testi e documenti, flipped classroom.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</b>	<b>STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• verifiche orali,</li><li>• verifiche scritte con domande a risposta aperta.</li></ul> Le insufficienze vengono recuperate con verifiche orali programmate.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA</b>	<b>STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• verifiche orali.</li></ul>

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 198

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI**

UDA 1 IL SIMBOLICO E L'INCONSCIO, l'interpretazione del sé, autoritratto.  
 UDA 2 BIANCO E NERO, la presenza e l'assenza, la figura umana.  
 UDA 3 ESPLOSIONE, il colore come strumento di rinnovamento, interpretazione di un ritratto classico.  
 UDA 4 REALTA' E UTOPIA, il mondo come progetto, la figura umana in relazione ad un contesto.  
 UDA 5 L'ARTE E L'IMPEGNO, le tematiche sociali educazione civica e di cittadinanza, SOLITUDINE E CONDIVISIONE, progetto personale in riferimento alla quarantena.  
 UDA 6 IL MIO PROGETTO, elaborazione di un portfolio che metta in evidenza le qualità salienti, personali e specifiche del candidato all'esame.

**OBIETTIVI  
FISSATI**

Il programma si è svolto regolarmente, eccetto per l'interruzione didattica per cause di forza maggiore, che ha creato dei ritardi e un cambiamento parziale della programmazione.

**OBIETTIVI  
RAGGIUNTI**

gli obiettivi sono stati raggiunti, benché parzialmente rimodulati per la situazione emergenziale.

<b>METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA</b>	<p>lezione frontale  lezione dialogata e partecipata  utilizzo di appunti  discussione guidata  lavori individuali e/o di gruppo  controllo e revisione del lavoro domestico  utilizzo dei laboratori  proiezione video  problem solving  analisi di testi/documenti</p>
<b>METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA</b>	<p>A seguito attivazione didattica a distanza, tramite Piattaforma G-Suite, sono state utilizzate le seguenti modalità specifiche per le discipline del dipartimento:  - Video lezione per indicazione e istruzioni di lavoro  - Video lezione + stream (in supporto all'attività individuale dello studente che svolge il lavoro in contemporanea alla lezione).  E' stato previsto l'invio degli elaborati da parte degli alunni attraverso fotografie smartphone o pc.</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</b>	<p>Elaborati grafici, pittorici, visivi, digitali; prodotti o interventi artistici.</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA</b>	<p>Come da invito contenuto nelle note MIUR e nelle circolari d' Istituto la valutazione incentivata nella prima fase della didattica a distanza è prevalentemente formativa (partecipazione ed impegno, esecuzione dei compiti e rispetto delle consegne).  Difficoltà nella valutazione a distanza di tavole grafico-pittoriche. si concorda di valutare il processo (attenzione alle indicazioni operative) oltre che l'esito finale del percorso.  Il Dipartimento conferma le tipologie di prove con possibili variazioni nella richiesta del formato considerando la disponibilità di materiale degli studenti e facilitando una fotografia di qualità migliore per la restituzione da parte degli studenti degli elaborati prodotti.</p>

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Prof. Gloria Crescini

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 99

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

Recupero *in itinere*

**libri di testo in possesso degli studenti - libro di testo suggerito dall'insegnante:**  
 Rosa fresca aulentissima - ed. rossa - Loescher

**NUCLEI  
 TEMATICI  
 FONDAMENTALI**

LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO

Diverse risposte alla società di massa

Quadro storico

L'affermazione della società di massa e la crisi del ruolo dell'artista

Naturalismo e Simbolismo: due modi opposti di vedere il mondo

Baudelaire precursore del Simbolismo

Brani scelti:

frammenti da - la perdita dell'aureola

- L'albatros

-Corrispondenze

Cenni su Arthur Rimbaud e i Poeti Maledetti

Flaubert e il Realismo

Dalle Lettere a Louise Colet:

- Rappresentare e basta

Da Mme Bovary:

- Le insofferenze di Mme Bovary

Emile Zola e il Naturalismo:

Da Il Romanzo sperimentale:

- Estratti dal saggio d'apertura dall'omonimo titolo

Da L'assommoir:

- La stireria

Naturalismo e Verismo



Giovanni Verga e i Malavoglia

Da I Malavoglia:

- Dalla prefazione: La fiumana del progresso
- La Famiglia Malavoglia (dal cap. I)
- Non voglio più farla questa vita (dal cap. XI)
- L'addio (dal cap. XV)

Giovanni Pascoli, vita , opere e poetica

Da Myricae:

- L'assiuolo
- Il 10 agosto

Dai Canti di Castelvecchio

- Il Gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio, vita, opere e poetica

Dal Piacere:

- L'attesa (dal cap. I)

Dall'Alcyone

- La pioggia nel pineto

LA POESIA NEL PRIMO NOVECENTO

Cenni sulle avanguardie e il Futurismo

Ungaretti. I poeti e la Grande Guerra

Dal Porto Sepolto

- Il Porto Sepolto
- Veglia
- Soldati

Montale. La funzione della poesia

Dagli Ossi di Seppia:

- Non chiederci la parola
- Forse un mattino andando

Dalle Occasioni:

- Non recidere forbice

Da Satura

- Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale

	<p>IL ROMANZO DELLA CRISI Letteratura e psicanalisi : Italo Svevo e La coscienza di Zeno Da La coscienza di Zeno: - Il dottor S.- la prefazione</p> <p>- - il fumo (dal cap. III)</p> <p>- - Psico-analisi, il finale (Dal cap. VIII)</p> <p>LA LETTERATURA DELL'IMPEGNO Tra testimonianza e letteratura Cenni su Primo Levi e Beppe Fenoglio L'argomento non è stato affrontato compiutamente ma accennato nelle sue linee essenziali a causa della rimodulazione programmatica resasi necessaria in seguito all'intervenuta emergenza sanitaria per covid-19.</p>
--	---

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana e saperli confrontare con altre tradizioni e culture . In tale ottica saper cogliere attraverso la conoscenza di autori e testi le linee di svolgimento della storia letteraria italiana con riferimenti alla cultura europea.</p> <p>Saper quindi leggere e analizzare il testo letterario in un quadro di relazioni e confronti fra i diversi autori e le correnti letterarie.</p> <p>Riconoscere i caratteri specifici del testo letterario individuandone l'appartenenza a un genere in base ai codici formali.</p> <p>Saper produrre testi scritti di tipologie diverse attraverso l'impiego di adeguate tecniche compositive</p>
--------------------------	---

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Conoscenza dei contenuti disciplinari .</p> <p>Acquisizione , seppur in modo disomogeneo, della capacità di elaborazione ed espressione critica ed efficace argomentazione .</p>
----------------------------	---

<b>METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA</b>	<p>Lezione frontale dialogata, video , fotocopie di testi di approfondimento.</p> <p>Letture e analisi guidata dei testi alla luce delle vicende biografiche degli autori, inquadrati nei rispettivi contesti storico- culturali.</p>
<b>METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA</b>	<p>Utilizzo della piattaforma G-Suite. Videolezioni attraverso Google Meet per la condivisione dei contenuti e la guida all'analisi dei testi e alla poetica degli autori. Pubblicazione di materiali su Classroom per favorire l'approccio diretto ai testi ed agli autori. Condivisione di video volti all'approfondimento</p>

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</b>	Verifiche scritte secondo le tipologie di componimento previste dall'Esame di Stato. Verifiche orali volte a stimolare, oltre che valutare, le acquisite capacità di elaborazione ed espressione critica ed efficace argomentazione
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA</b>	Verifiche scritte, Analisi testuali, domande a risposta aperta, verifiche orali in videoconferenza Meet.

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Inglese

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- X Recupero in itinere**
- X Sportello help**
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO** *Compact Performer - Culture & Literature*, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, 2015, ed. Zanichelli

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI**

**Nuclei tematici fondamentali: *Nature, Beauty, Art, Industrialisation, The Woman, The Double, War, Alienation***

**A two-faced reality. The Victorian Age and the British Empire**

Fiction as a genre: main features of a narrative text and its devices

The Victorian Age: historical and political background

The Victorian society

The Victorian compromise

The Victorian novel: main features (plot, style), literary language and themes

Charles Dickens : "Oliver Twist"

Charlotte Brontë: "Jane Eyre"(accenno)

Emily Brontë : "Wuthering Heights"

The British Empire

Gender and Sexuality in Victorian Age

The Victorian hypocrisy and the double in literature

R.L. Stevenson : "The strange case of doctor Jekyll and Mr Hyde"

New aesthetic theories

Pre-Raphaelite Brotherhood

The Aesthetic Movement

Oscar Wilde : "The Picture of Dorian Gray"

**Time of Wars. The Age of Anxiety and the Modern Mood**

Historical and social background: Edwardian Age , World War I and Ireland

Poetic text: main features and its devices

Modern Poetry: tradition and experimentation

War Poets (accenno)

W. Yeats and Irish Question

Alienation of the Modern Man: T. S. Eliot's poetry

A deep cultural crisis and a window on the unconscious world

	<p>Freud's theories and its influence on the modern novel          Accenno a "Ulysses" di J. Joyce and the interior monologue          J. Joyce and Dublin          V. Woolf and her narrative revolution: moments of being          "Mrs Dalloway" &amp; "Orlando"          J. Conrad and his first outsider point of view          "Heart of Darkness" and the questioned imperialism          Historical and social background: USA in a snapshot (the Roaring Twenties and the Great Depression) and World War II</p>
<p><b>OBIETTIVI FISSATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare strutture linguistiche di livello intermedio B1/B2 del CEFR</li> <li>- Dimostrare una buona conoscenza del periodo storico- letterario analizzato.</li> <li>- Dimostrare le proprie capacità linguistiche in relazione allo studio dei fenomeni artistico-letterari e linguistici analizzati.</li> <li>- Comprensione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua: riconoscimento di similarità e diversità fra fenomeni culturali di paesi diversi</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlare del proprio rapporto con l'arte e la letteratura, quali generi/autori si amano in particolare, esprimendo il proprio punto di vista</li> <li>- Raccontare in sintesi il contesto sociale e culturale del periodo storico analizzato (dalla seconda metà del XIX secolo alla prima metà del XX secolo) indicando i principali movimenti, autori e artisti/opere che hanno caratterizzato l'epoca.</li> <li>- Comprendere in modo essenziale testi narrativi e poetici selezionati di alcune opere scelte degli autori più rappresentativi del periodo preso in esame</li> <li>- Commentare in modo critico tipologie testuali diverse e riflettere sugli usi della lingua anche in un'ottica comparativa/interculturale</li> </ul>
<p><b>METODI E MEZZI DIDATTICI IN PRESENZA</b></p>	<p><b>Metodo</b>          L'approccio metodologico è stato di tipo funzionale/comunicativo, ritenuto il più opportuno per ottenere una reale competenza comunicativa, intesa come utilizzo diretto della lingua straniera in situazioni reali o di studio. La lezione frontale è sempre stata interattiva per far partecipare il più possibile gli alunni al dialogo educativo e al processo di apprendimento. Le lezioni sono dunque state generalmente interattive e discorsive, piuttosto che di tipo frontale.</p> <p><b>Mezzi</b>          Libro di testo          Dispensa di fotocopie fornita dall'insegnante (grammatica)          Schede integrative          Materiale autentico (articoli/brani)</p>

<b>METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA</b>	<p><b>Metodo</b> L'approccio metodologico è stato mantenuto identico (lezione interattiva e discorsiva) durante l'intero periodo di didattica a distanza, nonostante alcune difficoltà iniziali a riprendere la modalità di lezione dialogata e non solamente frontale che ha caratterizzato la disciplina dall'inizio dell'a.s. Da quando si è ricevuta l'autorizzazione dall'Istituto si è sempre svolta lezione in modalità Meet durante l'orario scolastico mantenendo le stesse ore settimanali. Si è utilizzato Classroom per la distribuzione del materiale extra utilizzato a lezione (al posto delle fotocopie, sono stati forniti documenti, worksheets) e si è fatto grande uso di slides utilizzate durante la lezione su Meet in condivisione dello schermo.</p> <p><b>Mezzi</b> Libro di testo Libri digitali Schede integrative e worksheets Slides Materiale audio/video</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</b>	<p>Per verificare l'abilità scritta sono state somministrate verifiche sommative: prove strutturate (con esercizi a risposta breve o guidata, esercizi di trasformazione, di inserimento, di completamento) con esercizi extra semi-strutturati (produzione).</p> <p>Per verificare l'abilità orale si sono svolti colloqui guidati (prove orali) ma si è anche cercato di valutare gli interventi dell'alunno durante le lezioni più che l'interrogazione formale, tenendo conto dell'impegno e della volontà di partecipare attivamente alla lezione.</p> <p>Per i criteri di valutazione si fa riferimento a quelli stabiliti dal Collegio Docenti riportati dal PTOF.</p> <p>La misurazione delle prove e la valutazione si effettua utilizzando i valori della scala dall'1 al 10 (scala decimale).</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA</b>	<p>Secondo le indicazioni ministeriali e come concordato in collegio di Dipartimento, durante il periodo di didattica a distanza sono state sospese le prove scritte e orali sommative e si sono privilegiate le verifiche di tipo formativo. Più dettagliatamente sono state utilizzate le seguenti tipologie: conversazione durante la video lezione, esposizioni orali su approfondimento a scelta libera su temi di letteratura, lavori eseguiti autonomamente e consegnati tramite Classroom con un time limit di consegna.</p> <p>Le valutazioni fanno riferimento ai criteri previsti dal PTOF integrati dai criteri generali per la valutazione delle attività a distanza (partecipazione e impegno nelle video lezioni, esecuzione dei lavori assegnati, puntualità nelle consegne ecc).</p>

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Matematica e fisica

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 99

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO** Bergamini Trifone Barozzi , “Matematica azzurro”, Zanichelli

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI**

Le funzioni e le loro proprietà, i limiti, funzioni continue.  
Nota: I contenuti delle UDA sono commisurate alla situazione emergenziale.

**OBIETTIVI  
FISSATI**

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica. Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.  
Saper riconoscere una funzione matematica, calcolandone il dominio e le sue principali caratteristiche nonché ricavarne le peculiarità dalla lettura del grafico, anche in riferimento alla rappresentazione grafica della forza di Coulomb e quindi saper argomentare su alcuni fenomeni di elettrizzazione relativi alla vita quotidiana.  
Saper calcolare i limiti di funzioni razionali intere e fratte.  
Saper rappresentare il grafico probabile di una semplice funzione e saper definire quando una funzione è continua.

**OBIETTIVI  
RAGGIUNTI**

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica.  
Saper riconoscere una funzione matematica, calcolandone il dominio e le sue principali caratteristiche (intersezioni, segno, simmetrie) nonché ricavarne le peculiarità dalla lettura del grafico, anche in riferimento alla rappresentazione grafica della forza di Coulomb e quindi saper argomentare su alcuni fenomeni di elettrizzazione relativi alla vita quotidiana.  
Saper dedurre i limiti dal grafico di una funzione.  
Saper definire quando una funzione è continua in un punto e in un intervallo.  
Saper definire e riconoscere i punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

<b>METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA</b>	Lezioni frontali, esercitazioni in classe e a casa, esercitazioni in piccolo gruppo Utilizzo di appunti e schemi opportunamente predisposti.
<b>METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Video-lezioni con google meet</li> <li>-Compiti/esercizi assegnati su classroom</li> <li>-Esecuzioni di compiti scritti e consegna tramite classroom;</li> <li>- Verifiche scritte/orali durante il collegamento meet</li> <li>- Utilizzo del registro elettronico SOGEI</li> <li>- Dispense/materiali condivisi su classroom</li> </ul>

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</b>	Rilevazione del livello di partecipazione degli alunni durante il lavoro svolto in classe. Verifiche scritte e orali, con lettura di grafici di funzioni per individuarne gli elementi che le caratterizzano, e studio di semplici funzioni razionali intere e fratte. Compiti scritti non ritenuti adeguati sono stati compensati con prove orali nelle quali si è richiesto di saper dedurre dal grafico gli elementi caratterizzanti la funzione. È stato privilegiato l'aspetto applicativo rispetto a quello teorico.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA</b>	Rilevazione del livello di partecipazione degli alunni durante il lavoro svolto a distanza (rispetto a partecipazione durante le video-lezioni, impegno dimostrato durante le video-lezioni, esecuzione dei lavori assegnati e rispetto dei tempi di consegna). Verifiche scritte e orali in modalità sincrona durante i collegamenti con meet. Compiti scritti non ritenuti adeguati sono stati compensati con prove orali. È stato privilegiato l'aspetto applicativo/grafico rispetto a quello teorico.



## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Storia dell'arte

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO** Itinerario nell'arte ed. Zanichelli, versione arancione

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	<p>UDA 1: VERSO IL NOVECENTO; LA RIVOLUZIONE PERMANENTE E LA RICERCA DI NUOVI CANONI DELL'ARTE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p> <p>Il post-impressionismo          Simbolismo          Art Nouveau e le Secessioni          L'Espressionismo</p> <p>UDA 2:          IL NOVECENTO: DALLE SPERIMENTAZIONI DELLA AVANGUARDIE STORICHE ALLA SCOPERTA DI UN SECOLO DI PROFONDI CAMBIAMENTI:</p> <p>L'Espressionismo          Il Cubismo          Il Futurismo          L'astrattismo          Dada          La Metafisica (cenni)          Il Surrealismo (caratteri essenziali)          Storia del museo, nascita ed evoluzione, cenni.</p>
-------------------------------------	---

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.</li> <li>• Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</li> <li>• Saper operare una distinzione stilistico-formale dei movimenti presi in esame, considerando le novità di linguaggio introdotte dagli artisti.</li> <li>• Comprendere la produzione artistica a partire dal post-Impressionismo in rapporto al contesto storico e culturale cui essa appartiene.</li> <li>• Considerare le problematiche delle "crisi formali" legate al cambiamento storico-sociale e culturale, rispetto alla tradizione artistica "ufficiale".</li> <li>• Valutare la possibilità di una alternativa all'estetica del bello</li> </ul>
--------------------------	--

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Gli obiettivi sono stati raggiunti e conseguiti nelle loro componenti essenziali.
----------------------------	---

<b>METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA</b>	<p>lezione frontale;          lezione dialogata e partecipata;          utilizzo di appunti;          discussione guidata;          proiezione video;          analisi di testi/documenti</p>
<b>METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA</b>	<p>video lezione con google meet;          lezione dialogata e partecipata;          utilizzo di appunti;          discussione guidata;          libro di testo scansionato e fornito agli studenti su classroom          file audio realizzati dall'insegnante.</p>

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</b>	Verifiche sommative orali: colloqui per ottenere risposte su dati di conoscenza ed esposizioni argomentate e coerenti, su tematiche del programma svolto.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA</b>	colloqui per ottenere risposte su dati di conoscenza ed esposizioni argomentate e coerenti e domande brevi volte a verificare l'apprendimento dei contenuti didattici.