



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: bsis036008@istruzione.it - PEC: bsis036008@pec.istruzione.it



MOD. 03.13

DOCUMENTO 15 MAGGIO



ESAME DI STATO Anno Scolastico 2019 – 2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5^a sez A LICEO ARTISTICO Indirizzo ARTI FIGURATIVE/PLASTICHE

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO
elaborato ai sensi del D.P.R. n. 323/1998, del D. Lgs. 62/2017, della
nota MIUR prot. n. 3050/2018, del D. M n. 37/2019 e dell'O.M. n. 10
DEL 16.05.20



ISTITUTO TECNICO STATALE PER GEOMETRI
"NICCOLÒ TARTAGLIA"

LICEO ARTISTICO STATALE
"MAFFEO OLIVIERI"



Firmato digitalmente da LAURA BONOMINI

INDICE

| | |
|--|--|
| PARTE PRIMA..... | 3 |
| PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO..... | 3 |
| QUADRO ORARIO..... | 4 |
| PARTE SECONDA..... | 5 |
| COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA..... | 5 |
| EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE..... | 5 |
| DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO..... | 6 |
| ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO..... | 6 |
| ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO..... | 6 |
| EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE..... | 7 |
| ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE..... | 9 |
| PROFILO DELLA CLASSE..... | 10 |
| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE..... | 11 |
| FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO..... | 11 |
| MODULI/PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI..... | 11 |
| PARTE TERZA..... | 13 |
| AREE DISCIPLINARI..... | 13 |
| CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE..... | Errore. Il segnalibro non è definito. |
| CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO..... | Errore. Il segnalibro non è definito. |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI.... | Errore. Il segnalibro non è definito. |
| CREDITO SCOLASTICO..... | Errore. Il segnalibro non è definito. |
| CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI..... | Errore. Il segnalibro non è definito. |
| SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE..... | 22 |
| RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA..... | 23 |
| RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA..... | 24 |
| QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO/ ATTIVITÀ DI PCTO (TRIENNIO)..... | 25 |
| PARTE QUARTA..... | 29 |
| PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE..... | 29 |

ALLEGATI

- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (*disponibili dopo il termine delle lezioni*)
- PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E INTEGRAZIONE PER DAD (*per la Commissione d'esame*)
- ALLEGATO RISERVATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente/i con Bisogni Educativi Speciali (PDP/PEI e All. 05.02) (*per la Commissione d'esame*)
- TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME (*per la Commissione d'esame*)
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (*per la Commissione d'esame*)

Descrizione di dettaglio dei PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO per ogni studente

ELENCO ELABORATI ASSEGNATI AGLI STUDENTI CONCERNENTI LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (*per la Commissione d'esame*)

Brescia, 29 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Laura Bonomini

PARTE PRIMA**PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO****Liceo Artistico
Indirizzo Arti Figurative**

Il diplomato del liceo Artistico indirizzo "Arti Figurative" alla fine del percorso di studi è in grado di:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze comuni a tutti i licei artistici:

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico - culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze dell' indirizzo Arte del plastico - pittorico :

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;

- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

QUADRO ORARIO

| ARTI FIGURATIVE | 1° biennio | | 2° biennio | | 5° anno |
|---|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | |
| Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale | | | | | |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura straniera – inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e geografia | 3 | 3 | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 |
| Matematica * | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali ** | 2 | 2 | | | |
| Chimica *** | | | 2 | 2 | |
| Storia dell'arte | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Discipline grafiche e pittoriche | 4 | 4 | | | |
| Discipline geometriche | 3 | 3 | | | |
| Discipline plastiche e scultoree | 3 | 3 | | | |
| Laboratorio artistico **** | 3 | 3 | | | |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o Attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore | 34 | 34 | 23 | 23 | 21 |
| Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo | | | | | |
| Laboratorio della figurazione – Pittorico | | | 3 | 3 | 4 |
| Laboratorio della figurazione – Plastico | | | 3 | 3 | 4 |
| Discipline pittoriche | | | 3 | 3 | 3 |
| Discipline plastiche | | | 3 | 3 | 3 |
| Totale ore | | | 12 | 12 | 14 |
| Totale complessivo ore | 34 | 34 | 35 | 35 | 35 |

*con informatica al primo biennio

** biologia, chimica, scienze della terra

*** chimica dei materiali

**** il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

| DOCENTE | DISCIPLINA INSEGNATA | Continuità didattica | | |
|----------------------|--|----------------------|----|----|
| | | 3° | 4° | 5° |
| Catania Loredana | DISCIPLINE PITTORICHE | X | X | X |
| Zuppelli Marco | DISCIPLINE PLASTICHE | X | X | X |
| Manenti Leonardo | FILOSOFIA | X | X | X |
| Scattaretico Daniela | FISICA | | X | X |
| Catania Loredana | LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTORICO | X | X | X |
| Zuppelli Marco | LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PLASTICO | X | X | X |
| SCHIPANI MIRELLA | LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE | X | X | X |
| MATTINA DORA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | | | X |
| Scattaretico Daniela | MATEMATICA | | X | X |
| Guaita Roberta | RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE | X | X | X |
| Mabellini Roberto | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | X | X | X |
| Mattina Dora | STORIA | | | X |
| Saleri Silvano | STORIA DELL'ARTE | X | X | X |
| Abate Sara | SOSTEGNO | | X | X |

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

| EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE | | TERZA | QUARTA | QUINTA |
|--|------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| ISCRITTI | <i>Maschi</i> | 4 | 6 | 8 |
| | <i>Femmine</i> | 15 | 12 | 9 |
| | <i>Totale</i> | 19 | 18 | 17 |
| | <i>di cui DSA</i> | 1 | 1 | 1 |
| | <i>di cui con disabilità</i> | 1 | 1 | 1 |

| MOD. 03.13 | DOCUMENTO 15 MAGGIO | | |
|--|---------------------|----|---|
| <i>Provenienti da altro Istituto</i> | 2 | 1 | 2 |
| <i>Ritirati</i> | 0 | 0 | 0 |
| <i>Trasferiti</i> | 0 | 1 | 1 |
| <i>Non promossi provenienti da classe precedente</i> | 0 | 1 | |
| <i>Promossi</i> | 9 | 11 | |
| <i>Con sospensione giudizio</i> | 6 | 4 | |
| <i>Non promossi</i> | 4 | 2 | |
| <i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i> | 15 | 15 | |
| <i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i> | 4 | 2 | |

DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO

| MATERIA | N° SOSPENSIONI GIUDIZIO |
|------------------|-------------------------|
| STORIA | 2 |
| STORIA DELL'ARTE | 3 |
| | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO

| MATERIA | RECUPERO/POTENZIAMENTO |
|--------------------------------|--|
| ITALIANO MATEMATICA, FISICA | HELP/STUDIO INDIVIDUALE RECUPERO IN ITINERE |

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

| TIPOLOGIA | OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO |
|---------------------|-------------------------------------|
| VISITE GUIDATE | |
| VIAGGI D'ISTRUZIONE | |
| STAGE | |
| ORIENTAMENTO | JOBORIENTA-VERONA FIERE. 28/11/2019 |
| ATTIVITÀ SPORTIVE | |

| | |
|-----------------------|--|
| SPETTACOLI/CONFERENZE | <p style="text-align: center;">SPETTACOLI TEATRALI</p> <p style="text-align: center;">MOSTRE</p> <p style="text-align: center;">CONFERENZE</p> <p style="text-align: center;">."NEL FIUME SCORRE L'ARTE", MAGGIO, DOTT. ZANOTTI - ECOSISTEMA FLUVIALE.</p> |
| ALTRO | |

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE

L'Istituto concretizza le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" di cui all'art. 1 del Decreto Legge 1 settembre 2008 n. 137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169 che coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storico- sociale e giuridico-economico.

| | |
|-------------------|---|
| FINALITÀ GENERALI | <p>La Costituzione della Repubblica Italiana costituisce il riferimento che, nella rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permette di mettere in luce le connessioni tra libertà e responsabilità.</p> <p>Da ciò derivano le seguenti finalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico; ▪ far sviluppare il senso di appartenenza alla comunità scolastica, locale e globale; ▪ promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata; ▪ implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate; ▪ favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti; ▪ valorizzare la promozione della persona potenziando l'atteggiamento positivo verso le Istituzioni. |
| AREE D'INTERVENTO | <p>Cittadinanza attiva e Costituzione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Educazione alla convivenza civile, culturale, ecc. 2. Educazione alla Legalità. 3. Educazione alla Salute ed affettività. 4. Educazione al rispetto dell'Ambiente. 5. Educazione stradale. |

| | |
|---------------------------------|---|
| OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Proporre un'articolazione dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" in conformità alle indicazioni ministeriali del Documento d'indirizzo per la sperimentazione del 4 marzo 2009. 2. Realizzare un approccio ai contenuti multi e interdisciplinari che sfocino in iniziative "civiche" attuate in relazione al tipo di classe, alle esigenze degli studenti e alle risorse del territorio secondo una concezione aperta e attiva di cittadinanza. 3. Offrire criteri, indicazioni metodologiche e strumenti ai Consigli di classe e ai docenti. 4. Coinvolgere il mondo della scuola, del lavoro, del volontariato, delle associazioni culturali e delle Istituzioni, stabilendo contatti e forme di collaborazione. |
| MODALITÀ E TEMPI | <p>Il percorso è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare deliberato nei Consigli di Classe. Nel selezionare i nuclei tematici, il Consiglio di classe ha fatto riferimento alla fisionomia del gruppo classe e alla collaborazione dei colleghi. Tali considerazioni hanno permesso di scegliere contenuti che sono riusciti a suscitare l'interesse degli studenti e stabilire un nesso fra ciò che si vive e ciò che si studia e di individuare la metodologia didattica più praticabile ed efficace.</p> |

| ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE | |
|--|---|
| A.S. 2017/2018 CLASSE TERZA | <p style="text-align: center;">Pannello decorativo Palazzo di Giustizia, Brescia: intera classe, prof.ssa Catania</p> <p style="text-align: center;">Decorazione parietale " bambini in braille", via S. Antonio Brescia: intera classe, prof.ssa Catania</p> <p style="text-align: center;">Visite guidate: MUDEC; Frida Kahlo, Fondazione Prada Milano</p> |
| A.S. 2018/2019 CLASSE QUARTA | <p style="text-align: center;">Argomento: Art21/3. Visita alla sede del " Giornale di Brescia": intera classe, prof. Manenti e prof.ssa Speciali.</p> <p style="text-align: center;">Attività professionali: Mombelli S.R.L Chiari (BS), allievo Dall'olio. Cornici Mutti Brescia.</p> <p style="text-align: center;">Visita guidata: mostra " idoli: il potere dell'immagine", Venezia.</p> <p style="text-align: center;">Uscite didattiche: Centro Islamico Bresciano.</p> |
| A.S. 2019/2020 CLASSE QUINTA | <p style="text-align: center;">Titolo: La bellezza (non) ci salverà</p> <p>arte (filosofia)</p> <p>zza come esigenza politica: il bene comune dal patrimonio artistico alla tutela ambientale</p> <p>lezione sui concetti di "bene comune", democrazia e loro correlazione</p> <p>Studio commentato dell'art. 9 della Costituzione italiana, con rimandi agli art. 3 e 21.</p> <p>Studio commentato dell'intervento di Salvatore Settis alla Camera dei deputati cittadini attivi per il paesaggio e l'ambiente" (2015).</p> <p>Studio del breve saggio di Piergiacomo Pagano "Antropocentrismo, biocentrismo, cocentrismo: una panoramica di filosofia ambientale".</p> <p>Per una prospettiva sistemica: dal soggettivismo antropocentrico (Cartesio...) al biocentrismo di alcune tra le più attuali correnti filosofiche secondo la direttrice del suddetto documento.</p> |

a parte (interdisciplinare)

maro. I corsi d'acqua tra poetica, vita e necrosi eco-sistemica.

Focus propedeutico e interlocuzione filosofica sulla crisi ambientale ed il crollo della biosfera con lettura di articoli e rimandi a fatti della realtà contemporanea (si veda art. "La fine del mondo" di David *Wallace-Wells*, *New York Magazine*). Fornitura di materiale per l'approfondimento autonomo.

Video conferenza (in modalità DAD) a cura del prof. Pietro Zanotti, presidente di una ESCO Energy Service Company e componente del "Tavolo Basta Veleni" di Brescia, nonché laureato all'Accademia di Belle Arti : ecologia fluviale con rimandi al mondo dell'arte (con l'analisi di alcune opere presentate alla Biennale di Venezia 2019).

Focus interdisciplinare: l'acqua e i fiumi come fonti di vita (e di morte) eco-sistemica e poetica, tra realtà e metafora. Lavoro sull'idea di fiume declinata nelle seguenti competenze disciplinari attraverso i seguenti contributi:

Italiano: confronto tra il "fiume amaro" e la "Fontamara" del romanzo di Silone; l'acqua come fonte di purificazione, passaggio obbligato per il rituale di morte e rinascita nei "Fiumi" di Ungaretti.

Inglese: L'acqua come fonte di morte e di vita: *Ophelia* di John Everett Millais

Storia dell'arte: Selezione di opere pittoriche in cui l'elemento acqueo è presente ed esercita un ruolo particolarmente significativo esprimendo valori diversi.

Discipline pittoriche: realizzazione di opere aventi al centro i concetti di fiume ed inquinamento, vita e morte,

Tempo stimato: 15/20 ore

Docenti coinvolti: Manenti Leonardo, Mattina Dora, Schipani Mirella, Catania Loredana.

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

| DISCIPLINA/E individuata | DOCENTI coinvolti | ATTIVITÀ svolta | Tempi e durata dell'unità didattica |
|-----------------------------|----------------------|--------------------|--|
| | | | |

| | | | |
|------------------------------------|-----------------|--|--|
| Filosofia | Prof.ssa Padula | Attività realizzata in modalità DAD su Meet Hangouts Piattaforma Google. -Lettura e analisi di brani scelti - Comprensione Video con domande e risposte - Rappresentazione grafica e presentazione topiche freudiane -Key terms - Kahoot -Comprensione e presentazione schema stadi sviluppo psicosessuale - Final test (Moduli Google) | 5 ore lezione |
| Cittadinanza e Costituzione | Prof.ssa Padula | Attività realizzata in modalità DAD su Meet Hangouts Piattaforma Google. -Lettura e comprensione UDHR -Assegnazione di titoli agli articoli della dichiarazione -Ricerche individuali e breve presentazione di esempi di violazioni di diritti umani -Visione e comprensione video con domande e risposte | 4 ore 1 ora Final test (relativo alle due unità) TOT. ORE: 10 |

PROFILO DELLA CLASSE

(Frequenza alle lezioni, partecipazione al dialogo educativo, interesse e impegno, situazioni problematiche e ogni ulteriore elemento che contribuisca a caratterizzare la classe)

La classe è formata da 16 allievi, 7 maschi e 9 femmine, tutti provenienti dalla 4° precedente, tranne 2, provenienti da altri istituti.

In Presenza

Il dialogo instaurato con i docenti è sempre stato improntato sulla correttezza, così come si è sempre mostrato buono il livello di partecipazione in tutte le discipline, con qualche eccezione. Critico il prof. Di Filosofia, ad esempio, che ha talvolta lamentato poca attenzione in aula e scarso lavoro di approfondimento a casa. Aspetto, quest'ultimo, condiviso da buona parte dei docenti del C.d.C. Il prof. Zuppelli evidenzia disorganizzazione sia nel lavoro in aula che in quello a casa e scarsa attenzione per i materiali e gli strumenti da avere in laboratorio, necessari allo svolgimento della disciplina. In previsione del colloquio in Inglese agli esami di stato preoccupa il caso di un allievo, proveniente da altra scuola, perché arrivato in questo istituto totalmente privo delle conoscenze basilari della lingua straniera. La prof.ssa Schipani, titolare della disciplina, sin dall'inizio ha evidenziato però anche il totale disinteresse dallo studente nei riguardi della materia che, pur essendo consapevole delle proprie difficoltà, irresponsabilmente, non si è mai adoperato per superarle. Ritardi e assenze nella norma.

Didattica a distanza

La situazione didattico/disciplinare della classe nel periodo della didattica a distanza, trascorsa la fase iniziale di "smarrimento", è andata via via consolidandosi ad un livello, in generale, positivo per impegno, partecipazione e rispetto delle consegne in tutte le materie. Tuttavia, quattro allievi sono stati segnalati per la scarsa puntualità nelle consegne. Sul fronte della presenza alle video lezioni invece, il coordinatore, ha dovuto segnalare alla dirigenza i casi che hanno assommato un numero elevato di assenze, destando una certa preoccupazione. Tre di questi, praticamente, hanno eluso qualsiasi incontro programmato in una o più materie. Il C.d.C., infine, concorda con la nota di merito espressa dalla prof.ssa Catania, riferita alla maggior parte degli studenti che, hanno sempre mostrato impegno ed interesse, spesso anche ben oltre l'orario scolastico, dimostrando grande senso di responsabilità e capacità di adattamento.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Fino al 22.02.2020: Didattica in presenza

Le discipline hanno adottato la tipologia della lezione frontale anche con l'uso di mezzi audiovisivi ed informatici:

Le lezioni in laboratorio hanno riguardato le materie di:

In tutte le discipline è stata effettuata, nelle ore curricolari, attività di recupero per colmare le carenze riscontrate.

DIDATTICA A DISTANZA

(vedi Integrazione programmazione cdc)

Per mantenere un contatto costante con gli studenti molte attività si sono svolte mediante la piattaforma G Suite mediante Meet. Le video lezioni si sono svolte prevalentemente in modalità di:

Video lezione dialogata

Video lezione frontale

Flipped classroom

Problem solving

La programmazione è stata rimodulata a seguito riunione del C.d.C. del 3/4/2020 e allegata al presente documento

FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO

Nella fase in D.A.D è stato rimodulato il quadro orario, con l'introduzione di lezioni di 45 min. e alternando lezioni in modalità Meet con Classroom, per favorire un carico di lavoro meno gravoso per gli studenti e assecondando così le direttive ministeriali.

Il R.E. e la Google Classroom sono stati utilizzati per comunicare le azioni didattiche agli studenti, per informare le famiglie della situazione didattica dei propri figli e per comunicazioni interne al C.d.C.

MODULI/PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI

| | | | |
|-----------------------------|---|---|--|
| Attività pluridisciplinari: | "La bellezza (non) ci salverà!" C.L.I.L. | Filosofia, Italiano, Storia dell'arte, Disc. Pittoriche Prof.ssa. Padula | 20 ore 4 ore compresenza prof. Manenti 3 ore Mattina 3 ore compresenza prof. Zuppelli |
|-----------------------------|---|---|--|

PARTE TERZA**AREE DISCIPLINARI**

Il Consiglio della classe, in considerazione di quanto stabilito dal D.M del 29 maggio 2015 n. 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

Area scientifico-tecnologico-progettuale

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree
- 4) Laboratorio della figurazione

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell'arte.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**SCHEDE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE
COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO****TABELLE INTEGRATE DAI CRITERI PREVISTI DAL QUADRO DI RIFERIMENTO DAD**

(come da delibera del Collegio Docenti del 26.05.20)

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Quadro di sintesi:

| IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE VIDEO LEZIONI IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE PARTECIPAZIONE ALLE VIDEOLEZIONI Lavoro svolto a casa/ scuola /nelle videolezioni, approfondimento, partecipazione | |
|--|--|
| DESCRITTORI | LIVELLO / VOTO |
| L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo sia in presenza che a distanza | 1 - 2 Assolutamente insufficiente |
| L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico anche delle attività A | 3 - 4 |

| | |
|---|--------------------------------------|
| DISTANZA; la partecipazione alle videolezioni è molto scarsa | Gravemente insufficiente |
| L'allievo a volte si distrae in classe e partecipa alle videolezioni saltuariamente | 5 Insufficiente |
| L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli anche nelle attività a distanza, anche se partecipa saltuariamente alle videolezioni | 6 Sufficiente |
| L'allievo è attento e partecipa in classe, nelle videolezioni e nelle attività di classroom | 7 Discreto |
| L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni | 8 Buono |
| L'allievo è attivo, è sempre propositivo ed interessato, impegnandosi sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni | 9 - 10 Ottimo - eccellente |

| AUTONOMIA DI LAVORO ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA <i>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia nel periodo della DAD)</i> | |
|--|---|
| DESCRITTORI | LIVELLO / VOTO |
| L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne | 1 - 2 Assolutamente insufficiente |
| L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne | 3 - 4 Gravemente insufficiente |
| L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo | 5 Insufficiente |
| L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi | 6 Sufficiente |
| L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi | 7 Discreto |
| L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi | 8 Buono |
| L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna | 9 - 10 Ottimo - eccellente |

| ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI <i>(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte e registrate in DAD)</i> | |
|--|---|
| DESCRITTORI | LIVELLO / VOTO |
| L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina | 1 - 2 Assolutamente insufficiente |
| L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina | 3 - 4 Gravemente insufficiente |
| L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente | 5 Insufficiente |

| MOD. 03.13 | DOCUMENTO 15 MAGGIO |
|---|--------------------------------------|
| L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline | 6 Sufficiente |
| L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente. | 7 Discreto |
| L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette | 8 Buono |
| L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente | 9 - 10 Ottimo - eccellente |

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLA DAD

| INDICATORI | DESCRITTORI | | |
|--|-------------|-------------|----------|
| | costante | saltuaria | scarsa |
| Partecipazione alle video lezioni | costante | saltuaria | scarsa |
| Impegno dimostrato durante le video lezioni | buono | sufficiente | scarso |
| Impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone | buono | sufficiente | scarso |
| Esecuzione dei lavori assegnati | buona | adeguata | scarsa |
| Rispetto dei tempi di consegna | puntuale | ritardato | mancante |

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i percorsi di alternanza scuola/lavoro.

Si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, Legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La scelta del voto viene definita in base alla presenza di almeno 4 dei descrittori previsti

| MOD. 03.13 | DOCUMENTO 15 MAGGIO |
|------------|---|
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo ▪ Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile ▪ Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo ▪ Rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola, ma poco collaborativo ▪ Osservazione delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività ▪ Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati ▪ Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Scarso rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto (non necessariamente sanzionate con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4-commi 8-9-9bis) |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola ▪ Saltuario svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Inosservanza delle norme di convivenza civile ▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del . 4 – commi 8-9-9 bis) ▪ Interruzione dell'attività di alternanza scuola/ lavoro su segnalazione del titolare aziendale |
| 5 | <p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art. 4 – commi 9 bis e 9 ter). |

I criteri previsti per la valutazione del comportamento previsti dal PTOF di seguito indicati sono estesi anche alle attività didattiche a distanza per la cui osservazione i docenti terranno conto del vigente Regolamento di istituto e della Netiquette per la didattica a distanza di cui al documento Quadro di riferimento per la Didattica a distanza e qui riportata:

- | |
|---|
| <p>A. Posizionarsi in una stanza da soli (se possibile) senza rumori per avere adeguata concentrazione.</p> <p>B. preparare il materiale necessario per prendere appunti prima della videolezione</p> <p>C. Seguire le video lezioni da soli (non saranno presenti genitori, fratelli o studenti di altre classi)</p> <p>D. Utilizzare le cuffie in modo da garantire che l'audio sia captato solo dallo studente</p> <p>E. Tenere il microfono spento e accenderlo quando il docente ne dà indicazione</p> <p>F. Mantenere attivata la telecamera per rendersi visibili al docente</p> <p>G. Non ostacolare i compagni nei loro interventi</p> <p>H. Non mangiare e tenere un comportamento corretto e decoroso</p> <p>I. Non fotografare monitor né registrare audio, non diffondere in rete né a singole persone</p> |
|---|

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i percorsi di alternanza scuola/lavoro.

Si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, Legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

CREDITO SCOLASTICO

Sulla base delle indicazioni dell'O.M. 10/2020, art.10, il credito scolastico si attribuisce fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla succitata ordinanza.

Allegato A

TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

| Credito conseguito | Credito convertito ai sensi dell'allegato A D.Lgs. 62/2017 | Nuovo credito attribuito per la classe terza |
|--------------------|--|--|
| 3 | 7 | 11 |
| 4 | 8 | 12 |
| 5 | 9 | 14 |
| 6 | 10 | 15 |
| 7 | 11 | 17 |
| 8 | 12 | 18 |

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

| Credito conseguito | Nuovo credito attribuito per la classe quarta |
|--------------------|---|
| 8 | 12 |
| 9 | 14 |

| | |
|----|----|
| 10 | 15 |
| 11 | 17 |
| 12 | 18 |
| 13 | 20 |

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito III ANNO |
|-----------------|------------------------------|
| $M < 5$ | 9 -10 |
| $5 \leq M < 6$ | 11-12 |
| $M = 6$ | 13 -14 |
| $6 < M \leq 7$ | 15 -16 |
| $7 < M \leq 8$ | 17-18 |
| $8 < M \leq 9$ | 19 -20 |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22 |

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

La partecipazione ad attività integrative dell'Offerta formativa, promosse e gestite dalla Scuola in orario extracurricolare, concorre ad acquisire il credito scolastico. Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo e qualitativo.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

All'alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito individuata dalla media dei voti, quando il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce almeno **DUE** dei seguenti indicatori (la presenza della prima voce è condizione necessaria):

- ✓ frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
- ✓ impegno nell'attività curricolare;
- ✓ partecipazione positiva e certificata ad attività integrative dell'offerta formativa gestite dalla Scuola in orario extracurricolare.

Qualora il consiglio di classe non riconosca all'alunno la "frequenza e correttezza nel dialogo educativo", unitamente ad almeno un'altra delle voci sopra elencate, verrà attribuito il punteggio inferiore nell'ambito della fascia di credito.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato B alla O.M. 10/2020 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegnerà fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE(se svolte)**Prima prova scritta – Lingua e letteratura italiana**

..... 20.. – ore

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi (D.M. n.769/2018)**Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)****INDICATORE 1**

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e coerenza testuale.

INDICATORE 2

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

INDICATORE 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prove**Tipologia A****Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B**Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzate durante le correzioni delle prove simulate

RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA

| | <i>data</i> | | <i>data</i> | |
|-------------------|--------------|-----------|--------------|-----------|
| VOTI IN VENTESIMI | sostenuta da | alunni su | sostenuta da | alunni su |
| 2 | | | | |
| 4 | | | | |
| 6 | | | | |
| 8 | | | | |
| 10 | | | | |
| 12 | | | | |
| 14 | | | | |
| 16 | | | | |
| 18 | | | | |

| | | |
|------------|----------------------------|--|
| MOD. 03.13 | DOCUMENTO 15 MAGGIO | |
| 20 | | |

| | <i>TIPOLOGIA A</i> | | <i>TIPOLOGIA B</i> | | <i>TIPOLOGIA C</i> | |
|-------------|--------------------|--------|--------------------|--------|--------------------|--------|
| <i>data</i> | scelta da | alunni | scelta da | alunni | scelta da | alunni |
| <i>data</i> | scelta da | alunni | scelta da | alunni | scelta da | alunni |

Seconda prova scritta -

..... 20.. - ore

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi (D.M. n.769/2018)

| Indicatore (correlato agli obiettivi della prova) | Punteggio max per ogni indicatore (totale 20) |
|--|--|
| Correttezza dell'iter progettuale | 6 |
| Pertinenza e coerenza con la traccia | 4 |
| Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati | 4 |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali | 3 |
| Efficacia comunicativa | 3 |

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni delle prove simulate

RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA

| | | |
|--|----------------------|-------------|
| | <i>Data 4/5/2020</i> | <i>data</i> |
|--|----------------------|-------------|

| VOTI IN VENTESIMI | sostenuta da 15 alunni su 16 | sostenuta da alunni su |
|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| 2 | | |
| 4 | | |
| 6 | | |
| 8 | | |
| 10 | | |
| 12 | 1 | |
| 14 | 5 | |
| 16 | 7 | |
| 18 | 1 | |
| 20 | | |

QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO/ ATTIVITÀ DI PCTO - (TRIENNIO)

A.S. 2017/2018 - CLASSE TERZA

PERIODO

DA Novembre Al termine dell'anno scolastico

TIROCINIO NON FORMALE (monte ore totale: almeno 88)

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019. Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Vedasi allegato al presente verbale.

ATTIVITÀ FORMALI (monte ore totale: almeno)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal Consiglio di classe.

Vedasi allegato al presente verbale.

CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

A.S. 2018/2019 - CLASSE QUARTA

PERIODO

DAL *Novembre* Alla fine dell'anno scolastico

TIROCINIO NON FORMALE (monte ore totale: almeno 76)

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019. Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Vedasi allegato al presente verbale.

ATTIVITÀ FORMALI (monte ore totale: almeno)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal Consiglio di classe.

Vedasi allegato al presente verbale.

CASI INDIVIDUALI:

- **alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO**
- **alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro Istituto**

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

A.S. 2019/2020 - CLASSE QUINTA**PERIODO****DAL AL****TIROCINIO NON FORMALE (a completamento del monte ore totale: 25)**

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019. Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Vedasi allegato al presente verbale.

ATTIVITÀ FORMALI (a completamento del monte ore totale:)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal Consiglio di classe.

Realizzazione del portfolio sulle attività svolte durante il triennio.

CASI INDIVIDUALI:

- **alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO**
- **alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro Istituto**

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

PARTE QUARTA**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

- DISCIPLINE PITTORICHE
- DISCIPLINE PLASTICHE
- FILOSOFIA
- FISICA
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PITTORICO
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PLASTICO
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA STRANIERA - INGLESE
- MATEMATICA
- RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- STORIA
- STORIA DELL'ARTE

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: INGLESE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Corso di recupero
- Sportello

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Marina Spiazzi, Marina Tavella, **The Prose and The Passion multimediale**, Zanichelli.
Per **Storia dell'Arte** sono stati forniti materiali tratti da libri vari.

**NUCLEI
TEMATICI:**

Nature

Beauty

Art

Industrialization

Childhood

The woman

War

Alienation

Literature

Revolutions and the Romantic spirit

An age of revolutions

The Industrial revolution

- Emotion vs reason
- Romantic poetry
- **William Wordsworth:** *"Daffodils"*
- **William Blake:** *"The Lamb"; "The Tyger"*

The Victorian Age

- The Age of Expansion
- The Victorian Compromise
- The Victorian novel
- **Charles Dickens:** *Hard Times "Coketown"; "Nothing but facts"*
Video: *"I want some more"*
- **The Bronte sisters:** *"Jane Eyre"; "Wuthering Heights"*

Aesthicism and Decadence

- **Oscar Wilde:** *The Picture of Dorian Gray*
Videos: *"The Trial"; "The Pact"*

The Twentieth Century and After

- World War I

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Ernest Hemingway: A Farewell to Arms <i>"There is nothing worse than war"</i> • The age of anxiety • Symbolism and free verse: <i>"The cruellest month"</i> by T.S.Eliot • The War Poets • Rupert Brooke: <i>"The soldier"</i> • Wilfred Owen: <i>"Dulce et Decorum est"</i> • George Orwell: <i>"Nineteen Eighty-Four"</i> <p>History of Art</p> <ul style="list-style-type: none"> • William Blake, a visionary painter: <i>"The Elohim Creating Adam"</i>; <i>"The Ancient Days"</i> • John Constable <i>"The Hay Wain"</i> <p>The Pre-Raphaelites in Britain and the Impressionists in France</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dante Gabriel Rossetti and Symbolist painting: <i>"La Ghirlandata"</i> • John Everett Millais <i>"Ophelia"</i> • Claude Monet: <i>"Impression: Sunrise"</i> <p>World War I in English painting:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paul Nash: <i>"The Menin Road"</i> |
| <p>OBIETTIVI FISSATI</p> | <p>Conoscenza e acquisizione di concetti e lessico specifico.</p> <p>Competenza: ricezione- produzione su testi analizzati.</p> <p>Sviluppo e/o consolidamento delle capacità di riflessione e di analisi.</p> <p>Attivazione di atteggiamenti partecipativi.</p> |
| <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> | <p>Gli obiettivi raggiunti dalla classe risultano diversificati.</p> |
| <p>METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA</p> | <p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata.</p> <p>In relazione ai mezzi, in particolare, sono stati usati il libro di testo, fotocopie, video, Internet.</p> |

| | |
|--|--|
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | <p>Gli elaborati scritti sono stati valutati sulla base dei seguenti criteri: comprensione della traccia e aderenza ad essa conoscenza dei contenuti correttezza sintattica e lessicale capacità di sintesi e di rielaborazione</p> <p>Nelle verifiche orali si è tenuto conto della: quantità e qualità dell'informazione organizzazione del discorso correttezza e scorrevolezza linguistica</p> |
|--|--|

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: MATEMATICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi "Matematica.azzurro-vol. 5", Zanichelli

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

Le funzioni e le loro proprietà
 I limiti. Il calcolo
 Funzioni continue. Punti di discontinuità
 La sezione aurea come risultato di un limite
 L'infinito assoluto. Cantor e l'essenza libertaria della matematica
 Lo studio delle funzioni
 L'interpretazione di un grafico

**OBIETTIVI
FISSATI**

- saper esprimere i contenuti con un linguaggio corretto utilizzando, man mano, i formalismi e la simbologia opportuna;
- saper ripetere le definizioni in modo preciso;
- saper ripetere i teoremi più significativi nell'ambito di tutti i macro argomenti proposti motivando, via via in modo più rigoroso, le affermazioni fatte;
- conoscere e utilizzare in modo corretto il concetto di funzione matematica che può essere considerato un filo conduttore del triennio;
- saper studiare in modo completo una funzione matematica razionale intera e/o fratta utilizzando i concetti di limiti e derivate e saperla rappresentare

| | |
|--------------------------------|--|
| | <p>graficamente;</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper dedurre dal grafico di una funzione informazioni sul dominio, segno, crescita, decrescenza, intersezioni con gli assi, concavità, punti di massimo, minimo e flesso. |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <ul style="list-style-type: none"> • saper esprimere i contenuti con un linguaggio corretto utilizzando, man mano, i formalismi e la simbologia opportuna; • saper ripetere le definizioni in modo preciso; • saper ripetere i risultati più significativi nell'ambito di tutti i macro argomenti proposti motivando, via via in modo più rigoroso, le affermazioni fatte; • conoscere e utilizzare in modo corretto il concetto di funzione matematica che può essere considerato un filo conduttore del triennio; • saper studiare in modo completo una funzione matematica razionale intera e/o fratta utilizzando il concetto di limite e saperla rappresentare graficamente; • saper dedurre dal grafico di una funzione informazioni sul dominio, segno, crescita, decrescenza, intersezioni con gli assi, concavità, punti di massimo, minimo e flesso. |
| METODI E MEZZI | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione dialogata e partecipata, videolezione (durante la sospensione delle attività didattiche in presenza) ✓ Utilizzo di appunti ✓ Discussione guidata ✓ Lavori individuali e/o di gruppo ✓ Controllo e revisione del lavoro domestico ✓ Problem solving ✓ Analisi di testi/documenti |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | <p>Per la valutazione si è fatto riferimento a verifiche scritte, interrogazioni orali sistematiche, interrogazioni brevi, svolgimento di esercizi. Sono confluite nella valutazione finale anche gli interventi degli alunni durante le lezioni, la partecipazione, l'interesse per la disciplina e l'impegno profuso, la regolarità nello studio e il rispetto delle consegne.</p> |

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FISICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO G. Ruffo, N. Lanotte "Lezioni di Fisica-edizione azzurra", Zanichelli

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

Fenomeni elettrostatici
La corrente elettrica. Le leggi di Ohm
I circuiti elettrici
Il campo magnetico
La duplice natura della luce
La meccanica quantistica (cenni)
La figura di Albert Einstein. La relatività ristretta (cenni)

**OBIETTIVI
FISSATI**

- riconoscere come i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica si caratterizzano per un continuo alternarsi fra la fase di costruzione teorica e la realizzazione di esperimenti;
- saper utilizzare un linguaggio corretto e sintetico;
- conoscere in modo organico i contenuti dei macro argomenti e saperli ripetere in modo semplice ma corretto;
- saper scrivere correttamente le formule utilizzate;
- saper descrivere gli esperimenti che hanno condotto a certi risultati;
- saper riconoscere i modelli utilizzati per spiegare certi fenomeni studiati;
- saper applicare i principi studiati e le loro conseguenze a semplici sistemi fisici;
- saper riconoscere nella quotidianità l'applicazione di principi e fenomeni studiati;
- conoscere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.

**OBIETTIVI
RAGGIUNTI**

- riconoscere come i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica si caratterizzano per un continuo alternarsi fra la fase di costruzione teorica e la realizzazione di esperimenti;
- saper utilizzare un linguaggio corretto e sintetico;
- conoscere in modo organico i contenuti dei macro argomenti e saperli ripetere in modo semplice, ma corretto;

| | |
|--------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • saper scrivere correttamente le formule utilizzate; • saper descrivere gli esperimenti che hanno condotto a certi risultati; • saper riconoscere i modelli utilizzati per spiegare certi fenomeni studiati; • saper applicare i principi studiati e le loro conseguenze a semplici sistemi fisici; • saper riconoscere nella quotidianità l'applicazione di principi e fenomeni studiati; • conoscere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche. |
| METODI E MEZZI | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione dialogata e partecipata, videolezione (durante la sospensione delle attività didattiche in presenza) ✓ Utilizzo di appunti ✓ Discussione guidata ✓ Lavori individuali e/o di gruppo ✓ Controllo e revisione del lavoro domestico ✓ Proiezioni video ✓ Problem solving ✓ Analisi di testi/documenti |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | <p>Per la valutazione si è fatto riferimento a verifiche scritte, interrogazioni orali sistematiche, interrogazioni brevi, svolgimento di esercizi. Sono confluite nella valutazione finale anche gli interventi degli alunni durante le lezioni, la partecipazione, l'interesse per la disciplina e l'impegno profuso, la regolarità nello studio e il rispetto delle consegne.</p> |

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Discipline Pittoriche

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati
- X Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

Progettazione a tema: dall'autoritratto al selfie.
 Progettazione a tema: la linea.
 Progetto per allestimento atrio della scuola.
 Progettazione a tema "Together".
 Progettazione a tema La bellezza (non) ci salverà (educazione alla cittadinanza).
 Progettazione di Visual per Jazz on the Road (partecipazione a concorso indetto dall'omonima associazione).
 Progettazioni su un tema di approfondimento personale (lavoro di chiusura percorso scolastico).
 Per la maggior parte di questi progetti sono stati realizzati anche gli elaborati finalizzati alla partecipazione a mostre.

**OBIETTIVI
FISSATI****CONOSCENZE**

- Conoscenza delle diverse tecniche, delle tecnologie, dei materiali, tradizionali e contemporanei, inerenti le arti figurative.
- Conoscenza del lessico specifico e appropriato.
- Conoscenza delle regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva.
- Conoscenza, attraverso la sperimentazione, delle peculiarità delle tecniche artistiche e dei processi di lavorazione di forme pittoriche su supporti mobili, fissi o per installazioni.

ABILITA'

1. Analisi della " forma pittorica" con individuazione delle specificità degli elementi e delle proprietà dei materiali utilizzati anche in riferimento alla storia dell'Arte.
2. Padronanza di una metodologia operativa.
3. Corretto e funzionale utilizzo delle diverse tecniche pittoriche e dei materiali artistici extra-pittorici.
4. Applicazione dei metodi, delle tecnologie e dei processi di lavorazione di forme pittoriche.

COMPETENZE

- Acquisizione di corrette ed efficaci metodologie operativa e progettuale, che consentano di svolgere, anche autonomamente, percorsi operativi inerenti le arti visive.
- Competenza nella rappresentazione spaziale e nell'ambientazione prospettica.
- Competenza nell'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici e delle nuove

| | |
|--|---|
| | <p>tecnologie.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper ricorrere a strategie e trovare soluzioni creative ed originali alle tematiche proposte. |
|--|---|

| | |
|----------------------------|--|
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | Comlessivamente sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati. |
|----------------------------|--|

| | |
|---|--|
| METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA | <p>Le lezioni sono state sia di carattere teorico che pratico.</p> <p>Si sono alternate lezioni di metodologia, di spiegazione dei contenuti e di approccio al lavoro con lezioni pratiche in cui lo studente, seguendo anche gli esempi pratici dell'insegnante ha realizzato tavole didattiche, di rielaborazione, di progettazione ecc. La produzione degli elaborati è stata svolta in classe, dietro supervisione dell'insegnante e, saltuariamente, continuata come lavoro domestico, come momento di ricerca o approfondimento e come responsabilizzazione dei tempi di consegna.</p> |
| METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA | <p>Le lezioni sono state svolte tramite attività in sincrono e in asincrono. Meet è stato utilizzato come momento di apertura e presentazione del lavoro, nonché come appuntamento di revisione, confronto e correzione settimanale. Il resto delle attività è stato svolto tramite classroom per quanto concerne la presentazione in corso d'opera dei lavori, la consegna dei compiti e la creazione di appositi compiti da parte dell'insegnante che ha fornito schede tecniche di guida al lavoro.</p> |

| | |
|--|---|
| VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA | <p>Minimo 2 nel primo Trimestre</p> <p>Minimo 4 nel Pentamestre (successivamente modificato con la DAD)</p> <p>La griglia di valutazione con i relativi indicatori è stata concordata con i colleghi di Dipartimento.</p> |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA | <p>Verifica e valutazione di carattere sommativo. I criteri di valutazione sono stati costituiti da quelli previsti dal PTOF, condivisi dal Dipartimento di Discipline Pittoriche e integrati con quelli previsti per la DAD.</p> |

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Laboratorio della figurazione pittorica

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati
- X Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

Studio della figura umana secondo l'accezione di copia classica accademica, e relative tecniche chiaroscurali ed interpretazione/deformazione espressiva dell'immagine secondo i principali movimenti delle avanguardie artistiche storiche.
Copia accademica di modella dal vero con tecniche grafiche e pittoriche.
Interpretazione stilistica di modella dal vero con tecniche adeguate.
Copia pittorica o polimerica da Klimt, Schiele, Mondrian, Picasso, Balla(o Boccioni), Magritte, Dalì. Cenni di dadaismo.

**OBIETTIVI
FISSATI**

CONOSCENZE

Conoscenza delle diverse tecniche, delle tecnologie, dei materiali inerenti le arti figurative.
Conoscenza del lessico specifico e appropriato.
Conoscenza, attraverso la sperimentazione, delle peculiarità delle tecniche artistiche e dei processi di lavorazione di forme pittoriche su supporti mobili, fissi o per installazioni.

ABILITA'

Analisi della "forma pittorica" con individuazione delle specificità degli elementi e delle proprietà dei materiali utilizzati anche in riferimento alla storia dell'Arte.
Applicazione dei metodi, delle tecnologie e dei processi di lavorazione di forme pittoriche.
Padronanza di una metodologia operativa.
Sviluppo e approfondimento degli elementi della figurazione attraverso l'uso espressivo del segno e del colore.
Riproduzione e interpretazione di immagini e modelli dal vero attraverso l'uso di supporti e materiali anche inusuali.
Corretto e funzionale utilizzo delle diverse tecniche pittoriche e dei materiali artistici extra-pittorici

| | |
|--|---|
| | <p>COMPETENZE</p> <p>Acquisizione di corrette ed efficaci metodologie operativa e progettuale, che consentano di svolgere, anche autonomamente, percorsi operativi inerenti le arti visive.</p> <p>Saper cogliere le proporzioni della figura umana nel loro insieme e in rapporto alle loro caratteristiche volumetriche.</p> <p>Competenza nell'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici e delle nuove tecnologie.</p> <p>Saper ricorrere a strategie e trovare soluzioni creative ed originali alle tematiche proposte.</p> |
|--|---|

| | | |
|----------------------------|------------------|---|
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | OBIETTIVI | Complessivamente sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati. |
|----------------------------|------------------|---|

| | |
|---|--|
| METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA | <p>Le lezioni sono state sia di carattere teorico che pratico.</p> <p>Si sono alternate lezioni di metodologia, di spiegazione dei contenuti e di approccio al lavoro con lezioni pratiche in cui lo studente, seguendo anche gli esempi pratici dell'insegnante ha realizzato tavole didattiche, di rielaborazione, di progettazione ecc. La produzione degli elaborati è stata svolta in classe, dietro supervisione dell'insegnante e, saltuariamente, continuata come lavoro domestico, come momento di ricerca o approfondimento e come responsabilizzazione dei tempi di consegna.</p> |
| METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA | <p>Le lezioni sono state svolte tramite attività in sincrono e in asincrono. Meet è stato utilizzato come momento di apertura e presentazione del lavoro, nonché come appuntamento di revisione, confronto e correzione settimanale. Il resto delle attività è stato svolto tramite classroom per quanto concerne la presentazione in corso d'opera dei lavori, la consegna dei compiti e la creazione di appositi compiti da parte dell'insegnante che ha fornito schede tecniche di guida al lavoro.</p> |

| | |
|--|--|
| VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA | <p>Minimo 2 nel primo Trimestre</p> <p>Minimo 4 nel Pentamestre (successivamente modificato con la DAD)</p> <p>La griglia di valutazione con i relativi indicatori è stata concordata con i colleghi di Dipartimento</p> |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA | <p>Verifica e valutazione di carattere sommativo. I criteri di valutazione sono stati costituiti da quelli previsti dal PTOF, condivisi dal Dipartimento di Discipline Pittoriche e integrati con quelli previsti per la DAD</p> |

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Lab. Plastico/Scultoreo della Figurazione

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

Realizzazione plastica della traccia dell'esame di stato dell'anno scolastico 2014-2015
Realizzazione plastica della traccia dell'esame di stato dell'anno scolastico 2015-2016
D.A.D

La programmazione ha subito un drastico ridimensionamento dettato dalle circostanze. Si è preferito proporre esercizi prevalentemente grafici, tralasciando la parte esecutiva plastico/scultorea.

Schede tecniche sulle caratteristiche dei materiali maggiormente utilizzati nella scultura.

Esercizi di copia da opere grafiche di vari autori di epoche passate e contemporanei:

Pisanello

Andrea del Sarto

Annibale Carracci

Mucha

Grosz

Schiele

Fumettisti e illustratori contemporanei:

Gipi

Toppi

Ferenk Pinter

Simulazione 2° Prova esame di stato.

| | |
|--|--|
| | |
| OBIETTIVI FISSATI | Favorire la percezione tridimensionale e l'uso corretto degli strumenti di lavoro; Comprendere le peculiarità di ogni materiale usato; Sviluppare la percezione volumetrica con elaborati in basso, altorilievo, tutt'ondo e installazioni. |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | Uso corretto degli strumenti di lavoro. Acquisizione di un metodo operativo razionale e funzionale al compito da svolgere Lavoro in totale autonomia. |
| METODI E MEZZI DIDATTICI IN PRESENZA | Lezione frontale. La lezione prevede una prima fase nella quale l'insegnante, spiegando e operando direttamente, consiglia i metodi e la scelta dei materiali più idonei per sviluppare il lavoro. Successivamente, l'allievo esegue l'elaborato, cercando di porre in essere il metodo operativo indicato precedentemente dal docente. Lavoro di gruppo, nelle fasi esclusivamente tecniche, dove la collaborazione tra gli studenti diventa necessaria e particolarmente formativa. |
| METODI E MEZZI DIDATTICI A DISTANZA | Analisi collegiale, tramite video lezione, dei contenuti del materiale didattico proposto. Discussione di carattere tecnico su come affrontare il lavoro. Il docente si è avvalso prevalentemente di Meet per avere un contatto diretto con gli allievi e per favorire la discussione collegiale. Classroom è servito per l'assegnazione di compiti o di altro materiale didattico. |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA | 2 nel trimestre e previste 3 nel pentamestre. La griglia di valutazione con i relativi indicatori è stata concordata con i colleghi di Dipartimento. |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA | Verifica e valutazione di carattere sommativo secondo gli indicatori proposti dalla dirigenza e convalidati in sede di C.d.D |

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Disc. Plastiche/Scultoree

| | |
|---------------------------------------|---|
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE | TOT. 99 |
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE | <input type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i> <input type="checkbox"/> Sportello <i>help</i> <input type="checkbox"/> Pausa didattica |
| LIBRO DI TESTO ADOTTATO | |

| | |
|---|---|
| NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI I | <p>Disegno:copia di modelli in gesso. Disegno:esercizi dal vero. Progettazione grafica dalla traccia dell'esame di stato dell'anno scolastico 2014-2015 Progettazione grafica dalla traccia dell'esame di stato dell'anno scolastico 2015-2016 Lezione in compresenza clil</p> <p style="text-align: center;">D.A.D</p> <p>La programmazione ha subito un drastico ridimensionamento dettato dalle circostanze. Si è preferito proporre esercizi prevalentemente grafici ,tralasciando la parte esecutiva plastico/scultorea. Schede tecniche sulle caratteristiche dei materiali maggiormente utilizzati nella scultura. Esercizi di copia da opere grafiche di vari autori di epoche passate e contemporanei: Pisanello Andrea del Sarto Annibale Carracci Mucha Grosz Schiele Fumettisti e illustratori contemporanei: Gipi Toppi Ferenk Pinter</p> <p>Simulazione 2°Prova esame di stato.</p> |
|---|---|

| | |
|------------------------------|---|
| OBIETTIVI FISSATI | <p>Competenze: Saper gestire autonomamente e criticamente la fase progettuale e operativa dell'arte plastica in generale. Saper usufruire delle strumentazioni anche multimediali in fase di progettazione e per il reperimento di materiale utile al proprio lavoro. Abilità: Saper applicare le tecniche grafico- pittoriche. Saper individuare la relazione tra il linguaggio scultoreo e lo spazio circostante.</p> <p>Conoscenze: Conoscere i diversi stili scultorei relativi all'arte moderna e contemporanea. Conoscere anche le tecniche grafico-pittoriche per la coloritura, patinatura e trattamento delle superfici.</p> |
|------------------------------|---|

| | | |
|------------------|------------------|-------------|
| OBIETTIVI | OBIETTIVI | Competenze: |
|------------------|------------------|-------------|

| | |
|------------------|---|
| RAGGIUNTI | <p>Operare in modo autonomo.</p> <p>Abilità: applicare e sperimentare le tecniche grafico-pittoriche a mano libera o con l'uso di strumenti in funzione della realizzazione di un progetto complesso. Individuare la relazione tra il manufatto scultoreo e lo spazio circostante.</p> <p>Conoscenze: conosce il linguaggio della scultura sia figurativa che astratta. Conosce anche le tecniche grafico- pittoriche. Conosce alcuni strumenti multimediali per la presentazione del proprio lavoro.</p> |
|------------------|---|

| | |
|---|--|
| METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA | <p>Lezione frontale. La lezione prevede una prima fase nella quale l'insegnante, spiegando e operando direttamente, consiglia i metodi e la scelta dei materiali più idonei per sviluppare il lavoro. Successivamente, l'allievo, esegue l'elaborato, cercando di porre in essere il metodo operativo indicato precedentemente dal docente.</p> <p>Lavoro di gruppo, nelle fasi esclusivamente tecniche, dove la collaborazione tra gli studenti diventa necessaria e particolarmente formativa.</p> |
| METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA | <p>Analisi collegiale, tramite video lezione, dei contenuti e del materiale didattico proposto. Discussione di carattere tecnico su come affrontare il lavoro.</p> <p>Il docente si è avvalso prevalentemente di Meet per avere un contatto diretto con gli allievi e per favorire la discussione collegiale. Classroom è servito per l'assegnazione di compiti o di altro materiale didattico.</p> |

| | |
|--|---|
| VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA | 2 nel trimestre e previste 3 nel pentamestre. La griglia di valutazione con i relativi indicatori è stata concordata con i colleghi di Dipartimento |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA | Verifica e valutazione di carattere sommativo secondo gli indicatori proposti dalla dirigenza e convalidati in sede di C.d.D |

| | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| SCHEDA PER SINGOLA MATERIA | |
| MATERIA: ITALIANO | |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE | TOT. 132 (4 ORE SETTIMANALI) |

| | |
|---|--|
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE | <input type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input checked="" type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i> <input checked="" type="checkbox"/> Sportello <i>help</i> <input checked="" type="checkbox"/> Pausa didattica |
| LIBRO DI TESTO ADOTTATO C.BOLOGNA - P.ROCCHI, <i>Rosa fresca aulentissima</i> , Vol.3 A e 3 B, Loescher | |

| | |
|---|---|
| NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI* I* | NATURALISMO E VERISMO LA SCAPIGLIATURA, IL DECADENTISMO, I POETI MALEDETTI, D'ANNUNZIO, IL CREPUSCOLARISMO, PASCOLI L'ETÀ DELL'INCERTEZZA E DELLE AVANGUARDIE SVEVO, PIRANDELLO UNGARETTTI, MONTALE |
|---|---|

| | |
|------------------------------|--|
| OBIETTIVI FISSATI | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di autori, stili e generi letterari in relazione alla tradizione letteraria italiana e dei giganti della letteratura mondiale di fine Ottocento e Novecento. Conoscenza essenziale degli argomenti • Analisi lessicale- semantica; elementi di stile. • Usare in modo corretto le strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico). • Raccogliere e strutturare informazioni. • Sostenere conversazioni e dialoghi con argomentazioni pertinenti su tematiche predefinite. • Analizzare testi di vari ambiti disciplinari. • Produrre testi scritti di vari tipo. Produrre saggi utilizzando le tecniche |
|------------------------------|--|

| | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | Le conoscenze e le competenze fissate |
|--------------------------------|---------------------------------------|

| | |
|---|--|
| METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA | lezione frontale lezione frontale con supporti audiovisivi (presentazioni in Power Point) lezione dialogata e partecipata utilizzo di appunti controllo e revisione del lavoro domestico proiezione video analisi di testi/documenti |
| METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA | Videolezioni Meet |

| | |
|--|---|
| VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA | Interrogazioni orali Esposizioni Test |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA | Quiz di Kahoot Interrogazioni |

PROGRAMMA NEL DETTAGLIO:**Lecture antologiche:**

| | | |
|-----------------------|------------|--|
| Naturalismo e Verismo | Verga | <ul style="list-style-type: none"> ♦ "Rosso Malpelo" ♦ "La cavalleria rusticana" ♦ "La lupa" ♦ "La roba" ♦ "I malavoglia"* ♦ "Mastro-don Gesualdo" (estratto "La morte di Geusaldo") |
| La Scapigliatura | Tarchetti | ♦ "Fosca" (estratto libro) |
| Decadentismo | Wilde | ♦ "Il ritratto di Dorian Gray"* |
| | Baudelaire | <ul style="list-style-type: none"> ♦ "Al lettore" ♦ "Corrispondenze" ♦ "Spleen" ♦ "Albatros" |
| | Verlaine | <ul style="list-style-type: none"> ♦ "L'arte poetica" ♦ "La canzone d'autunno" ♦ "Piange nel mio cuore" |
| | Rimbaud | <ul style="list-style-type: none"> ♦ "La lettera del veggente" (estratto libro) ♦ "Vocali" |
| | Mallarmé | <ul style="list-style-type: none"> ♦ "Un colpo di dadi non abolirà mai il caso" ♦ "Il vergine, il vivace, il bell'oggi" |
| | D'Annunzio | <ul style="list-style-type: none"> ♦ "Il piacere" (estratto: "L'attesa") ♦ "La sera fiesolana" ♦ "La pioggia nel pineto" |
| | Pascoli | <ul style="list-style-type: none"> ♦ "Il fanciullino" (estratto libro) ♦ "Lavandare" ♦ "X agosto" ♦ "L'assiuolo" ♦ "Il gelsomino notturno" ♦ "La digitale porpurea" |
| Crepuscolarismo | Gozzano | <ul style="list-style-type: none"> ♦ "Invernale" ♦ "Le due strade" ♦ "Cocotte" (estratto) |

| | | |
|------------------------|-----------------|---|
| | Palazzeschi | <ul style="list-style-type: none"> ♦ "La Signorina Felicita" (estratto) ♦ "L'amica di nonna Speranza" (estratto) ♦ "Totò Merumeni" ♦ "Chi sono" ♦ "Lasciatemi divertire" |
| L'età delle incertezze | Proust Joyce | <ul style="list-style-type: none"> ♦ "Dalla parte di Swann" (estratto libro) ♦ "Ulisse" (estratto libro) |
| Le avanguardie | Marinetti | <ul style="list-style-type: none"> ♦ "Manifesto del Futurismo" e "Manifesto della letteratura futurista" ♦ "Zang tumb tuuum" (estratto) ♦ "Manifesto del Dadaismo" (estratto) ♦ "Manifesto del Surrealismo" (estratto) |
| | Gramsci | ♦ "Quaderni del carcere" (estratto) |
| | Svevo | ♦ "La coscienza di Zeno" (tutti gli estratti del libro) |
| | Pirandello | <ul style="list-style-type: none"> ♦ "L'umorismo" (estratto libro) ♦ "Ciàula scopre la luna" ♦ "Il treno ha fischiato" ♦ "Il fu Mattia Pascal" (estratti libro - T5) ♦ "Uno, nessuno, centomila" (estratto libro) ♦ "Sei personaggi in cerca d'autore" (estratto libro) |
| | Ungaretti | <p>Ungaretti: Non gridate più (Il dolore) Il porto sepolto Commiato Veglia Sono una creatura I fiumi San Martino del Carso Mattina Soldati</p> |
| | Montale | <p>Montale: I limoni Non chiederci la parola Spesso il male di vivere ho incontrato Merigiare pallido e assorto La casa dei doganieri Ho sceso dandoti il braccio</p> |

Letture integrali:

*"I Malavoglia" (Giovanni Verga)

*"Il ritratto di Dorian Gray" (Oscar Wilde)

*"La vita davanti a sé"(Romain Gary)

*"Fontamara"(Ignazio Silone)

*"1984" (George Orwell)

*A scelta: "La coscienza di Zeno"(Italo Svevo) o "Il fu Mattia Pascal" (Luigi Pirandello) o "Uno, nessuno, centomila" (Luigi Pirandello)

* Letture individuali seguite da esposizioni alla classe:

"Il processo" (Kafka)

"Aspettando Godot" (Beckett)

"La cantatrice calva" (Ionesco)

"Io, Jean Gabin" (Sapienza)

"La novella degli scacchi" (Zweig)

"Lettera di una sconosciuta" (Zweig)

"Venuto al mondo" (Mazzantini)

"Il giardino dei Finzi-Contini" (Bassani)

"Le ore" (Cunningham)

"Memorie di Adriano" (Yourcenar)

"Trilogia della città di K." (Kristof)

"La vita agra" (Bianciardi)

"Dell'amore e d'altri demoni" (Marquez)

"Mille splendidi soli" (Hosseini)

"Il giorno della civetta" (Sciascia)

"Sostiene Pereira" (Tabucchi)

"La boutique del mistero" (Buzzati)

Laboratorio di scrittura:

Esercizi secondo il modello di "Esercizi di stile" di Queneau e analisi di canzoni.

| SCHEDA PER SINGOLA MATERIA | |
|---------------------------------------|--|
| MATERIA: STORIA | |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE | TOT. 66 ORE (2 ORE SETTIMANALI) |
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE | <input type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input checked="" type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i> <input checked="" type="checkbox"/> Sportello <i>help</i> <input checked="" type="checkbox"/> Pausa didattica |

LIBRO DI TESTO ADOTTATO**LIBRO DI TESTO: A. BRANCATI - G. DE LUNA - M.MERIGGI, *Il segno della storia*, vol.3; Pearson**

| | |
|--|---|
| NUCLEI TEMATICI FONDAMENTAL I* | BELLE EPOQUE E ETA GIOLITTIANA PRIMA GUERRA MONDIALE LA RIVOLUZIONE RUSSA FASCISMO, STALINISMO, NAZISMO LA GUERRE CIVILE SPAGNOLA LA SECONDA GUERRA MONDIALE LA GUERRA FREDDA : il mondo diviso e i momenti di tensione |
| OBIETTIVI FISSATI | Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d' Italia del Novecento inserita nel contesto europeo ed extraeuropeo. Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio / tempo. Leggere- anche in modalità "multimediali"- differenti fonti, ricavandone informazioni . Comunicare con il lessico delle scienze storiche. |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | Le conoscenze e le competenze fissate |
| METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA | lezione frontale lezione frontale con supporti audiovisivi (presentazioni in Power Point) lezione dialogata e partecipata utilizzo di appunti controllo e revisione del lavoro domestico proiezione video analisi di testi/documenti |
| METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA | Videolezioni Meet |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA | Interrogazioni orali Esposizioni Test |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA | Quiz di Kahoot Interrogazioni |

STORIA:

LA GUERRA FREDDA : il mondo diviso e i momenti di tensione:

I. 1950-1953: GUERRA IN COREA (con accenni a Mao Zedong, in Cina)

II. 1956: RIVOLTE IN POLONIA E IN UNGHERIA

III. 1961: INIZIO COSTRUZIONE MURO BERLINO (CADUTA: 1989)

IV. 1962: CRISI DI CUBA

V. 1964-1975: G. IN VIETNAM

VI. 1968: PRIMAVERA DI PRAGA (con accenni al movimento studentesco del '68 in America, in Francia e, soprattutto, in Italia)

VII. 1979: OCCUPAZIONE SOVIETICA DELL'AFGHANISTAN

caduta URSS

frammentazione della Jugoslavia negli anni '90.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FILOSOFIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- * Recupero *in itinere*
 - Sportello *help*
 - Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO "I nodi del pensiero" vol 2 e 3", Abbagnano/Fornero, Paravia. In più, materiale fornito dal docente.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

- Morale ed etica: Kant, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche; percorso di educazione alla cittadinanza.
- Questione estetica a largo raggio, funzione dell'arte: Kant, Schopenhauer, Nietzsche, Scuola di Francoforte
- Gnoseologia: Kant, Schopenhauer
- Metafisica ed anti-metafisica: Hegel, Schopenhauer; Marx
- Soggetto-coscienza/oggettività: Kant, Hegel, Schopenhauer, Marx, Freud (solo CLIL con altro docente)
- Crisi delle certezze, critica socio-culturale: Nietzsche, Marx, Freud (solo CLIL con altro docente), Scuola di Francoforte (H. Marcuse)
- Cittadinanza: percorso etico-estetico dal concetto di "bene comune", all'analisi dell'art. 9 della Costituzione italiana (articolo di Salvatore Settis) alle filosofie ambientali (saggio di P. Pagano).

OBIETTIVI FISSATI (in sede dipartimentale)

- Competenze:
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzarne le questioni filosofiche
 - Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
 - Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale
 - Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale
- Abilità:

- Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero
 - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
 - Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato
 - Saper oltrepassare l'orizzonte irriflesso dettato da abitudini e luoghi comuni utilizzando metodicamente e criticamente gli strumenti offerti dalla riflessione filosofica.
- Contenuti:

- Kant: Critica della ragion pratica, Critica del giudizio.
- L'idealismo (linee generali)
- Hegel
- Schopenhauer (reazione all'hegelismo)
- Marx (reazione all'hegelismo)
- Nietzsche (crisi delle certezze) e Freud
- Freud (crisi delle certezze, trattazione sintetica in ambito CLIL con altro docente)
- Scuola di Francoforte, Marcuse (critica alla società occidentale)

Di seguito viene riportato il programma effettivamente svolto in modo più dettagliato

- Kant (ripasso): Critica della ragion pura
- Kant: Critica della ragion pratica: fondamento della morale nella ragione; la condizione della libertà; i presupposti di un'etica universalistica e del dovere. Le formulazioni dell'imperativo categorico.
- Critica della facoltà di giudizio: giudizio riflettente, sentimento e giudizio estetico, il bello ed il sublime.
- La filosofia idealista nei suoi tratti caratteristici (dispensa fornita dall'insegnante).
- Hegel: l'idealismo assoluto: razionalità del reale. Razionalità e processo dialettico; verità come intero. Fenomenologia dello spirito nelle sue figure fondamentali (la coscienza come autocoscienza nel suo sviluppo storico, in particolare: dialettica servo-padrone); Filosofia dello Spirito (solo schema); Spirito oggettivo : diritto, moralità ed eticità (trattazione sintetica).
- Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il corpo, la "volontà" e la relativa concezione pessimistica della realtà e della condizione umana in particolare: dolore e noia. Le vie di "liberazione": etica della compassione; l'arte e la sua funzione; asceti e noluntas.
- Marx: stile di pensiero ed obiettivi dell'opera marxiana; ribaltamento della dialettica hegeliana; demistificazione della realtà. Analisi critica della società, dello Stato e dell'economia "borghesi"; necessità del passaggio dall'uguaglianza formale all'uguaglianza sostanziale; concetto di alienazione e analisi dello sfruttamento del lavoro. Materialismo storico: coscienza come prodotto sociale; analisi dei bisogni e storicità dialettica del reale; struttura/sovrastruttura, loro rapporto.
- Nietzsche: Stile di pensiero, orizzonte della filosofia nietzschiana; decadenza della civiltà occidentale; Nascita della tragedia: spirito apollineo/spirito dionisiaco, funzione salvifica dell'arte. Nichilismo "distruttivo": decostruzione ed annullamento dello "scientismo" positivista, della metafisica, delle false morali; "Morte di Dio" come premessa del "nichilismo attivo". Genesi della morale dominante, morale vitalistica vs morale del gregge, trasvalutazione dei valori. Nichilismo attivo: accettazione della "morte di Dio" concetto di oltr-uomo creatore di se stesso e del senso del mondo.

- Freud: note biografiche. Inconscio e metodo psicanalitico. Le vie Interpretazione dei sogni. Disagio psichico: genesi delle nevrosi (trattazione in ambito CLIL svolta da altro docente)
- Hanna Arendt: analisi del Totalitarismo; concetti di “male radicale” e “banalità del male.”
- Scuola di Francoforte: principali campi di indagine, critica alla società occidentale contemporanea, dialettica negativa vs ragione strumentale; funzione dell’arte, “apparenza della libertà” nella società dei consumi. (Marcuse).

Di seguito viene riportato il percorso di educazione alla cittadinanza, svolto in buona misura nelle ore di filosofia:

Percorso eco-estetico di educazione alla cittadinanza approvato dal Consiglio di classe

Anno 2019/20, classe V A

Titolo: La bellezza (non) ci salverà

- Il bene comune dal patrimonio artistico alla tutela ambientale, concetto di “bene comune”
- Studio commentato dell'art. 9 della Costituzione italiana, con rimandi agli art. 3 e 21.
- Studio commentato dell'intervento di Salvatore Settis alla Camera dei deputati “cittadini attivi per il paesaggio e l'ambiente” (2015).
- Studio del breve saggio di Piergiacomo Pagano “Antropocentrismo, biocentrismo, ecocentrismo: una panoramica di filosofia ambientale”.
- Per una prospettiva sistemica: dal soggettivismo antropocentrico (Cartesio...) al biocentrismo di alcune tra le più attuali correnti filosofiche secondo la direttrice del suddetto documento.
- I corsi d'acqua tra poetica, vita e necrosi eco-sistemica (approccio interdisciplinare)
- Focus e interlocuzione filosofica sulla crisi ambientale ed il crollo della biosfera con lettura di articoli e rimandi a fatti della realtà contemporanea (si veda art. “La fine del mondo” di David Wallace-Wells, New York Magazine). Fornitura di materiale per l'approfondimento autonomo.

• Video conferenza (in modalità DAD) a cura del prof. Pietro Zanotti, presidente di una ESCO Energy Service Company e componente del “Tavolo Basta Veleni” di Brescia, nonché laureato all'Accademia di Belle Arti : ecologia fluviale con rimandi al mondo dell'arte (con l'analisi di alcune opere presentate alla Biennale di Venezia 2019).

**OBIETTIVI
RAGGIUNTI**

Quadro dei contenuti:

- Conoscenza delle succitate tematiche fondamentali, dei concetti chiave degli autori, delle teorie, delle correnti di pensiero , così come desumibile dal programma effettivamente svolto.

| | |
|--|--|
| | <p>Quadro delle competenze e delle abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Corretta interpretazione un discorso filosofico individuandone i concetti portanti. – Spiegazione logica e consequenziale di un argomento filosofico – Argomentazione critica e pregnante circa le complesse problematiche della realtà moderna e contemporanea – Capacità di concettualizzare (astrazione) e al contempo di contestualizzare (concretezza) gli argomenti appresi nei diversi ambiti della realtà; utilizzo pratico del pensiero dialettico. – Consapevolezza e responsabilità circa alcune fondamentali problematiche del presente (si vedano in particolare i moduli di Cittadinanza e Costituzione) |
|--|--|

| | |
|-----------------------|---|
| METODI E MEZZI | <ul style="list-style-type: none"> – Lezione frontale e dialogata, con spiegazione analitica di concetti e passaggi argomentativi fondamentali. – Saltuaria costruzione dinamica di schemi e mappe – Materiali forniti dal docente – Strategie narrative coinvolgenti il vissuto quotidiano – Discussione guidata (quando possibile) – Interrogazioni circolari (cioè dialogiche e calibrate in base alle risposte via via fornite) |
|-----------------------|---|

| | |
|--------------------------------|--|
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | <p>Almeno due verifiche per quadrimestre (scritte e orali), secondo i criteri indicati nel PTOF; adozione della griglia di valutazione approvata dal dipartimento, la quale, in sintesi tiene conto delle seguenti componenti: comprensione dei quesiti e delle tematiche proposte; conoscenza dei contenuti; capacità di spiegazione chiara e coerente; stile argomentativo. In più si aggiungano le valutazioni ottenute mediante la DAD in conformità con i criteri collegialmente stabiliti.</p> |
|--------------------------------|--|

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: **IRC**

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere**
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO *Tutti i colori della vita* di Solinas ed.SEI

| | |
|--|---|
| <p>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</p> | <p>1. Vita umana: il mistero dell'uomo e il suo rapporto con la società</p> <ul style="list-style-type: none"> • "L'umanità" e' trascinata in una avventura comune • Parlare di priorità: quali i criteri per scegliere? • S.Gupta, <i>cancello mobile</i>; Sun Yuan e Peng Yu, <i>can't help Myself</i>: funzionare o esistere? • La sacralità dell' uomo: fragilità e mistero. Trailer ep. di Black mirror <i>Orso bianco</i> • Quale idea di uomo? • Ignorare la realtà, affrontare la realtà, comprendere la realtà. • Io esisto? • Io esisto: sinfonia n.4 Beethoven per violino e orchestra, andante con moto • Munch: <i>malinconia, disperazione, il grido</i>. • La positività del reale: le finestre di E.Hopper. • Essere se stessi per poter essere curiosi di conoscere l'altro. <i>Il cavaliere inesistente</i> di I.Calvino <p>2. I valori cristiani e l'etica individuale e sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervista a monsignor Frigeni: essere cristiani significa aprirsi al mondo e alle minoranze • Una questione di priorità: rimanere fermi, oziare e contemplare per essere creativi o vivere una vita frenetica, in continuo movimento? • Giotto, cappella Scrovegni: impianto teologico • Vizi e virtù secondo Giotto: analisi dell'iconografia • Speranza o stoltezza? • Greater <p>3. Fede e ragione: L'uomo e il mondo in Gen1-3</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'uomo e il cosmo • L'uomo e il lavoro • Maschio e femmina • Il problema del male • Scienza, fede e ragione • Il Mistero cristiano: passione e redenzione <p>4. Il sacro nel contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il sacro negli artisti contemporanei. • Religioni in dialogo per un mondo migliore: le religioni per l'uomo in tempo di pandemia • Una generazione vitale: <i>invece di maledire il buio accendi una candela</i> (Madre Teresa) |
|--|---|

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>OBIETTIVI FISSATI</p> | <p>Competenza Sviluppare il senso critico ed elaborare un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale</p> <p>Obiettivi -Motiva le proprie scelte di vita e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo con la visione cristiana e le varie visioni del mondo</p> |
|-------------------------------------|---|

| | |
|--|--|
| | <p>-Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati all'era moderna (sviluppo economico, sociale e ambientale, globalizzazione e multiculturalità, nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere)</p> <p>-Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa</p> <p>-Studia il mondo contemporaneo alla luce dei valori fondamentali di una società civile</p> |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <p>-Elabora un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità in un contesto multiculturale</p> <p>-Conosce il ruolo della religione nella formazione della persona e ne comprende il principio di libertà</p> <p>-Riflette sulle proprie scelte di vita e si confronta in modo aperto</p> <p>-Conosce l'apporto offerto dalle religioni alle istanze del mondo contemporaneo</p> <p>-Osserva gli aspetti più significativi dell'esistenza</p> |
| METODI E MEZZI DIDATTICI IN PRESENZA | <p>Approcci didattici adottati: definizione degli obiettivi attraverso la descrizione minuziosa delle prestazioni attese Responsabilizzazione degli studenti portandoli a prendere decisioni autonome Sviluppo del pensiero flessibile ed esplorativo aperto a considerare vantaggi e svantaggi Incoraggiamento degli studenti a sprigionare il massimo del potenziale Cura del clima e dell'ambiente di lavoro Affrontare il lavoro per situazioni-problema, per progetti e in forma laboratoriale Riflessione critica sul percorso di apprendimento (es: individuando modalità per superare le difficoltà; analizzando il proprio metodo di lavoro; cercando di comprendere le cause dei propri problemi; ecc.) Metodologia utilizzata per il conseguimento degli obiettivi: lezione frontale- lezione dialogata e partecipata- discussione guidata- lavori individuali e/o di gruppo -controllo e revisione del lavoro domestico -utilizzo del videoproiettore di classe - proiezione e analisi di video-problem solving -analisi di testi/documenti.</p> |
| METODI E MEZZI DIDATTICI A DISTANZA | <p>Variazioni sostanziali le abbiamo ovviamente attuate a livello metodologico per quanto riguarda lo svolgimento delle lezioni che devono essere adesso molto più snelle ed efficaci, la preparazione dei documenti da sottoporre allo studentato, e la comunicazione più precisa, efficace e concisa.</p> <p>Per raggiungere tutti gli studenti con i collegamenti video - talvolta non partecipano senza che possiamo riuscire a conoscerne a pieno la motivazione data a complessità della situazione - è stato necessario far leva sulla responsabilità personale e sulla motivazione (necessarie per rimuovere gli ostacoli). Tuttavia questa metodologia, per la possibilità che ha offerto, ha consentito l'inclusione e all'attivazione di nuove competenze quali: una più personale organizzazione dello studio- una maggiore riflessione sulla situazione attuale- il saper immaginare e pensare il futuro-il saper conoscere, riconoscere ed esprimere le proprie emozioni- una nuova consapevolezza della vita umana e delle relazioni improntate su parametri nuovi e più essenziali- il dovere di ripensare alla collettività e alla responsabilità sociale e ambientale.</p> |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICI IN PRESENZA | <p>La valutazione formativa in presenza è ricorso a modalità di verifica di tipo quantitativo, per l'accertamento della corrispondenza fra esiti e attese, e a modalità di verifica di tipo qualitativo (capaci di mettere in luce i processi messi in atto per raggiungere risultati.).</p> <p>Nella valutazione il docente ha altresì considerato il livello di partenza, la frequenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, la progressione</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>nell'apprendimento, il metodo di studio e le particolari situazioni personali. La tipologia di informazioni raccolte per valutare apprendimenti e competenze è stata la seguente:</p> <p>ORALI: colloqui con gli studenti, attenzione e partecipazione, osservazioni del docente</p> <p>SCRITTE: produzione di testi e/o commenti a documenti, produzione grafico-pittoriche e progettazioni. Quesiti a risposta aperta e/o test a risposta multipla. O approfondimenti orientati alla valutazione di apprendimenti e competenze</p> |
| <p>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA</p> | <p>Le video lezioni, pur aprendo nuove modalità di rapporto con gli studenti e nuove prospettive metodologiche, hanno dato la possibilità di poter monitorare bene e personalmente le situazioni degli studenti che, dopo un primo smarrimento, si sono dimostrati responsabili e attivi.</p> <p>La valutazione della DaD, pur limitando la possibilità in merito ad alcuni aspetti della programmazione di disciplina, è riuscita a focalizzare aspetti significativi identificati da scuola e dipartimento nei seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione alle video lezioni (puntualità e contributi) • Impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone (discussioni e considerazioni emerse durante i video collegamenti e nei lavori degli studenti) • Esecuzione dei lavori assegnati (moduli a risposte aperte e chiuse, progettazioni, invio e/o analisi di documenti etc) |

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA dell'ARTE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati**
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Dal postimpressionismo ad oggi Ed.ATLAS
aut.DORFLES/VETTESE

| | |
|---|--|
| NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI | <p>Dagli “ occhi “ alla “ mente “ : la ricerca di P.Cezanne , la ricerca di P.Guguin , la ricerca di V.van Gogh , la ricerca di G.Seurat L’arte come “ forma “ : Art Nouveau il nuovo gusto borghese , La Secessione Viennese Un nuovo modo di “sentire “ : l’Espressionismo e l’opera di E.Munch , H.Matisse , Die Brucke e E.L.Kirchner Oltre la Mimesi : il Cubismo e il percorso di P.Picasso , il Futurismo e l’opera di U.Boccioni Oltre la Natura : la Metafisica e l’opera di De Chirico Oltre la Forma : l’Astrattismo e l’opera di W.Kandiskyj , di P.Klee , di P.Mondrian Oltre l’Arte : Dada e M.Duchamp</p> <p>DAD</p> <p>Oltre la Realtà : il Surrealismo e l’opera di S.Dalì , di R.Magritte , di J.Mirò L’arte tra le due guerre in Italia : Novecento e realismo magico Sironi Casorati Marini Tra architettura e design : Bauhaus e il razionalismo di Mies van Der Rohe Europa – America : L’immagine della realtà in E.Hopper Espressionismo astratto in Jackson Pollock e Mark Rothko New Dada in Robert Rauschenberg e Jasper John La Pop-Art in Andy Warhol / Roy Lichtenstein / Richard Hamilton</p> <p>Il ritorno alla figura umana : Lo sguardo di Giacometti , di F.Bacon , di L.Freud e G. Sutherland</p> |
| OBIETTIVI FISSATI | <p>Individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l’opera d’arte. Riconoscere il significato e le caratteristiche delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali mettendo a fuoco : l’apporto individuale, le poetiche dell’artista. Possedere un adeguato lessico tecnico e critico e capacità espositive strutturate.</p> |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <p>Riconoscere il significato e le caratteristiche delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali mettendo a fuoco : l’apporto individuale e le poetiche dell’artista. (obiettivo complessivamente raggiunto) Possedere un adeguato lessico tecnico e critico e capacità espositive strutturate. (obiettivo raggiunto parzialmente)</p> |
| METODI E MEZZI DIDATTICI IN PRESENZA | <p>Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali ;i contenuti sono stati proposti quali tematiche da indagare e svelare quindi sotto forma interrogativa per stimolare curiosità , attenzione e riflessione individuale. Nella trattazione dei contenuti si è dedicata attenzione alla curvatura specifica dell’indirizzo figurativo con valutazioni riassuntive delle scuole o correnti considerate con rimandi ad una o più opere di grande rilievo che consentono di risalire alle diverse personalità artistiche così come presentate dal libro di testo. Gli strumenti utilizzati sono il libro di testo integrato con documenti specifici e supporti audiovisivi. La capacità di sapersi orientare attraverso un processo di confronto è stato proposto quale criterio per guida.</p> |

| | |
|--|---|
| METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA | Gli argomenti sono stati trattati con video lezioni e letture/ visioni filmiche specifiche; i contenuti sono stati proposti quali tematiche da indagare e svelare quindi sotto forma interrogativa per stimolare curiosità , attenzione e riflessione individuale. Gli strumenti utilizzati sono il libro di testo integrato con documenti specifici che hanno ampliato/completato quanto proposto dal testo. La capacità di sapersi orientare attraverso un processo di confronto è stato proposto quale criterio per guida. |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA | La tipologia delle prove scritte utilizzate è quella semistrutturata costituite da una serie di item a risposta chiusa e da risposte aperte consistenti in esercizi di individuazione di un'opera , di descrizione , di comparazione , di attribuzione di significato e valore a concetti e termini specifici ; mentre le verifiche orali sono state impostate quali conversazioni ragionate costruite congiuntamente in cui esercitarsi nel saper esprimere le proprie conoscenze utilizzando un linguaggio espositivo logico e corretto .La scala dei valori adottata per l'interrogazioni orali è ripresa dagli indici descrittivi riportati nel POF mentre per le prove scritte sono stati attribuiti dei punteggi ad ogni singola risposta; tale modo di procedere è stato ispirato al rispetto di un criterio di oggettività. |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA | Nell'ultima parte dell'anno adottando la DAD si sono espresse valutazioni riferite a relazioni su letture e consultazioni di materiali specifici e valutazioni riferite al livello di partecipazione alle video lezioni e capacità di interagire con gli argomenti proposti. |

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati
- X Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

| | |
|--|---|
| NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI | Educazione alla salute Potenziamento fisiologico Rielaborazione schemi motori di base Avviamento alla pratica sportiva |
| OBIETTIVI FISSATI | Incremento delle capacità motorie condizionali e coordinative di base Saper svolgere gesti tecnici fondamentali delle varie discipline Incrementare il proprio bagaglio motorio Rispetto delle regole e dei compagni Fair play Maggior autostima |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe. |
| METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA | Metodo a scoperta guidata Metodo direttivo Metodo globale Metodo analitico |
| METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA | Video lezioni meet Utilizzo di filmati youtube e dispense in pdf |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA | la Per valutazione vengono utilizzati: · esercizi individuali e collettivi, · giochi di squadra, · arbitraggi, · test di controllo, · prove oggettive secondo tabelle prefissate da esperti nel settore, · valutazione della partecipazione, impegno e collaborazione |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA | Partecipazione alle video lezioni Interrogazioni sugli argomenti proposti in classroom circuito motorio da eseguire in diretta meet o caricato in video in base alle esigenze personali |