



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: bsis036008@istruzione.it - PEC: bsis036008@pec.istruzione.it

MOD. 03.11

DOCUMENTO 15-30 MAGGIO



ESAME DI STATO Anno Scolastico 2019 – 2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5^a sez C LICEO ARTISTICO Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO



ISTITUTO TECNICO STATALE PER GEOMETRI
"NICCOLÒ TARTAGLIA"

LICEO ARTISTICO STATALE
"MAFFEO OLIVIERI"



Firmato digitalmente da LAURA BONOMINI

elaborato ai sensi del D.P.R. n. 323/1998, del D. Lgs. 62/2017, della nota MIUR prot. n. 3050/2018, del D. M n. 37/2019 e dell'O.M. prot. 10 del 16 maggio 2020

INDICE

PARTE PRIMA	3
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	3
QUADRO ORARIO	4
PARTE SECONDA	6
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA	6
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	6
DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO	7
ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO	7
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO	7
EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE	8
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE	9
PROFILO DELLA CLASSE	9
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	10
FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO	10
MODULI/PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI	10
PARTE TERZA	11
AREE DISCIPLINARI	11
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	11
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLA DAD	12
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	13
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI	13
CREDITO SCOLASTICO	14
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI	14
SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE (se svolte)	15
RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA	17
RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA	18
PARTE QUARTA	23
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	23

ALLEGATI

- SCHEDE PER SINGOLA MATERIA
- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (*disponibili dopo il termine delle lezioni*)
- PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E INTEGRAZIONE PER DAD (*per la Commissione d'esame*)
- ALLEGATO RISERVATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente/i con Bisogni Educativi Speciali (PDP/PEI e All. 05.02) (*per la Commissione d'esame*)
- TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME (*per la Commissione d'esame*)
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (*per la Commissione d'esame*)
- Descrizione di dettaglio dei PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO per ogni studente (*per la Commissione d'esame*)

- ELABORATO ASSEGNATO AGLI STUDENTI CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (*per la Commissione d'esame*)

Brescia, 29 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Laura Bonomini

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Liceo Artistico Indirizzo Architettura e ambiente

Il diplomato del liceo Artistico indirizzo "Architettura e ambiente" alla fine del percorso di studi è in grado di:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze comuni a tutti i licei artistici:

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico - culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze dell'indirizzo Architettura e ambiente:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche;
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

QUADRO ORARIO

ARCHITETTURA E AMBIENTE	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Chimica ***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
	4				
	-				
	-				
	-				
Laboratorio di architettura			6	6	8
Disc. Progettuali architettura e ambiente			6	6	6
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

*con informatica al primo biennio

** biologia, chimica , scienze della terra

*** chimica dei materiali

**** il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
Emanuela Rolfi	DISC. PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	X	X	X
Chiara Padula	FILOSOFIA		X	X
Paola Formenti	FISICA		X	X
Paolo Ferrero	LABORATORIO DI ARCHITETTURA	X	X	X
Marialuisa Benatti	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	X	X	X
Salvatore Pancari	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
Paola Formenti	MATEMATICA		X	X
Roberta Guaita	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X
Roberto Mabellini	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
Salvatore Pancari	STORIA	X	X	X
Antonio Urso	STORIA DELL'ARTE	X	X	X

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	<i>Maschi</i>	6	5	4
	<i>Femmine</i>	17	16	16
	<i>Totale</i>	25	21	20
	<i>di cui DSA</i>	2	1	1
	<i>di cui con disabilità</i>	1		

<i>Provenienti da altro Istituto</i>	<i>1</i>		
<i>Ritirati</i>		<i>1</i>	
<i>Trasferiti</i>	<i>1</i>		
<i>Trasferiti ad altro indirizzo nello stesso istituto</i>		<i>2</i>	
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Promossi</i>	<i>17</i>	<i>14</i>	
<i>Con sospensione giudizio</i>	<i>6</i>	<i>5</i>	
<i>Non promossi</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>	<i>23</i>	<i>19</i>	
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	

DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO

MATERIA	N° SOSPENSIONI GIUDIZIO
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	5

ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO

MATERIA	RECUPERO/POTENZIAMENTO
MATEMATICA	Sportello didattico, recupero in itinere e studio individuale
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Sportello didattico e studio individuale

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

Le visite, il viaggio di istruzione ed altre attività in via di progettazione non si sono svolte a causa dell'emergenza sanitaria.

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
-----------	---------------------------

VISITE GUIDATE	24 GENNAIO VISITA GUIDATA A PALAZZO REALE (MILANO): GUGGENHEIM. LA COLLEZIONE THANNHAUSER, DA VAN GOGH A PICASSO.
VIAGGI D'ISTRUZIONE	
STAGE	PRIMA DELL'INIZIO DELLA SCUOLA GLI STUDENTI HANNO SVOLTO UN PERCORSO PCTO ESTIVO, ALCUNI PRESSO STUDI PROFESSIONALI, ALTRI PARTECIPANDO AL PROGETTO TANZANIA.
ORIENTAMENTO	novembre dicembre febbraio ORIENTAMENTO IN ENTRATA Numerosi studenti si sono coinvolti nell'attività di orientamento nel nostro istituto e in altri istituti. 21 novembre: Attività di orientamento in aula magna 8 febbraio: SALONE ORIENTAMENTO POSTDIPLOMA - IIS TARTAGLIA-OLIVIERI 25 marzo: ALMADIPLOMA-MEET-Compilazione del questionario e altre attività inerenti.
ATTIVITÀ SPORTIVE	
SPETTACOLI/CONFERENZE	LECTIO ARCHITETTO CAMILLO BOTTICINI : PROGETTI DI RIGENERAZIONE URBANA IN VIA MILANO LECTIO RENE' CAPOVIN E LORENZO APOLLI: "L'ARCHITETTURA NEI TRE MOMENTI STORICI ANALIZZATI DEL '900: PRIMA GUERRA, VENTENNIO FASCISTA, SECONDA GUERRA"

<p>PROGETTO VISIONI FUORI LUOGO "MURI CHE PARLANO: TRASFORMAZIONI DI UNA PERIFERIA" STUDIO DEL CONTESTO URBANISTICO DI VIA MILANO E PRODUZIONE DI UN VIDEO CON IL CONTRIBUTO ECONOMICO DEL MINISTERO DEI BENI CULTURALI.</p>	<p>Osservare la trasformazione del territorio stimola la narrazione e la visione, elementi propri del linguaggio cinematografico. Il quartiere a rischio esaminato presenta tracce di archeologia industriale, del degrado della deindustrializzazione, dei recenti fenomeni migratori ed offre uno spaccato straordinario della storia di Brescia. L'analisi di fotografie e cartografie accresce la consapevolezza delle scelte nel percorso di composizione del prodotto. E' stata significativa la collaborazione con i protagonisti delle proposte di riqualificazione dell'area urbana.</p> <p>Il progetto è stato coordinato dai prof. Paolo Ferrero ed Emanuela Rolfi, con il contributo di tutto il consiglio di classe. Vari soggetti esterni alla scuola contribuiscono, solitamente coordinati dalla Fondazione Micheletti.</p> <p>Il progetto si è sviluppato nell'ambito di due anni scolastici:</p> <p>Aprile - ottobre 2019 Formazione.</p> <p>Elaborazione materiali, riprese: Aprile, Maggio, settembre, ottobre 2019</p> <p>Elaborazione materiali, riprese, sceneggiatura. Settembre Ottobre Novembre 2019</p> <p>Elaborazione materiali, riprese, sceneggiatura, montaggio. Novembre Dicembre 2019</p> <p>2020 Distribuzione: presentazione formale in presenza (7 febbraio) e a distanza (maggio)</p> <p>Oltre all'attrezzatura presente a scuola sono stati possibili nuovi acquisti grazie al finanziamento ottenuto.</p>
--	---

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE

L'Istituto concretizza le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" di cui all'art. 1 del Decreto Legge 1 settembre 2008 n. 137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169 che coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storico- sociale e giuridico-economico.

FINALITÀ GENERALI	<p>La Costituzione della Repubblica Italiana costituisce il riferimento che, nella rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permette di mettere in luce le connessioni tra libertà e responsabilità.</p> <p>Da ciò derivano le seguenti finalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico; ▪ far sviluppare il senso di appartenenza alla comunità scolastica, locale e globale; ▪ promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata; ▪ implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate; ▪ favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti; ▪ valorizzare la promozione della persona potenziando l'atteggiamento positivo verso le Istituzioni.
AREE D'INTERVENTO	<p>Cittadinanza attiva e Costituzione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Educazione alla convivenza civile, culturale, ecc. 2. Educazione alla Legalità. 3. Educazione alla Salute ed affettività. 4. Educazione al rispetto dell'Ambiente. 5. Educazione stradale.
OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proporre un'articolazione dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" in conformità alle indicazioni ministeriali del Documento d'indirizzo per la sperimentazione del 4 marzo 2009. 2. Realizzare un approccio ai contenuti multi e interdisciplinari che sfocino in iniziative "civiche" attuate in relazione al tipo di classe, alle esigenze degli studenti e alle risorse del territorio secondo una concezione aperta e attiva di cittadinanza. 3. Offrire criteri, indicazioni metodologiche e strumenti ai Consigli di classe e ai docenti. 4. Coinvolgere il mondo della scuola, del lavoro, del volontariato, delle associazioni culturali e delle Istituzioni, stabilendo contatti e forme di collaborazione.
MODALITÀ E TEMPI	<p>Il percorso è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare deliberato nei Consigli di Classe. Nel selezionare i nuclei tematici, il Consiglio di classe ha fatto riferimento alla fisionomia del gruppo classe e alla collaborazione dei colleghi. Tali considerazioni hanno permesso di scegliere contenuti che sono riusciti a suscitare l'interesse degli studenti e stabilire un nesso fra ciò che si vive e ciò che si studia e di individuare la metodologia didattica più praticabile ed efficace.</p>

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE	
A.S. 20../20.. CLASSE TERZA	<p>Gli argomenti affrontati durante l'attività curricolare sono riassunti nelle tabelle sottostanti.</p>
A.S. 20../20.. CLASSE QUARTA	<p>Il progetto Visioni Fuori Luogo "Muri che parlano: trasformazioni di una periferia" è stato lo spunto principale che il consiglio di classe ha considerato riguardo l'educazione alla cittadinanza e alla costituzione.</p> <p>Gli argomenti affrontati durante l'attività curricolare sono riassunti nelle tabelle sottostanti.</p>

A.S. 20../20.. CLASSE QUINTA	<p>Il progetto Visioni Fuori Luogo “Muri che parlano: trasformazioni di una periferia” è stato lo spunto principale che il consiglio di classe ha considerato riguardo l’educazione alla cittadinanza e alla costituzione.</p> <p>30 novembre: Presentazione del volume LIBRO UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI. SETTIMANA DEL FESTIVAL DELLA PACE. Casa Circondariale Nerio Fischione, via Spalto San Marco 20, BRESCIA.</p> <p>25 gennaio: Su invito dell'UST si è svolto un incontro per tutte le classi V dell'istituto organizzato dal Comando dei Carabinieri sull'importanza delle forze dell'ordine per la legalità : il ruolo dei carabinieri e il bando di arruolamento.</p> <p>Nel corso dell’anno li studenti, guidati dall’insegnante di Lettere, hanno preparato un percorso sugli articoli fondamentali della Costituzione.</p> <p>maggio MUSEO COVID - Gli insegnanti delle materie di indirizzo hanno proposto un progetto per un museo che costituisca una possibilità di memoria e consapevolezza riguardo quello che ci sta accadendo in questi mesi.</p> <p>Gli argomenti affrontati durante l’attività curricolare sono riassunti nelle tabelle sottostanti.</p>
---------------------------------	---

in seguito le tabelle riassuntiva degli argomenti svolti durante le ore curricolari:

Classe terza		
COMPETENZA	INSEGNANTE	ORE
Progettare	Rolfi	2
Comunicare	Pancari	1
Collaborare e partecipare:	Ferrero	2
Agire in modo autonomo e responsabile	Matematica e Fisica	2
Individuare collegamenti e relazioni	Benatti	1
	Urso	1
Acquisire ed interpretare l’informazione	Filosofia	1

Classe quarta		
COMPETENZA	INSEGNANTE	ORE
progettare	Rolfi	1
comunicare	Padula	2
Collaborare e partecipare	Mabellini	2
Agire in modo autonomo e responsabile	Pancari	2

Individuare collegamenti e relazioni	Urso	1
Acquisire ed interpretare l'informazione	Benatti	2

Classe quinta		
COMPETENZA	INSEGNANTE	ore
ALFABETICA FUNZIONALE	Pancari	2
MULTILINGUISTICA	Benatti	1
MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA	Formenti	1
DIGITALE	Ferrero	2
PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE	Padula	1
IN MATERIA DI CITTADINANZA	Padula	1
IMPRENDITORIALE	Rolfi	1
IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	Urso	1

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

DISCIPLINA individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
Laboratorio di Architettura	Ferrero	Architettura moderna e contemporanea	L'attività si è svolta in entrambi i periodi solitamente per per una o due ore settimanali

PROFILO DELLA CLASSE

(Frequenza alle lezioni, partecipazione al dialogo educativo, interesse e impegno, situazioni problematiche e ogni ulteriore elemento che contribuisca a caratterizzare la classe)

La classe 5 C è composta da 20 studenti. Dei 23 alunni effettivi della terza, tutti sono stati promossi in quarta, una studentessa si è trasferita e due hanno cambiato indirizzo all'interno del nostro istituto. In quarta si è aggiunta una studentessa proveniente dalla quarta

precedente e uno studente si è ritirato. Una studentessa non è stata ammessa alla quinta. In quinta un'alunna si è aggiunta proveniente dalla classe precedente.

Il passaggio dalla terza alla quarta è stato caratterizzato dall'avvicendamento dell'insegnante di filosofia e di quella di matematica e fisica mentre in quinta sono stati confermati tutti gli insegnanti di quarta.

La classe si è sempre caratterizzata da una partecipazione attenta e responsabile al dialogo educativo, in particolare si è dimostrata motivata e propositiva durante le attività PCTO. Naturalmente un piccolo gruppo è costituito da allievi il cui impegno e la cui partecipazione alle attività proposte non ha sempre dimostrato la continuità richiesta e la cui preparazione è complessivamente sufficiente o parziale e frammentaria.

Durante quest'anno scolastico gli alunni hanno solitamente seguito con regolarità lo svolgimento delle lezioni. L'interesse e il coinvolgimento sono cresciuti anche durante l'emergenza sanitaria. Il comportamento è stato corretto. Qualcuno invece ha partecipato raramente alle attività sia in presenza che a distanza.

All'interno della classe si è delineato un gruppo significativo di alunni dal profitto da ottimo a discreto che, con uno studio diligente e costante, hanno solitamente assimilato gli argomenti affrontati in modo completo evidenziando una buona capacità di orientarsi nell'ambito delle varie discipline. Un secondo gruppo, invece, è costituito da allievi il cui impegno e la cui partecipazione alle attività proposte è stata caratterizzata da atteggiamenti più discontinui e la cui preparazione è solo complessivamente sufficiente. Alle lacune evidenziate nella prima parte dell'anno si è cercato di porre rimedio con continue sollecitazioni e interventi mirati.

Anche se nel complesso la classe si è dimostrata matura e responsabile l'emergenza sanitaria non sempre ha permesso il pieno svolgimento dei percorsi programmati.

(Frequenza alle lezioni, partecipazione al dialogo educativo, interesse e impegno, situazioni problematiche e ogni ulteriore elemento che contribuisca a caratterizzare la classe)

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Fino al 22.02.2020: Didattica in presenza

Le discipline hanno adottato la tipologia della lezione indicata nella seguente tabella anche con l'uso di mezzi audiovisivi ed informatici:

lezione frontale
lezione dialogata e partecipata
test d'ingresso
utilizzo di appunti
utilizzo di mappe concettuali
discussione guidata
lavori individuali e/o di gruppo
controllo e revisione del lavoro domestico
utilizzo dei laboratori (multimedialità, audiovisivi)

proiezione video
problem solving
analisi di testi/documenti

Le lezioni in laboratorio hanno riguardato le materie di: Discipline Progettuali Architettura e Laboratorio di Architettura.

In tutte le discipline è stata effettuata, nelle ore curricolari, attività di recupero per colmare le carenze riscontrate.

DIDATTICA A DISTANZA

Si riporta l'Integrazione della programmazione del cdc

In conformità al Piano Triennale dell'Offerta Formativa e alla Programmazione del Consiglio di classe a seguito della sospensione delle attività didattiche in presenza in conseguenza della pandemia da Covid-19, essendo le attività didattiche proseguite nella modalità a distanza, in conformità a quanto disposto dai Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri del 25/02/2020, del 01/03/2020, del 04/03/2020, dell'08/03/2020 e conformemente alla Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17/03/2020 il Consiglio di classe delibera la seguente rimodulazione degli obiettivi formativi in modalità di Didattica a Distanza al fine di fornire a tutti gli studenti gli strumenti idonei al raggiungimento del successo formativo

Periodo 24 febbraio 2020 – 8 giugno 2020

PREMESSA

Il consiglio di classe rimodula il Documento del Consiglio di Classe sottolineando il carattere improntato alla **RESILIENZA** di tutta l'attività che si propone di coordinare, come del resto suggerito riguardo la didattica a distanza dallo stesso ministro: "Non si tratta, voglio sottolinearlo, di un adempimento formale, perché nulla di meramente formale può essere richiesto in un frangente come questo. Occorre ritornare, al di fuori della logica dell'adempimento e della quantificazione, alle coordinate essenziali dell'azione del sistema scolastico." (Nota prot. 388 del 17 marzo 2020)

Per tanto si riserva di rimodulare via via le modalità operative senza necessariamente codificarle sistematicamente.

Analisi della situazione di partenza

Cfr. documento approvato nei Cdc di ottobre 2019

Competenze chiave di cittadinanza individuate dal C. d. C.

Considerate le caratteristiche della DAD, le competenze che possono essere maggiormente sviluppate sono quelle relative all'uso corretto e responsabile delle tecnologie digitali
In base alle attività in corso si considerano maggiormente promosse le competenze

Competenza	Specificazione
competenza alfabetico funzionale	

competenza multilinguistica	
competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	
competenza digitale	Utilizzo di device e software
competenza personale sociale e capacità di imparare	Sviluppo metodo di studio e rielaborazione materiale ricevuto Onestà e trasparenza nella gestione dei compiti
competenza in materia di cittadinanza	Sviluppo di comportamenti di solidarietà e responsabilità
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	

Attività/compiti/progetti proposti dal C.d.C. per la promozione delle competenze

Alla luce dell'emergenza COVID – 19 e conseguente sospensione dell'attività in presenza dal 24/02 non saranno svolte le attività precedentemente indicate nel periodo di sospensione ; sono programmate le seguenti iniziative secondo la modalità a distanza : Vedi Premessa (es. visite virtuali musei ,)

<i>Quali</i>	<i>Come (tempi strumenti)</i>	<i>Discipline coinvolte</i>
Presentazione su Youtube del video “Muri che parlano: trasformazioni di una periferia”	Video conferenza Meet in 1F mercoledì 25 marzo con intervento di 2 studenti di 5C	Laboratorio di Architettura, Discipline Geometriche in 1F
Presentazione su Youtube del video “Muri che parlano: trasformazioni di una periferia”	15 maggio, Canale Youtube dell'IIS Tartaglia-Olivieri	Laboratorio di Architettura, Discipline Progettuali Architettura

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME: non è pervenuta ad ora alcuna simulazione di prove d'esame, il CdC ha però già svolto l'effettuazione della Simulazione della Seconda prova d'esame nei giorni: 18-19-20 marzo 2020, tenendo conto della modalità di didattica a distanza, in modo tale da consentire agli studenti di “sperimentare” almeno la fase progettuale, riservandosi di modificare in seguito la proposta, anche in base alle note ministeriali che potranno giungere in merito. Per lo svolgimento di tale Simulazione è stata rispettata la data da tempo stabilita e comunicata al CdC. La modalità definita dai docenti di indirizzo e proposta alla classe, ha tenuto conto delle oggettive difficoltà, non solo di carattere tecnico, legate allo svolgimento a distanza. Ciò nonostante l'esito è stato molto positivo sia dal punto di vista psicologico (riuscire a svolgere e completare “in remoto” un'attività che fino ad ora si era svolta solo in classe e sotto la supervisione dei docenti), sia dal punto di vista dei contenuti, delle abilità ma soprattutto delle competenze disciplinari raggiunte con i lavori svolti e consegnati rispettando la scadenza giornaliera fissata allo scadere delle ore a disposizione.

La Simulazione di Prima prova si è svolta il 17/04.

Metodologia

Per il periodo in modalità didattica a distanza si privilegiano le seguenti modalità sia nell'ambito delle video lezioni che per le attività asincrone. Le attività sono svolte in modalità "Meet" (almeno una video lezione ogni 2) al fine di mantenere un contatto con gli studenti. Le modalità potranno essere le seguenti a discrezione degli insegnanti in base all'esperienza che via via si definisce in questo percorso che per sua natura richiede la massima flessibilità.

- Video lezione dialogata
- Video lezione frontale
- Video lezione registrata
- Flipped classroom
- Problem solving
- Lavori in classe suddivisa a gruppi

Il RE e la Google classroom (piattaforma formalmente utilizzata dall'istituto) costituiscono il mezzo per comunicare le azioni didattiche a distanza alle famiglie e al consiglio di classe . I carichi di studio saranno distribuito in modo quanto più possibile equilibrato anche in relazione alla situazione della classe .

Considerata l'esigenza di garantire agli studenti non solo la continuità dell'offerta formativa , ma anche un'equilibrata distribuzione dei carichi di lavoro e delle diverse modalità di interazione con gli studenti, il CdC individua in base all'orario settimanale le seguenti videolezioni (MEET) : La programmazione dei seguenti interventi può essere temporaneamente modificata in concomitanza di simulazioni prove esame , interventi a supporto (es. Clil).

Si fornisce un'immagine della situazione in corso d'opera.

Ora	LUN	MAR	MERC	GIO	VEN	SAB
1	Filosofia/ CLASSROOM	Inglese/ MEET	Disc. Prog: Architettura / MEET	Matematica/ MEET	Storia dell' Arte/ MEET	Disc. Prog: Architettura / MEET
2	Religione/ MEET	Italiano/ MEET	Disc. Prog: Architettura / CLASSROOM	Italiano/ MEET	Inglese/ CLASSROOM	Disc. Prog: Architettura / CLASSROOM
3	Disc. Prog: Architettura/ MEET	Fisica/ MEET	Lab. di Architettura/ MEET	Storia dell' Arte/ MEET	Filosofia/ MEET	Italiano/ MEET
4	Disc. Prog: Architettura/ CLASSROOM			Lab. di Architettura/ MEET	Italiano/ MEET	Italiano/ MEET

5	Inglese/ MEET	Storia dell' Arte/ MEET			Lab. di Architettura/ MEET	Fisica/ MEET
6	Matematica/ MEET					
7			Scienze Motorie/ MEET			

Comportamento comune dei Docenti

(Cfr. documento approvato nei Cdc di ottobre 2019)

I docenti si impegnano a mantenere alcuni comportamenti uniformi nell'impostazione del rapporto con gli studenti, in modo da fissare alcune fondamentali regole di relazione:

- attenzione alla distribuzione dei carichi di lavoro a cura dei consigli di classe
- prevedere una distribuzione settimanale delle videolezioni equilibrata definita dal CdC
- evitare di porre attenzione esasperata al "programma" da concludere e della valutazione da effettuare
- Privilegiare l'acquisizione di "competenze"
- non replicare la didattica in aula esclusivamente con lezioni frontali semplicemente trasferite on line
- altro.....

Durante le attività a distanza i docenti tutti consiglieranno di attenersi ai seguenti comportamenti i

- Posizionarsi in una stanza da soli (se possibile) senza rumori per avere adeguata concentrazione.
- Seguire le video lezioni da soli (non saranno presenti genitori, fratelli o studenti di altre classi)
- Utilizzare le cuffie in modo da garantire che l'audio sia captato solo dallo studente
- Tenere il microfono spento e accenderlo quando il docente ne dà indicazione
- Non ostacolare i compagni nei loro interventi
- Non mangiare e tenere un comportamento corretto
- Non fotografare monitor né registrare audio, non diffondere in rete né a singole persone
- Rivolgersi al coordinatore di classe per eventuali problemi.
- Altro....

Verifica e valutazione

La nota MIUR 388 conferma un approccio valutativo di tipo "formativo" con funzione di supporto e responsabilizzazione degli studenti .Le valutazione faranno riferimento ai criteri previsti dal PTOF integrati dai criteri generali per la valutazione delle attività a distanza

(partecipazione e impegno nelle video lezioni, esecuzione dei lavori assegnati, puntualità nelle consegne)

Le verifiche proposte non possono riproporre completamente le condizioni esperibili in presenza ;

Recupero e sostegno

(interventi progettati sulla base dell'esame della situazione iniziale)

Sportelli help a distanza, attività didattica a distanza per singoli alunni a discrezione del docente, eventuale compresenza e possibilità di suddivisione della classe in gruppi

Rapporti con le famiglie

Nel periodo di sospensione delle attività , sono stati sospesi i colloqui in presenza

Nell'ambito dei colloqui programmati i genitori potranno prenotare il colloquio attraverso il RE o inviando anche una mail all'indirizzo istituzionale il cui oggetto indichi: RICHIESTA COLLOQUIO

Il docente utilizza l'ora dedicata settimanalmente al colloquio per inviare un breve report via mail al genitore che si è prenotato relativamente all'assiduità della frequenza della DAD e alla risposta dello studente agli stimoli didattici

I colloqui generali in presenza sono sospesi: i docenti favoriranno i rapporti a distanza con i genitori tramite mail o tramite MEET in caso di disponibilità del genitore e del docente

+ ANNOTAZIONI DEL REGISTRO

FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO

MODULI/PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI

TABELLE SU PERCORSI INTERDISCIPLINARI

1. Percorso Letteratura Italiana / Storia / Inglese / Materie di indirizzo

LETTERATURA ITALIANA	STORIA	INGLESE	DISCIPLINE DI INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Svevo	il fascismo	James Joyce	Via Milano fra le due guerre
d'Annunzio	L'interventismo	Aestheticism	
Carducci	I problemi dell'Italia unita	Charles Dickens	via Milano, industrializzazione
Svevo Ungaretti	prima guerra mondiale	The War Poets	via Milano, produzione bellica "L'architettura nei tre momenti storici analizzati del '900: Prima Guerra, Ventennio Fascista, Seconda Guerra"
Pascoli	La Belle Epoque	Francis Scott Fitzgerald The "roaring twenties"	
Pirandello	seconda guerra mondiale	The modern novel Modernist writers	
Pascoli	L'ottimismo del Novecento	Francis Scott Fitzgerald The "roaring twenties"	Bauhaus, F.L. Wright International Style

2. *Percorso Letteratura Italiana / Storia / Storia dell'Arte / Materie di indirizzo*

LETTERATURA ITALIANA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	DISCIPLINE DI INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE
Ungaretti	Interventisti e neutralisti	Dadaismo	
Pirandello	Prima guerra mondiale	Impressionismo	via Milano, produzione bellica
Svevo	Le conseguenze dei trattati di pace	Surrealismo	
Verga	La società dei consumi	Impressionismo	via Milano, industrializzazione Bauhaus
Marinetti	Un re ucciso e un liberale al governo	Futurismo in arte	
Pascoli	Le riforme sociali all'inizio del Novecento	Impressionismo Postimpressionismo Espressionismo	via Milano, lavoratori

Carducci	Nuove invenzioni e nuove teorie	Impressionismo Cubismo	via Milano, industrializzazione Bauhaus, F.L. Wright International Style HIGH TECH ARCHITECTURE (Richard Rogers, Norman Foster)
	La Shoah e l'ideologia nazionalsocialista		Progetto Stolpersteine (pietre di inciampo) dell'artista Gunter Demnig. Come un intervento a carattere "artistico" sulle città possa diventare elemento di perenne ricordo e testimonianza degli eventi passati. Memoriale per gli ebrei assassinati d'europa, P. Eisenman Jüdisches Museum, D. Libeskind

3. Percorso Letteratura Italiana / Storia / Filosofia / Materie di indirizzo

LETTERATURA ITALIANA	STORIA	FILOSOFIA	DISCIPLINE DI INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE
Svevo	Prima guerra mondiale	Nietzsche	
Verga	Le tutele dei lavoratori Le rivolte in Italia	Carlo Marx	via Milano, lavoratori
Quasimodo	Fra le 2 guerre	Schopenhauer	
Svevo	Fra le 2 guerre	Freud	

4. Percorso Storia / Materie di indirizzo

STORIA	DISCIPLINE DI INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE
Il fascismo	via Milano testimonianza Lectio Capovin + Apolli: "L'architettura nei tre momenti storici analizzati del '900: Prima Guerra, Ventennio Fascista, Seconda Guerra"
La seconda guerra mondiale	via Milano, testimonianza
La Resistenza	via Milano, testimonianza
La guerra fredda	David Chipperfield, Berlin Neues Museum
La società di massa	via Milano "oggi" e "domani" INTERNATIONAL STYLE (Oscar Niemeyer) POSTMODERNISM (Louis Kahn, Robert Venturi, Deconstructivism: P. Eisenman, Zaha Hadid, Coop Himmelb(l)au, F.O. Gehry, Bernard Tschumi, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind) CRITICAL REGIONALISM (Alvaro Siza, Tadao Ando)

PARTE TERZA

AREE DISCIPLINARI

Il Consiglio della classe, in considerazione di quanto stabilito dal D.M del 29 maggio 2015 n. 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

Area scientifico-tecnologico-progettuale

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Discipline progettuali Architettura e ambiente
- 4) Laboratorio di architettura

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell'arte.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

SCHEDE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

TABELLE INTEGRATE DAI CRITERI PREVISTI DAL QUADRO DI RIFERIMENTO DAD

(come da delibera del Collegio Docenti del 26.05.20)

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Quadro di sintesi:

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO	
IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE VIDEO LEZIONI	
IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE	
PARTECIPAZIONE ALLE VIDEOLEZIONI	
Lavoro svolto a casa/ scuola /nelle videolezioni, approfondimento, partecipazione	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO

L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo sia in presenza che a distanza	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico anche delle attività A DISTANZA; la partecipazione alle videolezioni è molto scarsa	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo a volte si distrae in classe e partecipa alle videolezioni saltuariamente	5 Insufficiente
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli anche nelle attività a distanza, anche se partecipa saltuariamente alle videolezioni	6 Sufficiente
L'allievo è attento e partecipa in classe, nelle videolezioni e nelle attività di classroom	7 Discreto
L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni	8 Buono
L'allievo è attivo; è sempre propositivo ed interessato, impegnandosi sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni	9 - 10 Ottimo - eccellente

AUTONOMIA DI LAVORO	
ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA	
<i>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia nel periodo della DAD)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo	5 Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi	6 Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi	7 Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi	8 Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna	9 - 10 Ottimo - eccellente

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI	
<i>(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte e registrate in DAD)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente	5 Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline	6 Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	7 Discreto

L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette	8 Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente	9 - 10 Ottimo - eccellente

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLA DAD

INDICATORI	DESCRITTORI		
	costante	saltuaria	scarsa
Partecipazione alle video lezioni	buono	sufficiente	scarso
Impegno dimostrato durante le video lezioni	buono	sufficiente	scarso
Impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone	buona	adeguata	scarsa
Esecuzione dei lavori assegnati	puntuale	ritardato	mancante

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i percorsi di alternanza scuola/lavoro.

Si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, Legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La scelta del voto viene definita in base alla presenza di almeno 4 dei descrittori previsti

10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo ▪ Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile ▪ Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto
9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo ▪ Rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola, ma poco collaborativo ▪ Osservazione delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto
7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività ▪ Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati ▪ Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Scarso rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto (non necessariamente sanzionate con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4-commi 8-9-9bis)
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola ▪ Saltuario svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Inosservanza delle norme di convivenza civile ▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del . 4 - commi 8-9-9 bis) ▪ Interruzione dell'attività di alternanza scuola/ lavoro su segnalazione del titolare aziendale
5	<p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art. 4 - commi 9 bis e 9 ter).

I criteri previsti per la valutazione del comportamento previsti dal PTOF di seguito indicati sono estesi anche alle attività didattiche a distanza per la cui osservazione i docenti terranno conto del vigente Regolamento di istituto e della Netiquette per la didattica a distanza di cui al documento Quadro di riferimento per la Didattica a distanza e qui riportata:

- | |
|---|
| <p>A. Posizionarsi in una stanza da soli (se possibile) senza rumori per avere adeguata concentrazione.</p> <p>B. preparare il materiale necessario per prendere appunti prima della videolezione</p> |
|---|

- C. Seguire le video lezioni da soli (non saranno presenti genitori, fratelli o studenti di altre classi)
- D. Utilizzare le cuffie in modo da garantire che l'audio sia captato solo dallo studente
- E. Tenere il microfono spento e accenderlo quando il docente ne dà indicazione
- F. Mantenere attivata la telecamera per rendersi visibili al docente
- G. Non ostacolare i compagni nei loro interventi
- H. Non mangiare e tenere un comportamento corretto e decoroso
- I. Non fotografare monitor né registrare audio, non diffondere in rete né a singole persone

CREDITO SCOLASTICO

Sulla base delle indicazioni dell'O.M. 10/2020, art.10, il credito scolastico si attribuisce fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla succitata ordinanza.

Allegato A

TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17

12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO
$M < 5$	9 -10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13 -14
$6 < M \leq 7$	15 -16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19 -20
$9 < M \leq 10$	21-22

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

La partecipazione ad attività integrative dell'Offerta formativa, promosse e gestite dalla Scuola in orario extracurricolare, concorre ad acquisire il credito scolastico. Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo e qualitativo.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

All'alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito individuata dalla media dei voti, quando il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce almeno **DUE** dei seguenti indicatori (la presenza della prima voce è condizione necessaria):

- ✓ frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
- ✓ impegno nell'attività curricolare;
- ✓ partecipazione positiva e certificata ad attività integrative dell'offerta formativa gestite dalla Scuola in orario extracurricolare.

Qualora il consiglio di classe non riconosca all'alunno la "frequenza e correttezza nel dialogo educativo", unitamente ad almeno un'altra delle voci sopra elencate, verrà attribuito il punteggio inferiore nell'ambito della fascia di credito.

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE (se svolte)**Prima prova scritta – Lingua e letteratura italiana**

..... 20.. – ore

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi (D.M. n.769/2018)

<u>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</u>
<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. ▪ Coesione e coerenza testuale. <p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ricchezza e padronanza lessicale. ▪ Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. ▪ Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prove**Tipologia A**

<u>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</u>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). ▪ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. ▪ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). ▪ Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B

<u>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</u>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. ▪ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. ▪ Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C

<u>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</u>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. ▪ Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. ▪ Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzate durante le correzioni delle prove simulate

RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

VOTI IN VENTESIMI	<i>data 17 aprile 2020</i>
	sostenuta da 18 alunni su 20
13	1
14	5
15	4
16	3
17	2
18	2

19	1		
	<i>TIPOLOGIA A</i>	<i>TIPOLOGIA B</i>	<i>TIPOLOGIA C</i>
<i>data 17 aprile 2020</i>	scelta da 5 alunni	scelta da 8 alunni	scelta da 5 alunni

Seconda prova scritta –

18-19-20.03.2020 – ore

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi (D.M. n.769/2018)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Incisività espressiva	3

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni delle prove simulate

RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA

	<i>data 18-19-20 / 2020</i>
VOTI IN VENTESIMI	sostenuta da 20 alunni su 20

13	2
14	4
15	5
16	2
17	2
18	2
20	3

QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO/ ATTIVITA' PCTO - (TRIENNIO)

A.S. 2017/2018 - CLASSE TERZA

PERIODO DA novembre A aprile

ATTIVITÀ FORMALI (monte ore totale: almeno 76)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro. Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal Consiglio di classe.

PERIODO	ATTIVITA'	TEMPI	LUOGHI
novembre - febbraio	Formazione sicurezza sul lavoro	9 ore	SEDE
Giovedì 25 gennaio	Visita guidata ad una realtà culturale\artistica\laboratoriale extraprovinciale	9 ore	MUSE (Trento) MART (Rovereto)
Giovedì 22 febbraio	Uscita didattica per la conoscenza di realtà culturali\artistiche\laboratoriali nella provincia di Brescia	9 ore	Crespi d' Adda
gennaio	Presentazione del patto di corresponsabilità in relazione alle attività esterne (comune alle classi terze) A cura della Collaboratrice del DS	2 ore	SEDE
febbraio	Presentazione (comune a più classi) sulle tipologie e la 'storia' delle strutture accoglienti (a) Musei, fondazioni ed enti culturali bresciani, b) studi professionali, realtà commerciali e laboratori creativi, c) web e nuove tecnologie A cura di insegnanti dell'istituto	3 ore	SEDE

gennaio aprile	Analisi delle strutture accoglienti per tipologie a seconda degli indirizzi a cura degli insegnanti delle materie d'indirizzo	4 ore	SEDE
maggio	Guida alla stesura di una relazione sull'esperienza di alternanza Discussione in classe degli elaborati A cura di un insegnante di italiano	4 ore	SEDE
gennaio - marzo	Attività di documentazione personale in orario extracurricolare	4 ore	
Aprile	presentazione tesi di laurea in architettura della ex studente Roberta Bertoglio	2 ore	SEDE
Aprile	partecipazione concorso fotografico Costaphoto01-2018 "eventi atmosferici"	1 ora	SEDE
Giovedì 19 aprile	Visita al Fuori Salone	5 ore	Milano
totale		52 ore	
Produzione in funzione dell' esposizione presso il Musil	Attività svolta nelle ore di Progettazione, Laboratorio, Italiano	24 ore	Scuola

DENOMINAZIONE	INDIRIZZO
arKStudio	Via San Rocchino 62, Brescia
Arch. Begotti Francesco	Via Dell'aghetto 2, Brescia
Arch. Pellegrinelli Luca	Via Fontane 26C, Brescia
BOTTICINI + FACCHINELLI ARCHITECTURAL RESEARCH WOR	Via Saleri 18, Brescia
BM Ambiente Ass.ti	Via Traversale 9, Brescia
Fondazione Enalp Lombardia	Via Panoramica, 42 Botticino BS
LUSSIGNOLI ASSOCIATI S.R.L.	Via Corsica 118, Brescia
METRA spa	Via Stacca 1, Rodengo Saiano BS
Nuova Tecnologia srl	Via Nisida 24, Brescia
OFFICINA D73 S.N.C. DI A.VIGANO' & M.VISMARA	Viale Venezia 16, Brescia
PIXEL di Andrea Pedrini	Viale Venezia 36, Brescia
Studio Sissa	Via Tosio 22, Brescia
STUDIO TECNICO ASSOCIATO ING. BRUNELLA GUIZZI - A	Via Delle Grazzine 39, Brescia
STUDIO TECNICO GEOM. SANDRINO	Via M. Guaschian 8/10, Villa Carcina BS
STUDIO TECNICO GEOM. VISINI GIANLUIGI	Via Sombrico 17, Iseo BS

Firmato digitalmente da LAURA BONOMINI

A.S. 2018/2019 - CLASSE QUARTA**PERIODO DAL 14-01 AL 25-01****TIROCINIO NON FORMALE (monte ore totale: almeno 40)**

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.

Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Il progetto "Di studio in studio", viene proposto agli Studi professionali di architettura, di arredo e design di interni e più in generale di Progettazione ed offre agli studenti partecipanti la possibilità di avvicinarsi all'ambito professionale e di conoscere la modalità operativa all'interno di studi di piccole e medie dimensioni, dove i progettisti, affiancati da collaboratori, sviluppano progetti non solo in ambito architettonico ma anche ambientale e paesaggistico.

I ragazzi hanno l'opportunità di seguire una parte dell'iter progettuale e vederne lo svolgimento attraverso le varie figure coinvolte. Sperimentano, se pur con conoscenze e competenze specifiche rapportate alla loro giovane età, le dinamiche del lavoro di gruppo finalizzato alla stesura e realizzazione di un progetto e le peculiarità richieste dai singoli apporti individuali (progettista architetto, ingegnere, disegnatore cad, sviluppatore di modelli tridimensionali, addetto alla renderizzazione, ecc.)

Segue elenco dei partner coinvolti:

ATTIVITÀ FORMALI (monte ore totale: almeno 40)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal Consiglio di classe.

nov. – gen.	Formazione Almadiploma	5 ore	SEDE
14-16.03.19	Incontro di Orientamento Salone dell'Orientamento	3 ore	SEDE
22.11.2018	Incontro presentazione progetto Tanzania	1 ora	SEDE
25.10.2018	Visita guidata ad una realtà culturale\artistica\laboratoriale extraprovinciale	9 ore	XVI Biennale di Architettura, Venezia
07.05.2019	Uscita didattica per la conoscenza di realtà culturali\artistiche\laboratoriali nella città di Brescia: Zona via Milano	5 ore	Brescia - via Milano
da marzo a maggio	Guida alla costruzione di un portfolio sull'esperienza di alternanza.	5 ore	SEDE
	Guida ad un corretto utilizzo della rete per la ricerca di materiali/documenti da utilizzare nel portfolio	5 ore	
da aprile a maggio	Attività di documentazione personale in orario extracurricolare Costruzione del portfolio	5 ore	
aprile 2019	Altro: Partecipazione a concorso fotografico	2 ore	SEDE

A.S. 2019/2020 - CLASSE QUINTA

PERIODO

DAL 10/06/2019 AL 11/09/2020

TIROCINIO NON FORMALE (a completamento del monte ore totale: 40)

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.
Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Il tirocinio estivo (tirocinio anticipato durante l'estate 2019) si è svolto secondo 2 tipologie:

-Continuazione del progetto "Di studio in studio" attivato l'anno precedente con la disponibilità dei medesimi studi come realtà esterne.

-Progetto Tanzania

Il progetto nasce dalla sottoscrizione di una rete tra Fondazione Tovini ed alcuni Istituti scolastici cittadini e prevede la permanenza per circa tre settimane estive in un villaggio nel distretto rurale di Kilolo, sull'altipiano di Iringa, in Tanzania. Gli studenti partecipano alla vita del villaggio, contribuendo ad attività assistenziali, formative o edili inserite in un più ampio progetto di sicurezza alimentare e sviluppo sostenibile. Gli studenti mettono a frutto le competenze maturate nei percorsi scolastici – sia del tecnico che del liceo – cercando soluzioni innovative ed efficaci ai problemi posti dalla comunità e dagli operatori della Fondazione. Nello stesso tempo la conoscenza di una realtà socio-economica profondamente distante dalla loro realtà quotidiana permette agli studenti di maturare e mettere alla prova competenze sociali, in primo luogo quelle legate al rispetto dei ruoli e dell'organizzazione di un'attività di cooperazione.

ATTIVITÀ FORMALI (a completamento del monte ore totale: 25)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.
Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal Consiglio di classe.

-Stesura del portfolio (5 ore Attività di documentazione personale in orario extracurricolare,
5 ore Attività di documentazione personale in orario curricolare)

-21 novembre: Attività di orientamento in aula magna (1 ora)

-24 gennaio Visita guidata a Palazzo Reale (milano): Guggenheim. La collezione Thannhauser, Da Van Gogh a Picasso. (8 ore)

-25 marzo: ALMADIPLOMA-MEET-Compilazione del questionario e altre attività inerenti. (2 ore)

-3/8 febbraio: Settimana dell'orientamento (2 ore)

SALONE ORIENTAMENTO POSTDIPLOMA - IIS TARTAGLIA-OLIVIERI (2ore)

PARTE QUARTA

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE ALLEGATE AL DOCUMENTO

- DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA ED AMBIENTE
- FILOSOFIA
- FISICA
- LABORATORIO DI ARCHITETTURA
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA STRANIERA - INGLESE
- MATEMATICA
- IRC
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- STORIA
- STORIA DELL'ARTE



SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati
- X Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO Vittoria Calvani – *Storia futuro - Vol.3*

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

L'inizio della società di massa in Occidente;
 l' Età giolittiana;
 la Prima Guerra Mondiale;
 le Rivoluzioni russe e l' URSS da Lenin a Stalin;
 la crisi del Primo Dopoguerra;
 il Fascismo;
 la crisi del 1929 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo;
 il Nazionalsocialismo;
 la Shoah e gli altri genocidi del XX secolo;
 la Seconda Guerra Mondiale;
 la "Guerra Fredda": il confronto ideologico tra democrazia e comunismo;
 l'ONU;
 l'Italia dal Fascismo alla Resistenza;
 Per i contenuti dettagliati inerenti ai nuclei tematici si rimanda alla
 programmazione effettivamente svolta firmata dal docente e dagli studenti.

**OBIETTIVI
FISSATI**

Capacità di utilizzare conoscenze e competenze acquisite per orientarsi nella
 molteplicità delle informazioni e per leggere gli eventi
 Capacità di adoperare concetti e termini storici
 Saper riconoscere, nell'esaminare fatti esemplari, l'interazione dei fatti storici in
 causa, cogliendole la complessità
 Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a spazi
 e tempi diversi
 Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi
 fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari
 Affinare la sensibilità alle differenze
 Acquisire autonomia nell'attività d'apprendimento
 Acquisire capacità di collegamento tra le discipline
 Acquisire capacità di utilizzo di strumenti culturali per leggere, interpretare e
 comprendere le diverse realtà e interagire con esse in modo aperto, critico e
 costruttivo
 Acquisire aperture e curiosità intellettuale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti.
----------------------------	---

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	L'itinerario didattico è stato centrato sull'acquisizione e sullo sviluppo di abilità piuttosto sull'assimilazione di quantità di contenuti. Oltre alla conoscenza degli eventi e della loro successione cronologica, si è verificato che gli alunni avessero compreso la successione logica degli eventi storici e che quanto accade non è mai casuale ma viene determinato da particolari motivazioni e provoca conseguenze precise, non sempre determinabili a priori.
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	Sono state utilizzate situazioni di collegamento per la didattica a distanza (Classroom, Meet) che hanno cercato, con tutti i limiti e le restrizioni del caso, il più possibile di ricreare situazioni di studio ed apprendimento ideali per gli alunni.

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	Sono state verifiche in itinere sotto forma di colloqui orali e verifiche finali più articolate e complesse. Le verifiche, periodiche e graduate sono servite ad accertare i livelli e la qualità dei progressi raggiunti
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	Sono state effettuate prove orali di di verifica tramite Meet.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 90

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

X Interventi individualizzati
X Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO ARTISTI OPERE E TEMI vol.2 E vol.3 - ATLAS

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	Primo Quadrimestre
	<ul style="list-style-type: none">- IMPRESSIONISMO- POSTIMPRESSIONISMO- CUBISMO (Milano - Palazzo Reale: Guggenheim. La collezione Thannhauser. Da Van Gogh a Picasso).
	Secondo Quadrimestre
	<ul style="list-style-type: none">- ART NOUVEAU E SECESSIONI- ESPRESSIONISMO- FUTURISMO- ASTRATTISMO- DADAISMO- SURREALISMO- POP ART

**OBIETTIVI
FISSATI**

Conoscenza delle periodizzazioni, dei movimenti e delle opere dei principali artisti del XIX e XX secolo con l'utilizzo di una corretta terminologia, sviluppo del senso critico e della capacità di cogliere relazioni tra la storia dell'arte ed altre discipline

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Nel complesso la classe ha sviluppato buone capacità di descrivere le opere studiate nei loro aspetti formali utilizzando il lessico della disciplina. Discreta la capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone l'iconografia e decifrandone il significato simbolico, quando esso è presente.
----------------------------	--

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>METODI Metodi di insegnamento: Lezione frontale Lezione dialogata (trasmissione di conoscenze, terminologia specifica, tecniche)</p> <p>Discussione guidata Uscite didattiche</p> <p>E MEZZI Strumenti di lavoro: Libro di testo Riviste Altri libri scolastici</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Lezione interattiva. Utilizzo piattaforma G-Suite connessa al Canale Istituzionale Liceo G-Classroom/MEET/Calendar/G-Drive /G-Mail.</p>

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali, data la valutazione orale della disciplina, supportate da prove scritte. - La verifica degli obiettivi avverrà attraverso interrogazioni e sarà articolata partendo dall'analisi del periodo artistico, ad eventuali collegamenti con periodi precedenti o successivi fino all'analisi iconografica e iconologica dell'opera con la sua collocazione museale. - Gli alunni saranno valutati anche nella loro abilità di ricerca su approfondimenti disciplinari;
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	Verifiche orali con la connessione MEET con la condivisione/presentazione di documenti.

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive
Docente : Prof. Roberto Mabellini

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- x Interventi individualizzati
- x Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO : NESSUN TESTO ADOTTATO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	Educazione alla salute Potenziamento fisiologico Rielaborazione schemi motori di base Avviamento alla pratica sportiva
---	---

OBIETTIVI FISSATI	Incremento delle capacità motorie condizionali e coordinative di base Saper svolgere gesti tecnici fondamentali delle varie discipline Incrementare il proprio bagaglio motorio Rispetto delle regole e dei compagni Fair play Maggior autostima
------------------------------	---

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe.
--------------------------------	--

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	Metodo a scoperta guidata Metodo direttivo Metodo globale Metodo analitico
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	Video lezioni meet Utilizzo di filmati youtube e dispense in pdf

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>la Per valutazione vengono utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> · esercizi individuali e collettivi, · giochi di squadra, · arbitraggi, · test di controllo, · prove oggettive secondo tabelle prefissate da esperti nel settore, · valutazione della partecipazione, impegno e collaborazione.
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	Partecipazione alle video lezioni Interrogazioni sugli argomenti proposti in classroom circuiti motorio da eseguire in diretta meet o caricato in video in base alle esigenze personali

BRESCIA 05-05-2020

Prof. R. Mabellini

Firmato digitalmente da LAURA BONOMINI

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: MATEMATICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, *Matematica. Azzurro*, Zanichelli

<p>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</p>	<p>Concetto di funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • definizione di funzione, di dominio e di codominio • intervalli aperti, chiusi e loro rappresentazione • classificazione delle funzioni • calcolo del dominio per funzioni razionali intere e fratte ed irrazionali e rappresentazione grafica • lettura grafico (ricavare dominio, codominio dal grafico di una funzione assegnata) <p>Intersezioni con gli assi cartesiani Simmetrie: funzioni pari, dispari, né pari né dispari Periodicità</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura grafico (stabilire dal grafico di una funzione assegnata se vi sono simmetrie e periodicità) • verifica attraverso le formule di eventuali simmetrie e periodicità <p>Segno di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura grafico (ricavare gli intervalli in cui la funzione è positiva o negativa dal grafico di una funzione assegnata) • calcolo della positività per funzioni razionali intere e fratte e sua rappresentazione grafica <p>Limiti di una funzione: studio del comportamento della funzione agli estremi del campo di esistenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura grafico(ricavare i limiti agli estremi del dominio dal grafico di una funzione assegnata) • significato di limite come comportamento della funzione agli estremi del dominio <p>Calcolo di limiti per funzioni razionali intere e fratte e irrazionali intere</p> <ul style="list-style-type: none"> • semplici casi • Forme di indeterminazione $+\infty-\infty$, ∞/∞ e $0/0$ <p>Asintoti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di asintoto per una funzione • Ricerca di eventuali asintoti verticali, orizzontali, obliqui per funzioni razionali intere e fratte • Lettura grafico (ricavare le equazioni degli asintoti dal grafico di una funzione assegnata) <p>Funzioni continue e punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione continua • Definizione dei punti di discontinuità di 1°-2°-3° specie • Lettura grafico(ricavare il tipo di discontinuità dal grafico di una funzione assegnata) • Calcolo dei punti di discontinuità di una funzione <p>Derivata prima di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico • Definizione di funzione derivabile in un punto e sua interpretazione geometrica • Regole di derivazione e loro applicazione • Punti di non derivabilità <p>Funzione crescente e decrescente</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura grafico(ricavare gli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente dal grafico di una funzione assegnata) • Relazione tra monotonia e derivata prima <p>Massimi e minimi relativi ed assoluti</p> <ul style="list-style-type: none"> • definizione • lettura grafico(ricavare le coordinate dei punti di massimo e/o minimo dal grafico di una funzione assegnata) • Determinazione dei punti di massimo e di minimo per una funzione algebrica intera.
--	---

OBIETTIVI FISSATI	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica. Studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni razionali intere e fratte.
--------------------------	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Per la maggior parte degli studenti gli obiettivi sono stati raggiunti.
----------------------------	---

METODI E MEZZI DIDATTICI IN PRESENZA	Lezione frontale, dialogata e partecipata, esercitazione in classe e a casa, esercitazione in piccolo gruppo. Utilizzo del testo in adozione, di appunti e schemi opportunamente predisposti. Gli alunni sono stati stimolati a non nascondere dubbi e difficoltà incontrate in modo che, con la classe, si è potuto analizzarli e risolverli; sono inoltre stati aiutati a prendere coscienza degli errori propri ed altrui imparando così di volta in volta ad utilizzarne in positivo le dinamiche.
METODI E MEZZI DIDATTICI A DISTANZA	Lezione dialogata e partecipata, visione e analisi di animazioni grafiche. Utilizzo della tavoletta grafica e dell'ebook in adozione.

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	Le verifiche scritte o orali sono state graduate con domande di livello crescente in modo da permettere ad ogni alunno di esprimere a pieno le proprie capacità. Ogni prova richiedeva la trattazione sintetica di argomenti e la soluzione di esercizi con lettura di grafici e studio di semplici funzioni razionali intere e fratte fino al grafico probabile.																				
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Nella valutazione si è tenuto conto: dell'interesse e della partecipazione dimostrati dagli alunni, dell'impegno e dell'applicazione allo studio, dei progressi registrati negli apprendimenti.</p> <p>La valutazione del processo di apprendimento e di maturazione dell'allievo è riferita ai criteri espressi nella programmazione di Dipartimento unitamente all'integrazione dei criteri previsti nella DAD:</p> <table border="1"> <tr> <td>partecipazione alle video lezioni</td> <td>costante</td> <td>saltuaria</td> <td>scarsa</td> </tr> <tr> <td>impegno dimostrato durante le video lezioni</td> <td>buono</td> <td>sufficiente</td> <td>scarso</td> </tr> <tr> <td>impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone</td> <td>buono</td> <td>sufficiente</td> <td>scarso</td> </tr> <tr> <td>esecuzione dei lavori assegnati</td> <td>buona</td> <td>adeguata</td> <td>scarso o nulla</td> </tr> <tr> <td>rispetto dei tempi di consegna</td> <td>puntuale</td> <td>ritardato</td> <td>mancante</td> </tr> </table>	partecipazione alle video lezioni	costante	saltuaria	scarsa	impegno dimostrato durante le video lezioni	buono	sufficiente	scarso	impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone	buono	sufficiente	scarso	esecuzione dei lavori assegnati	buona	adeguata	scarso o nulla	rispetto dei tempi di consegna	puntuale	ritardato	mancante
partecipazione alle video lezioni	costante	saltuaria	scarsa																		
impegno dimostrato durante le video lezioni	buono	sufficiente	scarso																		
impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone	buono	sufficiente	scarso																		
esecuzione dei lavori assegnati	buona	adeguata	scarso o nulla																		
rispetto dei tempi di consegna	puntuale	ritardato	mancante																		

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Lingua e cultura Inglese

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 100

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati X (in DAD)
- Recupero *in itinere* X
- Sportello *help* X
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO Spiazzi-Tavella- ThCompact Performer Culture and Literature- Ed. Zanichelli

<p>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTAL I</p>	<p>The Romantic Age : A new sensibility The emphasis on the individual Emotion versus Reason A new concept of beauty The sublime vs the beautiful Country life vs city life Childhood vs adulthood - J.J. Rousseau The role of Nature, concepts The importance of Imagination The role of the poet</p> <p>The Victorian Age: Industrialisation The Victorian compromise The Puritan mind Life in industrial towns : life of the middle class members and life of the workers Social reforms and human rights The white man's burden Family life The position of the woman in the society The Victorian novel Utilitarianism and materialism</p> <p>Aestheticism and Decadentism: The new role of Art Art and Beauty. Art and life The outcast The double</p> <p>The Modern Age : Anxiety The war Patriotism The value of life the Suffragettes A deep cultural crisis after WWI Freud and the unconscious The modern novel and the Modernist Writers The stream of consciousness and the interior monologue paralysis</p> <p>The American society at the end of the 19th century and early 20th century : the roaring twenties, the Jazz age The decay of the American Dream</p> <p>The Dystopian novel The satire of the totalitarian ideologies of the 20th century</p> <p>Per i contenuti dettagliati inerenti ai nuclei tematici si rimanda alla programmazione effettivamente svolta firmata dal docente e dagli studenti.</p>
---	--

**OBIETTIVI
FISSATI**

Competenze:

Sviluppare competenze linguistiche comunicative di comprensione, produzione ed interazione

Sviluppare conoscenze relative all'universo culturale della lingua che si studia, in un'ottica interculturale

Produrre testi di vario tipo in relazione a scopi accademici

Raggiungere il livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

Esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline linguistiche

Conoscenze:

Interazione: aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione

Comprensione: strategie per la comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali e scritti, su argomenti attinenti alle aree di interesse del liceo e dello specifico indirizzo

Produzione: caratteristiche delle principali tipologie testuali

Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in ottica comparativa

Regole grammaticali fondamentali

Vocabolario: lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti generali.

Cultura: comprensione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua; riconoscimento di similarità e diversità fra fenomeni culturali di paesi diversi

Riflessione sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per raggiungere autonomia nello studio

Abilità:

Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale

Comprensione e contestualizzazione di testi letterari di epoche diverse;

Analisi e confronto di testi letterari e produzioni artistiche di altri paesi inerenti al proprio indirizzo di studio;

Spiegazione del proprio punto di vista fornendo i pro e i contro;

Scrittura di testi strutturati e coesi evidenziando capacità critiche.

Durante l'anno si è lavorato per perseguire i seguenti obiettivi :

Disciplinari : riflessione sulla cultura e sulla civiltà del paese di cui si studia la lingua; riflessione sulla universalità dei temi trattati sia sul piano individuale che sociale in termini di valori comuni; capacità di cogliere i nessi tra eventi storici e produzioni e correnti letterarie; sviluppo di un metodo rigoroso nell'affrontare la lettura e l'analisi dei testi letterari partendo dalla conoscenza del contesto storico/culturale e dei diversi generi letterari per giungere ad individuare le caratteristiche stilistiche e le tematiche di un testo attraverso una analisi guidata ; comprensione del testo letterario ; imparare come funziona il linguaggio attraverso l'uso che di esso hanno fatto gli autori. Le attività proposte hanno avuto lo scopo di facilitare la comprensione dei contenuti, temi e aspetti stilistici dei brani considerati; di guidare nell'organizzazione di dati e di osservazioni personali; di potenziare la padronanza della lingua.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Il livello di competenza linguistica raggiunto, facendo riferimento al Quadro Comune Europeo, è di livello B1/2 da quasi tutti gli allievi.</p> <p>Nella classe gli obiettivi sopra citati sono stati raggiunti in maniera diversificata.</p> <p>L'approccio didattico allo studio della lingua inglese è stato prevalentemente di tipo funzionale- comunicativo. Si sono sviluppate le quattro abilità in modo integrato: comprensione orale e scritta di testi di vario tipo e loro analisi, produzione della lingua sia orale che scritta. Si è fatta riflessione sul funzionamento della lingua dal punto di vista strutturale anche in contrasto con la lingua madre. Particolare attenzione è stata data alla acquisizione di una corretta pronuncia e di un lessico ricco e specifico, pertinente all'argomento trattato.</p> <p>Nello studio della letteratura l'intento educativo e formativo è stato quello di far comprendere l'universalità dei temi trattati , che, pur essendo remoti nel tempo , toccano sentimenti e questioni che interessano ogni società ed ogni essere umano; di acquisire conoscenze riguardanti la storia della lingua inglese e il suo sviluppo, in stretta connessione con gli avvenimenti storici e sociali del Paese, sviluppando così la capacità di analisi dei fatti nel loro rapporto di causa ed effetto.</p> <p>Dal punto di vista linguistico, si è riflettuto sulla funzione del linguaggio, sviluppando una maggiore consapevolezza linguistica .</p> <p>Nell'apprendimento sulle modalità di analisi di un testo si è lavorato utilizzando diverse strategie quali l'analisi visiva e il <i>problem solving</i>.</p> <p>Si è partiti dalla fase di acquisizione della teoria dell'analisi di un genere letterario (<i>knowledge</i>), per operare poi sul testo attraverso l'analisi visiva guidata, condotta con l'uso di diversi colori ((<i>watch and learn</i>) , attraverso un metodo non solo verbale . Dopodiché lo studente è stato chiamato a lavorare su un testo in cui sono state evidenziate con colori diversi le principali caratteristiche stilistiche e tematiche e gli è stato richiesto di decodificare il significato utilizzando le conoscenze in suo possesso (<i>Identify and describe</i>).</p> <p>Il metodo utilizzato ha guidato gli studenti all'acquisizione della competenza di analisi di un testo, di competenze trasversali, di un metodo di lavoro autonomo, allo sviluppo delle capacità di <i>problem solving</i> e della memoria visiva.</p> <p>Durante le lezioni di letteratura si sono utilizzate slides in <i>Power Point</i> e schemi come supporto alla spiegazione e come materiale di riepilogo, per facilitare la memorizzazione dei concetti chiave da parte degli studenti.</p> <p>E' stato usato il libro di testo in adozione ; si è fatto uso di materiale audio autentico , di materiali su fotocopie e di invio di materiale didattico di supporto alle lezioni e della correzione degli esercizi in Didattica tramite registro elettronico, di lezioni video proiettate da siti internet.</p>
--------------------------------	--

<p>METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA</p>	<p>L'approccio didattico allo studio della lingua inglese è stato prevalentemente di tipo funzionale- comunicativo. Si sono sviluppate le quattro abilità in modo integrato: comprensione orale e scritta di testi di vario tipo e loro analisi, produzione della lingua sia orale che scritta. Si è fatta riflessione sul funzionamento della lingua dal punto di vista strutturale anche in contrasto con la lingua madre. Particolare attenzione è stata data alla acquisizione di una corretta pronuncia e di un lessico ricco e specifico, pertinente all'argomento trattato.</p> <p>Nello studio della letteratura l'intento educativo e formativo è stato quello di far comprendere l'universalità dei temi trattati , che, pur essendo remoti nel tempo , toccano sentimenti e questioni che interessano ogni società ed ogni essere umano; di acquisire conoscenze riguardanti la storia della lingua inglese e il suo sviluppo, in stretta connessione con gli avvenimenti storici e sociali del Paese, sviluppando così la capacità di analisi dei fatti nel loro rapporto di causa ed effetto.</p> <p>Dal punto di vista linguistico, si è riflettuto sulla funzione del linguaggio, sviluppando una maggiore consapevolezza linguistica .</p> <p>Nell'apprendimento sulle modalità di analisi di un testo si è lavorato utilizzando diverse strategie quali l'analisi visiva e il <i>problem solving</i>.</p> <p>Si è partiti dalla fase di acquisizione della teoria dell'analisi di un genere letterario (<i>knowledge</i>), per operare poi sul testo attraverso l'analisi visiva guidata, condotta con l'uso di diversi colori ((<i>watch and learn</i>) , attraverso un metodo non solo verbale . Dopodiché lo studente è stato chiamato a lavorare su un testo per evidenziare le principali caratteristiche stilistiche e tematiche.</p> <p>Il metodo utilizzato ha guidato gli studenti all'acquisizione della competenza di analisi di un testo, di competenze trasversali, di un metodo di lavoro autonomo, allo sviluppo delle capacità di <i>problem solving</i> e della memoria visiva.</p> <p>Durante le lezioni di letteratura si sono utilizzate slides in <i>Power Point</i> e schemi come supporto alla spiegazione e come materiale di riepilogo, per facilitare la memorizzazione dei concetti chiave da parte degli studenti.</p> <p>E' stato usato il libro di testo in adozione ;, di materiali su fotocopie e di invio di materiale didattico di supporto alle lezioni e della correzione degli esercizi in Didattica tramite registro elettronico, di lezioni video proiettate da siti internet.</p>
<p>METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA</p>	<p>Nella fase di Didattica a Distanza , durante le attività in Meet e in Classroom di G Suite, si è ricorsi ad un più frequente uso di materiale video tratto da internet, rispetto alla Didattica in Presenza; si è richiesta con più frequenza l'esecuzione di questionari volti a sviluppare la riflessione e la consapevolezza di quanto visto o letto e ad esprimere in modo personale e analitico i contenuti appresi. Si sono raccolti , corretti e riconsegnati gli elaborati degli studenti individualmente e ciò ha permesso di comprendere meglio i problemi di ciascun studente e le sue difficoltà, instaurando un rapporto più personale ed empatico .</p>

<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</p>	<p>Sono state effettuate almeno due prove scritte e una orale nel trimestre.</p> <p>Tipologia delle verifiche sommative</p> <ul style="list-style-type: none"> - scritte: prove soggettive che hanno permesso la verifica del comportamento linguistico comunicativo generale. Composizioni su argomenti di carattere letterario - orali: analisi e contestualizzazione di testi e di opere letterarie. <p>Criteri di valutazione.</p> <p>Gli elaborati scritti sono stati valutati sulla base dei seguenti criteri:</p> <p>prove oggettive: punteggio pass/fail prestabilito - il livello di sufficienza per le prove oggettive è fissato al 70% del punteggio totale;</p> <p>prove soggettive: si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> comprensione corretta del testo - organizzazione del lavoro - quantità, precisione e pertinenza dei dati - accuratezza morfosintattica e lessicale (anche in rapporto alla lunghezza dell'elaborato) - eventuale rielaborazione ed approfondimento personale - eventuale originalità nell'impostazione. <p>Le verifiche orali si è tenuto conto di: - quantità e qualità dell'informazione - organizzazione del discorso - correttezza e scorrevolezza linguistica.</p> <p>.</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA</p>	<p>Durante la Didattica a Distanza , secondo quanto stabilito dal Dipartimento di inglese, si è effettuata almeno una prova orale inerente ai contenuti proposti.</p> <p>Molta attenzione è stata data alla valutazione formativa, come indicato dalla Dirigenza, che ha tenuto conto dei seguenti criteri :</p> <ul style="list-style-type: none"> Frequenza delle video lezioni. Impegno dimostrato durante le video lezioni. Esecuzione dei lavori assegnati . Consegna dei lavori assegnati a casa.

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Laboratorio Architettura e Ambiente

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 264

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

☐ Recupero *in itinere*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

ANGELINO MARIO / BEGNI GIANFRANCO / CAVAGNA PIERDOMENICO
LINEA / DISEGNARE CON METODO
B.MONDADORI

B. Guardavilla. Progettazione architettonica. Le logiche progettuali e i percorsi dell'architettura moderna. Ed. Hoepli

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Metodi di rappresentazione: Prospettiva di edifici con ambientazione, prospettiva razionale.

La teoria delle ombre finalizzata alla rappresentazione architettonica: proiezioni assonometriche e prospettiche, le ombre nei prospetti.

Modello in scala 1:1000 dell'area di via Milano a Brescia e relative fotografie.

Inserimento progetti di rigenerazione nel modello virtuale di via Milano

Durante l'anno la classe si è cimentata con un percorso che, a partire dagli esempi di padiglione estivo costruiti negli anni da architetti di chiara fama nelle vicinanze della Serpentine Gallery in Hyde Park a Londra, li ha condotti a proporre un padiglione estivo ispirato ad alcuni architetti studiati.

In questo percorso gli alunni hanno avuto modo di approfondire:

-lo studio dei materiali.

-lo studio dell'arredo urbano.

-l'esperienza di costruzione di modelli in scala sia come modelli di studio che come modelli da esibizione.

-l'esperienze del disegno assistito al computer e quella del Rendering digitale.

C.L.I.L. (content and language integrated learning) L'attività svolta in inglese ha avuto come obiettivo quello di accompagnare gli alunni nell'esperienza di fruire di materiale in lingua originale riguardo le esperienze più recenti dell'architettura moderna e contemporanea.

Esercitazioni relative al programma che si sta svolgendo in progettazione

OBIETTIVI FIS- SATI	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali; - Conoscere la storia dell'architettura come fondamento della progettazione. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica per tradurli nella realizzazione di un modello in scala. - Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica degli elementi dell'architettura; - Utilizzare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto. - Affrontare lavori complessi per dimensioni e difficoltà di risoluzione. Applicare le diverse tecniche di rappresentazione in modo competente.
	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una corretta metodologia applicata alle diverse fasi del progetto da sviluppare, accompagnata da un uso appropriato dei codici geometrici come metodo di rappresentazione e degli strumenti per la realizzazione del modello. - Riconoscere e saper utilizzare gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali. - Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca. - Perfezionamento dei sistemi di rappresentazione grafica. Approfondimento della teoria delle ombre. Rendering e tridimensionalità della rappresentazione

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti, almeno ai livelli minimi, dalla maggior parte degli alunni
--------------------------------	---

METODI E MEZZI DIDATTICI IN PRESENZA	<p>Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, didattica laboratoriale, utilizzo di appunti, discussione guidata, lavori individuali e/o di gruppo, utilizzo dei laboratori di informatica, proiezione di video, analisi di testi e documenti.</p> <p>Applicazione pratica delle norme geometriche con opportune successioni di operazioni logiche idonee alle rappresentazioni grafiche.</p> <p>In funzione delle diverse situazioni evidenziate durante il percorso didattico il docente si è riservato di proporre a seconda delle necessità i seguenti interventi: recupero di eventuali prerequisiti, lettura dell'opera d'arte, presentazione di situazioni reali da cui evincere aspetti generali, interrogazione, prove strutturate o semistrutturate, rielaborazione e riflessione sui contenuti mediante discussioni, paragone con l'esperienza personale e con altre forme di espressione artistica, uscite didattiche, proiezione di diapositive e utilizzo di audiovisivi e prodotti multimediali, recupero in itinere (pausa didattica e/o attività individualizzate), realizzazione di ricerche individuali e/o di gruppo attraverso l'uso di fonti bibliografiche diverse, somministrazione di esercizi e verifiche in conformità con le tipologie previste dall'esame di maturità.</p> <p>Per le classi del triennio sono previsti lavori interdisciplinari con la Disciplina Progettuale Architettura e Ambiente</p>
METODI E MEZZI DIDATTICI A DISTANZA	<p>Oltre a modalità che hanno replicato a distanza quanto normalmente fatto in presenza (es. progetti, visione di materiale audiovisivo, uso di software specifici, lezione frontale...) è stato importante favorire attività di collaborazione (es. stesura di testi condivisi) dare spazio ad interventi orali (esempio presentazione degli elaborati) e promuovere tutto quanto si prestasse a mezzi di comunicazione diversi (es. presentazione video "Muri che parlano" a distanza, Preparazione di file di presentazione in vista del colloquio finale)</p> <p>Naturalmente i canali principali di comunicazione sono stati quelli di G Suite e il registro elettronico.</p>

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>L' accertamento dei livelli raggiunti è stato di norma verificato attraverso la sistematica correzione degli elaborati, talvolta è stato possibile proporre occasioni di verifica da svolgersi completamente in classe in un tempo predefinito, altre volte sono stati somministrati test su argomenti circoscritti.</p> <p>Considerando l' importanza per gli studenti di imparare a gestire adeguatamente il tempo a disposizione e di essere puntuali nelle consegne sono stati considerati criteri di valutazione oltre all' uso del tempo nelle verifiche con un tempo predefinito la puntualità nelle consegne secondo il seguente criterio: nella valutazione di una elaborato consegnato con ritardo viene tolto un voto, quando la consegna avviene dopo due lezioni da quella stabilita la valutazione è gravemente insufficiente (naturalmente l' insegnante si è riservato di interpretare questa regola in favore degli alunni assenti o con altri problemi).</p> <p>Naturalmente si fa riferimento agli indicatori delle griglie di valutazione definite dal Dipartimento</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>le modalità operative sono state varie (es. test con quiz di Classroom, consegne di immagini delle tavole realizzate e di file di presentazione).</p> <p>Come condiviso da tutto l'istituto è stato dato maggior peso alla valutazione formativa.</p>

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: ITALIANO

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati
- X Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Squarotti-Genchini. Autori ed opere della letteratura italiana Vol.3 A/B

NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI

Autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale dall'unificazione nazionale ad oggi:
Le radici nella stagione simbolista europea e la loro incidenza sul Novecento;
La rappresentazione del "vero" e la scomposizione delle forme del romanzo;
La poesia del primo Novecento
Per i contenuti dettagliati inerenti ai nuclei tematici si rimanda alla programmazione effettivamente svolta firmata dal docente e dagli studenti.

OBIETTIVI
FISSATI

Eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta e prosodicamente efficace;
affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere in relazione a i diversi scopi per cui si legge;
produrre con correttezza formale e coerenza argomentativa, testi scritti di diverse tipologie, funzionali allo studio: parafrasi, riassunti, relazioni, trattazioni sintetiche;
produrre testi scritti (articolo di giornale, saggio breve, tema storico, tema di ordine generale) utilizzando adeguate procedure compositive.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti gli obbiettivi sono stati raggiunti.
----------------------------	--

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	Sono state effettuate verifiche in itinere, sotto forma di colloqui orali verifiche più articolate e complesse. Le verifiche sono servite ad accertare i livelli e la qualità dei progressi raggiunti ed hanno consentito anche di misurare il margine di intervento su quegli alunni le cui acquisizioni di contenuto e/o metodo risultavano inadeguate. La valutazione è stata effettuata in relazione agli obiettivi specifici stabiliti in sede di Programmazione, secondo criteri sia oggettivi sia soggettivi; essa ha naturalmente tenuto conto dei livelli di partenza e delle potenzialità degli alunni.
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	Sono state utilizzate situazioni di collegamento per la didattica a distanza (Classroom, Meet) che hanno cercato, con tutti i limiti e le restrizioni del caso, il più possibile di ricreare situazioni di studio ed apprendimento ideali per gli alunni.

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	Prove scritte: due durante il trimestre e due durante il pentamestre. Prove orali: due durante il trimestre e due nel corso del pentamestre. Per la valutazione si rimanda alle griglie allegate nel piano di lavoro scolastico.
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	Prove orali effettuate tramite Meet: una Prove scritte effettuate tramite Classroom: una

Testi italiano

Giosuè Carducci:

Pianto antico pag. 85

San Martino pag.87

Giovanni Verga

Nedda pag. 134

Rosso Malpelo pag.142

L'addio alla casa del nespolo pag. 180

Il ritorno di 'Ntoni e la conclusione pag.183

Giovanni Pascoli

Lavandare pag.250

La mia sera pag.270

Italy pag.275

Gabriele d'Annunzio

La pioggia nel pineto pag.314

I pastori pag.320

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo pag.347

Italo Svevo

Freud, il superuomo e il cigno di Anderson pag.401

La prefazione del dottor S pag.419

L'ultima sigaretta pag.423

Lo schiaffo del padre pag.430

Conclusione del romanzo pag.441

Luigi Pirandello

La patente pag.477

Mattia Pascal e la lanterninosofia pag.492

Morire e rinascere ogni attimo pag.497

Tomo B

Giuseppe Ungaretti

I fiumi pag.85

San Martino del Carso pag.89

Veglia pag.92

Fratelli pag.100

Salvatore Quasimodo

Ed è subito sera pag.117

Alle fronde dei salici pa.125

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: **IRC**

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. **33**

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere***
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO *Tutti i colori della vita* di Solinas ed.SEI

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

1. Vita umana: il mistero dell'uomo e il suo rapporto con la società

- Con la globalizzazione appare più evidente che l'umanità è trascinata in un destino comune
- "Gli atri sono la fonte della vita" (M.Ovadia).
- *l'indifferenza è più colpevole della violenza stessa, (...)succede anche oggi.* (L.Segre)
- La città come luogo di interazione comune, intervista con Stefano Boeri
- Io esisto?

Io esisto: *scala al cielo* di Parmiggiani, *Icaro* di Matisse, Hopper

- L'uomo mistero in divenire e l'uomo razionale e produttivo.
- S.Gupta, *cancello mobile*; Sun Yuan e Peng Yu, *can't help Myself*: funzionare o esistere?
- La sacralità dell' uomo: fragilità e mistero. Intervista a Vittorino Andreoli a Soul: la sacralità dell'uomo e il mistero del bene bene e del male
- L'uomo mistero in divenire e l'uomo razionale e produttivo.
- Consapevolezza di sé e della realtà: analisi e commento dei personaggi dell'episodio "15 milioni di celebrità" (trailer black mirror)
- Quale idea di uomo?
- Il mistero dell'uomo: storia di Giovannino
- Munch: *malinconia, disperazione, il grido.*
- Ignorare la realtà, affrontare la realtà, comprendere la realtà.
- Trasformare il dolore in bellezza: Beethoven *concerto n.4 per pianoforte e orchestra* (andante con moto e rondò vivace).
- La positività del reale: le finestre di E.Hopper.
- Essere integralmente se stessi e curiosi verso l'altro: il bene e la conoscenza

2. I valori cristiani e l'etica individuale e sociale

- Intervista a monsignor Frigeni: essere cristiani significa aprirsi al mondo e alle minoranze
- Una questione di priorità: rimanere fermi, oziare e contemplare per essere creativi o vivere una vita frenetica, in continuo movimento?
- Giotto, cappella Scrovegni: impianto teologico
- Vizi e virtù secondo Giotto: analisi dell'iconografia
- Speranza o stoltezza?
- Greater

3. Fede e ragione: L'uomo e il mondo in Gen1-3

- L'uomo e il cosmo
- L'uomo e il lavoro
- Maschio e femmina
- Il problema del male

OBIETTIVI FISSATI	<p>Competenza Sviluppare il senso critico ed elaborare un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale</p> <p>Obiettivi -Motiva le proprie scelte di vita e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo con la visione cristiana e le varie visioni del mondo -Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati all'era moderna (sviluppo economico, sociale e ambientale, globalizzazione e multiculturalità, nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere) -Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa -Studia il mondo contemporaneo alla luce dei valori fondamentali di una società civile</p>
--------------------------	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>-Elabora un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità in un contesto multiculturale -Conosce il ruolo della religione nella formazione della persona e ne comprende il principio di libertà -Riflette sulle proprie scelte di vita e si confronta in modo aperto -Conosce l'apporto offerto dalle religioni alle istanze del mondo contemporaneo -Osserva gli aspetti più significativi dell'esistenza</p>
----------------------------	--

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Approcci didattici adottati: definizione degli obiettivi attraverso la descrizione delle prestazioni attese Responsabilizzazione degli studenti incitandoli a prendere decisioni autonome Sviluppo del pensiero flessibile ed esplorativo aperto a considerare vantaggi e svantaggi Incoraggiamento degli studenti a sprigionare il massimo del potenziale Cura del clima e dell'ambiente di lavoro Affrontare il lavoro per situazioni-problema, per progetti e in forma laboratoriale Riflessione critica sul percorso di apprendimento (es: individuando modalità per superare le difficoltà; analizzando il proprio metodo di lavoro; cercando di comprendere le cause dei propri problemi; ecc.) Metodologia utilizzata per il conseguimento degli obiettivi: lezione frontale- lezione dialogata e partecipata- discussione guidata- lavori individuali e/o di gruppo -controllo e revisione del lavoro domestico -utilizzo del videoproiettore di classe - proiezione e analisi di video-problem solving -analisi di testi/documenti.</p>
---	---

METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Variazioni sostanziali attuate a livello metodologico per quanto riguarda lo svolgimento di lezioni più snelle ed efficaci, la preparazione dei documenti da sottoporre allo studentato, e la comunicazione più precisa, efficace e concisa.</p> <p>Per raggiungere tutti gli studenti con i collegamenti video - che talvolta non partecipano senza che si possano riuscire a conoscerne a pieno le motivazioni data a complessità della situazione - è stato necessario far leva sulla responsabilità personale e sulla motivazione (necessarie per rimuovere gli ostacoli). Tuttavia la metodologia della DAD, per la possibilità che ha offerto, ha consentito l'inclusione e all'attivazione di nuove competenze quali: una più personale organizzazione dello studio- una maggiore riflessione sulla situazione attuale- il saper immaginare e pensare il futuro-il saper conoscere, riconoscere ed esprimere le proprie emozioni- una nuova consapevolezza della vita umana e delle relazioni improntate su parametri nuovi e più essenziali- il dovere di ripensare alla collettività e alla responsabilità sociale e ambientale.</p>
--	--

VERIFICHE E VALUTAZION E DIDATTICA IN PRESENZA	<p>La valutazione formativa in presenza è ricorsa a modalità di verifica di tipo quantitativo, per l'accertamento della corrispondenza fra esiti e attese, e a modalità di verifica di tipo qualitativo (capaci di mettere in luce i processi messi in atto per raggiungere risultati.).</p> <p>Nella valutazione il docente ha altresì considerato il livello di partenza, la frequenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, la progressione nell'apprendimento, il metodo di studio e le particolari situazioni personali.</p> <p>La tipologia di informazioni raccolte per valutare apprendimenti e competenze è stata la seguente:</p> <p>ORALI: colloqui con gli studenti, attenzione e partecipazione, osservazioni del docente</p> <p>SCRITTE: produzione di testi e/o commenti a documenti, produzione grafico-pittoriche e progettazioni. Quesiti a risposta aperta e/o test a risposta multipla. O approfondimenti orientati alla valutazione di apprendimenti e competenze</p>
---	--

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Le video lezioni, pur aprendo nuove modalità di rapporto con gli studenti e nuove prospettive metodologiche, hanno dato la possibilità di poter monitorare bene e personalmente le situazioni degli studenti che, dopo un primo smarrimento, si sono dimostrati responsabili e attivi.</p> <p>La valutazione della DaD, pur limitando la possibilità in merito ad alcuni aspetti della programmazione di disciplina, è riuscita a focalizzare aspetti significativi identificati da scuola e dipartimento nei seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Partecipazione alle video lezioni (puntualità e contributi)• Impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone (discussioni e considerazioni emerse durante i video collegamenti e nei lavori degli studenti)• Esecuzione dei lavori assegnati (moduli a risposte aperte e chiuse, progettazioni, invio e/o analisi di documenti etc)
---	---

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FISICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO C. Romeni, *Fisica, esperimenti e realtà*, Zanichelli

NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI

Carica elettrica e legge di Coulomb

Cenni alla struttura dell'atomo.
Carica elettrica e conservazione della carica.
Elettrizzazione (per strofinio, contatto, induzione).
Conduttori e isolanti.
Legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo.

Campo elettrico

Proprietà del campo elettrico Campo elettrico di una carica puntiforme.
Linee di forza del campo elettrico e sue rappresentazioni.

Potenziale elettrico.

Energia potenziale elettrica.
Potenziale elettrico di una carica puntiforme.
Differenza di potenziale.

Condensatori

Capacità di un conduttore
Condensatori piani
Collegamenti tra condensatori in serie e in parallelo

Corrente elettrica in un filo conduttore metallico

Il circuito elettrico
Prima e seconda legge di Ohm
Resistori in serie e in parallelo nel circuito.
Effetto Joule.

Campo magnetico

Le proprietà magnetiche dei materiali.
Le linee del campo magnetico.
Campo magnetico terrestre.
Interazioni tra magneti e correnti nelle esperienze di Oersted, Faraday, Ampère.
L'intensità del campo magnetico.
Cenni sull'induzione elettromagnetica e la corrente alternata.
Cenni sulle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.
Alcune applicazioni tecnologiche fondate su effetti elettromagnetici.

OBIETTIVI FISSATI	Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e la teoria che li esplicano. Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.
--------------------------	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Per la maggior parte degli studenti la preparazione risulta accettabile per quanto riguarda la conoscenza dei fenomeni fisici e la loro descrizione in termini semplici.
----------------------------	--

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	Lezioni frontali, esercitazioni in classe e a casa, esercitazioni in piccolo gruppo. Utilizzo del testo in adozione, di appunti e schemi opportunamente predisposti. Gli alunni sono stati stimolati a non nascondere dubbi e difficoltà incontrate in modo che, con la classe, si è potuto analizzarli e risolverli; sono inoltre stati aiutati a prendere coscienza degli errori propri ed altrui imparando così di volta in volta ad utilizzarne in positivo le dinamiche.
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	Lezione dialogata e partecipata, visione e analisi di video di esperimenti fatti in laboratorio. Utilizzo della tavoletta grafica e dell'ebook in adozione.

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	Le verifiche scritte o orali sono state graduate con domande di livello crescente in modo da permettere ad ogni alunno di esprimere a pieno le proprie capacità. Ogni prova richiedeva la trattazione sintetica di argomenti e la soluzione di esercizi e problemi.																				
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Nella valutazione si è tenuto conto: dell'interesse e della partecipazione dimostrati dagli alunni, dell'impegno e dell'applicazione allo studio, dei progressi registrati negli apprendimenti.</p> <p>La valutazione del processo di apprendimento e di maturazione dell'allievo è riferita ai criteri espressi nella programmazione di Dipartimento unitamente all'integrazione dei criteri previsti nella DAD:</p> <table border="1"> <tr> <td>partecipazione alle video lezioni</td> <td>costante</td> <td>saltuaria</td> <td>scarsa</td> </tr> <tr> <td>impegno dimostrato durante le video lezioni</td> <td>buono</td> <td>sufficiente</td> <td>scarso</td> </tr> <tr> <td>impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone</td> <td>buono</td> <td>sufficiente</td> <td>scarso</td> </tr> <tr> <td>esecuzione dei lavori assegnati</td> <td>buona</td> <td>adeguata</td> <td>scarso o nulla</td> </tr> <tr> <td>rispetto dei tempi di consegna</td> <td>puntuale</td> <td>ritardato</td> <td>mancante</td> </tr> </table>	partecipazione alle video lezioni	costante	saltuaria	scarsa	impegno dimostrato durante le video lezioni	buono	sufficiente	scarso	impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone	buono	sufficiente	scarso	esecuzione dei lavori assegnati	buona	adeguata	scarso o nulla	rispetto dei tempi di consegna	puntuale	ritardato	mancante
partecipazione alle video lezioni	costante	saltuaria	scarsa																		
impegno dimostrato durante le video lezioni	buono	sufficiente	scarso																		
impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone	buono	sufficiente	scarso																		
esecuzione dei lavori assegnati	buona	adeguata	scarso o nulla																		
rispetto dei tempi di consegna	puntuale	ritardato	mancante																		

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 198

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Bruno Guardavilla, Progettazione architettonica, Hoepli 2012

Cavagna, Angelino, Begni. Linea. Disegnare con metodo, Mondadori 2009

+ schede e materiali caricati in Didattica e in Classroom

<p>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</p>	<p>Ripasso ed approfondimento degli argomenti svolti nel precedente anno scolastico.</p> <p>I metodi di rappresentazione: assonometrie e prospettive impiegate nei progetti Gli schizzi di progetto: planimetrici, assonometrici e prospettici.</p> <p>Il disegno definitivo: tecniche grafiche, di impaginazione e nomenclature.</p> <p>Studio e analisi dell'architettura del moderno finalizzata a saper riconoscere e descrivere le caratteristiche dei vari periodi anche attraverso schizzi.</p> <p>Esercitazioni di rilievo diretto e indiretto. Il rilievo di edifici e/o parti di edifici inseriti in un contesto storico e urbano e loro restituzione grafica.</p> <p>L'evoluzione dei sistemi costruttivi e la tecnologia dell'architettura.</p> <p>Progettare l'edificio ad uso pubblico in relazione al contesto storico e ambientale.</p> <p>L'architettura, il paesaggio e il territorio: Conclusione del progetto Miur – Mibac “Visioni fuori luogo, Muri che parlano” (Monitor440)</p> <p>L'architettura bioclimatica. La bioarchitettura e l'esperienza delle Smart cities. La rigenerazione urbana e la riflessione sull'esperienza del comparto Via Milano.</p> <p>Esperienze di progettazione in contesti urbani e/o naturalistici prestabiliti, preventivamente analizzati e studiati dal punto di vista storico, ambientale, urbanistico e paesaggistico, con particolare attenzione alla sostenibilità ambientale e alla dimensione etico-sociale del progetto.</p> <p><u>Esercitazioni scritto-grafiche riguardanti lo svolgimento di un progetto:</u> Progetto Mercato rionale (vd. tema d'esame sessione Suppl. 2015) Progetto Palazzina per uffici (vd. tema d'esame sessione Suppl. 2019) Progetto Gipsoteca (vd. tema Simulazione seconda prova d'Esame 2019) Progetto Museo Covid-19 (dal confronto e riflessione sulla situazione contingente)</p> <p><u>Esercitazioni scritto-grafiche riguardanti lo svolgimento di temi di analisi:</u> Tavole di sintesi sui sistemi costruttivi (rielaborazione compito estivo). Lineamenti di architettura attraverso l'opera di autori moderni e contemporanei: approfondimento su Renzo Piano “Cos'è l'architettura?”. Rilievo indiretto edificio Fabbriche Fagus, arch. W. Gropius. Redazione del Portofolio documentante l'esperienza PCTO (ex Alternanza). Organizzazione e stesura di SCHEDE di sintesi dei progetti e PRESENTAZIONI dei progetti realizzati durante l'anno scolastico finalizzate alla esposizione individuale del lavoro svolto.</p> <p>Allestimento dell'Aula Architettura per giornate Open Day. Organizzazione eventi di presentazione “Muri che parlano”: 7 febbraio e 15 maggio</p>
--	--

OBIETTIVI FISSATI	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali; - Applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica. - Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica degli elementi dell'architettura; - Acquisire una corretta metodologia applicata alle diverse fasi del progetto da sviluppare, accompagnata da un uso appropriato dei codici geometrici come metodo di rappresentazione. - Riconoscere e saper utilizzare gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali. - Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca. In particolare nella classe Quinta: Progettare la complessità di funzioni. Architettura paesaggio e territorio.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Sono stati raggiunti pienamente da gran parte della classe, tutti gli obiettivi prefissati ad inizio anno e sopra elencati.</p> <p>E' stato invece raggiunto solo parzialmente, in quanto la trattazione è stata rivista in seguito alla DAD, l'obiettivo riferito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i lineamenti dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e contemporanea ed alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della composizione e progettazione (dal Postmoderno alle esperienze del XXI secolo).
METODI E MEZZI DIDATTICI IN PRESENZA	<p>Per la produzione grafica su carta: matite, colori, chine, squadre e strumenti. Durante lo svolgimento delle esercitazioni, all'attività grafica degli alunni è stata affiancata quella di supporto e di indirizzo dell'insegnante. Si sono svolti significativi momenti di apprendimento cooperativo. La disciplina è stata proposta non come fine ma come mezzo per comunicare e strumento per interpretare. Per questo motivo alle lezioni frontali di introduzione sono seguiti momenti di osservazione, di analisi formale guidata che sono sfociati nelle esercitazioni grafiche individuali.</p>

METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Fondamentale l'adozione della Piattaforma G-Suite for Education e della Classroom di riferimento per la disciplina. Ogni lezione è stata affrontata per una parte in Meet e per la restante in Classroom dove è sempre stato caricato all'inizio della lezione il programma del giorno con l'elenco dei punti da trattare ed alla fine una breve sintesi di quanto affrontato ed emerso, con assegnato un compito e/o una consegna concordati durante la Meet. Ciò ha permesso anche agli studenti "assenti" o impossibilitati a partecipare alla video lezione nell'orario stabilito di ritrovare nello Stream della Classroom le indicazioni utili per poter seguire gli sviluppi e il programma affrontati. Sempre nello Stream, o in "commento privato" o con e-mail è stato possibile tenere i contatti con tutti gli studenti soprattutto in caso di necessità o difficoltà emerse fuori dall'orario curricolare.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Le verifiche, tese a misurare il raggiungimento graduale degli obiettivi proposti e il processo di insegnamento – apprendimento, sono state di diverso tipo: esercitazioni grafiche, prove scritto-grafiche, e lavori in apprendimento cooperativo. Sono state proposte al termine di ciascun argomento, o di ciascun modulo didattico, con cadenza circa mensile. I criteri per la valutazione sono: sviluppo ed elaborazione della consegna, correttezza e completezza delle rappresentazioni, rispetto delle norme e procedimenti del disegno, organizzazione formale, cura dell'elaborato, grafia e qualità del tratto, metodo di svolgimento del lavoro in classe, capacità di continuarlo in autonomia a casa ed infine, e non da ultimo, la puntualità nella consegna. Si è tenuto inoltre conto del livello raggiunto in riferimento al livello di partenza, del profitto medio della classe e dell'impegno dimostrato.</p>

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Le verifiche non più tese solo a misurare il raggiungimento graduale degli obiettivi disciplinari proposti ad inizio anno scolastico ed il conseguente processo di insegnamento – apprendimento, sono state indirizzate anche a sondare le competenze in merito alla gestione del “nuovo” canale di comunicazione che inevitabilmente ha avuto il compito di permettere l’acquisizione delle immagini fotografiche riferite agli elaborati grafici svolti sulle quali lavorare. Non è più stato possibile osservare direttamente l’elaborato e pertanto si è reso necessario procedere con modalità digitali diverse. Ciò ha consentito lo svolgimento e la valutazione delle esercitazioni grafiche, e persino della simulazione della Seconda prova d'esame, che anche se non è più risultata essere prova dell’Esame, ha rappresentato per la classe un significativo risultato in termini di livelli di profitto raggiunti oltre che di maturazione ed autostima. La restituzione dei risultati è avvenuta tramite il canale della Piattaforma G suite for Education, nella Classroom della disciplina progettuale.</p>
---	--

Brescia, 25 maggio 2020

Prof.ssa Emanuela Rolfi

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FILOSOFIA CLASSE 5C OLIVIERI 2019/20

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

“I nodi del pensiero”, N. Abbagnano e G. Fornero, vol. 3.

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTAL
I**

- Hume: teoria della conoscenza. Critica al principio di causa- effetto e all'idea di sostanza.
- **Kant: la rivoluzione copernicana nelle tre Critiche. Critica della ragion pura: superamento di razionalismo ed empirismo. Teoria della conoscenza e superamento dello scetticismo humiano. Potenzialità e limiti della conoscenza. Estetica trascendentale: le forme pure di spazio e tempo. Analitica trascendentale: le categorie dell'intelletto. L'unità sintetica dell'io penso come autocoscienza. Fenomeno e cosa in sé. Dialettica trascendentale: l'impossibilità di una metafisica come scienza. Critica della ragion pratica: imperativi ipotetici e imperativo categorico. Critica del giudizio: i fondamenti del giudizio di gusto e del giudizio estetico; il bello e il sublime.**
- Caratteri generali dell'idealismo.
- **Hegel. Razionalità del reale e processo dialettico. Fenomenologia dello spirito nelle sue figure fondamentali (Autocoscienza). Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: Spirito oggettivo e Spirito Assoluto. Lo Stato e la storia (astuzia della Ragione).**
- **Schopenhauer: significato di mondo come Volontà e mondo come rappresentazione . La concezione pessimistica della natura e della condizione umana: dolore e noia. Le vie di liberazione: compassione, arte ed ascesi.**
- Feuerbach: religione come "alienazione" e nuovo umanesimo.
- **Marx. Materialismo storico. Il Manifesto del partito Comunista. Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore.**
- **Positivismo: caratteri generali.**
- **Comte e la Legge dei tre stadi.**
- **Nietzsche. Nascita della tragedia: spirito apollineo e spirito dionisiaco. Il periodo "Illuministico". Metodo genealogico e morte di Dio. Il periodo di Zarathustra: superuomo, eterno ritorno e volontà di potenza. Forme del nichilismo.**
- **Freud. Inconscio e metodo psicoanalitico. Prima e seconda topica. Le vie d'accesso all'Inconscio; interpretazione dei sogni.**
- **Cittadinanza e Costituzione: giornata della memoria, U.Eco e Il fascismo eterno.**

OBIETTIVI FISSATI	<p>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</p> <p>Utilizzare specifiche chiavi di lettura nell'approccio alla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale.</p> <p>Trasferire nel proprio vissuto le problematiche affrontate e adottare un approccio critico fondato sul rigore del ragionamento e sulla disponibilità al dialogo.</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale.</p> <p>Comprendere e riassumere testi manualistici e brevi brani selezionati tratti dalle opere degli autori.</p> <p>Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero.</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</p> <p>Contestualizzare le questioni filosofiche.</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p> <p>Superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici.</p> <p>Conoscenza delle tematiche fondamentali, dei concetti chiave di una teoria o di un autore, così come indicato nei contenuti.</p>
--------------------------	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Gli obiettivi sopra evidenziati in grassetto sono stati raggiunti da tutti gli studenti della classe. Più di metà degli studenti ha raggiunto anche gli obiettivi non evidenziati.</p>
----------------------------	---

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>La metodologia adottata è stata il più possibile di tipo partecipativo e ha posto lo studente al centro dell'attività didattica, in quanto soggetto intelligente e creativo dotato di un potenziale prezioso da valorizzare e far emergere. Allo scopo di sviluppare abilità e competenze e di favorire lo sviluppo di una motivazione intrinseca allo studio, si è cercato di rendere il più stimolante possibile la trattazione degli argomenti, attraverso attualizzazione delle problematiche affrontate e coinvolgimento attivo degli studenti nell'attività di scoperta dei contenuti in programma. Il metodo adottato durante la fase di didattica in presenza è la lezione dialogata, alternata a lavori di gruppo dedicati alla comprensione del testo filosofico. Sia durante il trimestre che durante il pentamestre sono stati condivisi materiali multimediali da utilizzare a casa (lezioni audio, video lezioni, presentazioni e riassunti), allo scopo di facilitare l'apprendimento degli alunni in difficoltà e il ripasso. Sia a scuola sia durante la DAD è stato regolarmente controllato l'avvenuto svolgimento del lavoro assegnato per casa.</p> <p>Alcune ore sono state dedicate al dialogo di grande gruppo: in cerchio, grazie alla moderazione da parte dell'insegnante, gli alunni si sono confrontati sull'attualità delle tematiche filosofiche affrontate mettendo alla prova le proprie capacità di ascolto attivo, l'efficacia delle proprie capacità comunicative, il rigore delle proprie argomentazioni.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA A Distanza	<p>Sono state alternate attività su Classroom (costruzione mappa concettuale preimpostata, condivisione di presentazioni e video lezioni registrate) e incontri su Meet dedicati a spiegazione e dialogo.</p>

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Prove scritte: due prove semi-strutturate durante il trimestre. Prove orali: sono state effettuate in caso di necessità di recupero di insufficienza nelle prove scritte.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A Distanza	<p>Interrogazione su Meet e un questionario Moduli da sommare alla correzione compiti e alla valutazione dell'impegno e della partecipazione durante le attività a distanza. Prove orali: sono state effettuate in caso di necessità di recupero di insufficienza nelle prove scritte.</p>