



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: bsis036008@istruzione.it - PEC: bsis036008@pec.istruzione.it



MOD. 03.13

DOCUMENTO 30 MAGGIO



ESAME DI STATO Anno Scolastico 2019 – 2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5^a sez H LICEO ARTISTICO Indirizzo ARTI FIGURATIVE/PLASTICHE

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO

elaborato ai sensi del D.P.R. n. 323/1998, del D. Lgs. 62/2017, della nota MIUR prot. n. 3050/2018, del D. M n. 37/2019 e dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020



ISTITUTO TECNICO STATALE PER GEOMETRI
"NICCOLÒ TARTAGLIA"

LICEO ARTISTICO STATALE
"MAFFEO OLIVIERI"



Firmato digitalmente da LAURA BONOMINI

INDICE

PARTE PRIMA.....	3
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	3
QUADRO ORARIO	4
PARTE SECONDA	5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA.....	5
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	5
DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO	6
ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO	6
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO	7
EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE.....	7
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE	10
PROFILO DELLA CLASSE	11
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	12
MODULI/PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI	12
PARTE TERZA	14
AREE DISCIPLINARI	14
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE.....	14
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLA DAD.....	16
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO.....	16
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI	17
CREDITO SCOLASTICO	18
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI.....	19
SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE	19
RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA	20
QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO/ ATTIVITÀ DI PCTO - (TRIENNIO).....	21
PARTE QUARTA.....	26
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	26

ALLEGATI

- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (*disponibili dopo il termine delle lezioni*)
- PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E INTEGRAZIONE PER DAD (*per la Commissione d'esame*)
- ALLEGATO RISERVATO AL DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO per studente/i con Bisogni Educativi Speciali (PDP/PEI e All. 05.02) (*per la Commissione d'esame*)
- TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME (*per la Commissione d'esame*)
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (*per la Commissione d'esame*)
- ELENCO ELABORATI ASSEGNATI AGLI STUDENTI CONCERNENTI LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (*per la Commissione d'esame*)

Brescia, 30 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Laura Bonomini

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Liceo Artistico Indirizzo Arti Figurative

Il diplomato del liceo Artistico indirizzo "Arti Figurative" alla fine del percorso di studi è in grado di:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze comuni a tutti i licei artistici:

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze dell'indirizzo Arte del plastico -pittorico:

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpenteria con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

QUADRO ORARIO

ARTI FIGURATIVE	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Chimica ***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione – Pittorico			3	3	4
Laboratorio della figurazione – Plastico			3	3	4
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche			3	3	3
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

*con informatica al primo biennio

** biologia, chimica , scienze della terra

*** chimica dei materiali

**** il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
Zanotto Dania	DISCIPLINE PITTORICHE	✓	✓	✓
De Palma Tiziana	DISCIPLINE PLASTICHE	✓	✓	✓
Parisi Cinzia	FILOSOFIA			✓
Rinaldi Maurizio	FISICA			✓
Zanotto Dania	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTORICO	✓	✓	✓
De Palma Tiziana	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PLASTICO	✓	✓	✓
Bordoni Flavio	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE			✓
Felice Stefania	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			✓
Zani Paola	MATEMATICA			✓
Salvador	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	✓	✓	✓
Bonomi Sara	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			✓
Felice Stefania	STORIA			✓
Zatti Alice	STORIA DELL'ARTE			✓
Chiarini Carla	SOSTEGNO			✓

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	<i>Maschi</i>	5	5	5
	<i>Femmine</i>	17	13	13
	<i>Totale</i>	22	18	18
	<i>di cui DSA</i>	3	2	2
	<i>di cui con disabilità</i>	1	2	2
<i>Provenienti da altro Istituto</i>		NO	NO	NO
<i>Ritirati</i>		0	0	0
<i>Trasferiti</i>		2	0	1
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>		2	1	0
<i>Promossi</i>		16	12	
<i>Con sospensione giudizio</i>		2	6	
<i>Non promossi</i>		2	0	
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>		18	18	
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>		2	0	

DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO

MATERIA	N° SOSPENSIONI GIUDIZIO
FISICA	3
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	1
MATEMATICA	5
STORIA	3

ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO

MATERIA	RECUPERO/POTENZIAMENTO
DISCIPLINE PITTORICHE	INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI RECUPERO IN ITINERE
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICO	INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI RECUPERO IN ITINERE
DISCIPLINE PLASTICHE	RECUPERO IN ITINERE PAUSA DIDATTICA
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO	RECUPERO IN ITINERE PAUSA DIDATTICA
FILOSOFIA	INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI RECUPERO IN ITINERE SPORTELLI HELP PAUSA DIDATTICA
FISICA	RECUPERO IN ITINERE SPORTELLI HELP
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI RECUPERO IN ITINERE SPORTELLI HELP PAUSA DIDATTICA
RELIGIONE	RECUPERO IN ITINERE PAUSA DIDATTICA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI RECUPERO IN ITINERE
MATEMATICA	RECUPERO IN ITINERE SPORTELLI HELP
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI RECUPERO IN ITINERE
STORIA DELL'ARTE	INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI RECUPERO IN ITINERE X SPORTELLI HELP PAUSA DIDATTICA
STORIA	INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI RECUPERO IN ITINERE

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
VISITE GUIDATE	Milano De Chirico
VIAGGI D'ISTRUZIONE	Non effettuato
STAGE	A settembre conclusione attività di PCTO per il quinto anno
ORIENTAMENTO	Visita al salone orientamento organizzato dall'Istituto. Visita Infojob Verona
ATTIVITÀ SPORTIVE	Non effettuate
SPETTACOLI/CONFERENZE	<p>SPETTACOLI TEATRALI <i>NESSUNO</i></p> <p>MOSTRE <i>BIENNALE DI VENEZIA IN DATA 25/10/2019</i></p> <p>CONFERENZE <i>GIOVANNI IMPASTATO IN DATA 17/02/2020</i> <i>TESTIMONE DI GIUSTIZIA GIANFRANCO FRANCIOSI IN DATA 24/01/2020</i> <i>PRESENTAZIONE DEL VOLUME LIBRO UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI, 30/11/2019</i> <i>CASA CIRCONDARIALE NERIO FISCHIONE.</i></p>
ALTRO	

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE

L'Istituto concretizza le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" di cui all'art. 1 del Decreto Legge 1 settembre 2008 n. 137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169 che coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storico-sociale e giuridico-economico.

FINALITÀ GENERALI	<p>La Costituzione della Repubblica Italiana costituisce il riferimento che, nella rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permette di mettere in luce le connessioni tra libertà e responsabilità.</p> <p>Da ciò derivano le seguenti/ finalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico; ▪ far sviluppare il senso di appartenenza alla comunità scolastica, locale e globale; ▪ promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata; ▪ implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate; ▪ favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti; ▪ valorizzare la promozione della persona potenziando l'atteggiamento positivo verso le Istituzioni.
AREE D'INTERVENTO	<p>Cittadinanza attiva e Costituzione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Educazione alla convivenza civile, culturale, ecc. 2. Educazione alla Legalità. 3. Educazione alla Salute ed affettività. 4. Educazione al rispetto dell'Ambiente. 5. Educazione stradale.
OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proporre un'articolazione dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" in conformità alle indicazioni ministeriali del Documento d'indirizzo per la sperimentazione del 4 marzo 2009. 2. Realizzare un approccio ai contenuti multi e interdisciplinari che sfocino in iniziative "civiche" attuate in relazione al tipo di classe, alle esigenze degli studenti e alle risorse del territorio secondo una concezione aperta e attiva di cittadinanza. 3. Offrire criteri, indicazioni metodologiche e strumenti ai Consigli di classe e ai docenti. 4. Coinvolgere il mondo della scuola, del lavoro, del volontariato, delle associazioni culturali e delle Istituzioni, stabilendo contatti e forme di collaborazione.
MODALITÀ E TEMPI	<p>Il percorso è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare deliberato nei Consigli di Classe. Nel selezionare i nuclei tematici, il Consiglio di classe ha fatto riferimento alla fisionomia del gruppo classe e alla collaborazione dei colleghi. Tali considerazioni hanno permesso di scegliere contenuti che sono riusciti a suscitare l'interesse degli studenti e stabilire un nesso fra ciò che si vive e ciò che si studia e di individuare la metodologia didattica più praticabile ed efficace.</p>

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE

<p>A.S. 2017/2018 CLASSE TERZA</p>	<p>Nel corso del triennio, a partire dal terzo anno, la classe è stata coinvolta nella conoscenza e nella riflessione su alcuni articoli della Costituzione e, più in generale, sui temi dei Diritti, della Legalità e della Giustizia.</p> <p>In classe terza, attraverso la collaborazione con il Tribunale di Brescia, gli studenti hanno potuto effettuare una visita guidata al Palagiustizia, con intervento formativo a cura dei Magistrati. La visita è risultata propedeutica alla partecipazione a un concorso di idee per la</p>
--	---

	<p>decorazione dell' Aula Polifunzionale. Sono stati progettati e realizzati tre pannelli pittorici sul tema dell'articolo 13 della Costituzione, successivamente allestiti in modo permanente nell'Aula Polifunzionale.</p> <p>La collaborazione con Amnesty International ha consentito l'approccio al tema più generale dei Diritti Umani.</p>
<p>A.S. 2018/2019 CLASSE QUARTA</p>	<p>In classe quarta la proposta di Cittadinanza e Costituzione si è articolata attraverso la conoscenza dei caratteri fondamentali della Costituzione Italiana e l'approfondimento della figura di Cesare Beccaria, anche grazie alla partecipazione allo spettacolo teatrale «Ma quali delitti e quali pene», atto unico del giovane regista Manuel Caldaresè.</p>
<p>A.S. 2019/2020 CLASSE QUINTA</p>	<p>Durante il corrente anno scolastico, in quinta, la proposta si è articolata ed approfondita con un percorso sull'articolo 27 della Costituzione che avrebbe dovuto concludersi con la presentazione di un contributo al Convegno provinciale dal titolo OBIETTIVO GIUSTIZIA promosso dalla Commissione Scuola dell' ANPI.</p> <p>Il convegno – previsto per il 6 marzo - non ha potuto svolgersi per l'emergenza Covid 19, ma l'iter progettuale era già concluso prima dell'avvio della Didattica a distanza.</p> <p>Il percorso si è così articolato:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione della proposta di intervento da parte della Commissione Scuola ANPI e definizione condivisa del tema. 2. Fase di documentazione e conoscenza <ol style="list-style-type: none"> a. Visione del film “Cesare deve morire” regia dei Fratelli Taviani. b. Visione del docufilm “Il viaggio della Corte Costituzionale nelle carceri” regia di Fabio Cavalli. c. Lettura e analisi dell'articolo 27 : individuazione concetti chiave (presunzione d'innocenza, pene, rieducazione). d. Il sovraffollamento: analisi dei dati DAP e Garante Nazionale dei Detenuti. e. Partecipazione alla presentazione del libro Diritti Umani, promosso dal Comune di Brescia, dalla Garante dei Detenuti e dall'Amministrazione penitenziaria presso la Casa circondariale Nerio Fischione. f. La condizione delle persone detenute attraverso le fotografie di Valerio Bispuri. 3. Fase di progettazione e realizzazione <ol style="list-style-type: none"> a. Progettazione e realizzazione di un'installazione sul tema della privazione della libertà personale dal titolo “Bosco dei desideri” da collocare all'interno del Cinema Nuovo Eden, sede del Convegno.

Stesura dell'intervento al convegno ed invio dello stesso preventivamente al relatore, professor Enzo Cicone.

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

DISCIPLINA individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
<p>Discipline graficopittoriche</p>	<p>Alessandra Pelizzari Dania Zanotto</p>	<p>Appropriation of specific terminology and creation of a book for the presentation of one's pictorial works--- ----- Appropriazione della terminologia specifica e creazione di un libro per la presentazione delle proprie opere pittoriche</p>	<p>10/3 -1h first approach giving materials in classroom 13/3-1h control and reading in meet 17/3-2h task for first presentation with google suite 24/3-2h meet and sharing video about important contemporary artist 31/3-2h vision together tutorials to explain properly artist knowhow 7/4-2h check and resume of all the materials and giving finally homework to have ready after Easter holiday 21/4 -1h delivery and evaluation shared with the course teacher... go to stream of 5Hclassroom for details ----- ----- 10/3 -1h primo approccio ai materiali</p>

MOD. 03.13	DOCUMENTO 30 MAGGIO		
			<p>in classe 13/3 -1h controllo e lettura in meet 17/3 -2h compito per la prima presentazione con google suite 24/3 -2h meet e condivisione video su importanti artisti contemporanei 31/3 -2h visione insieme di tutorial per spiegare correttamente il know-how dell'artista 7/4 -2h controllare e riprendere tutti i materiali e dare compiti per averli pronti dopo le vacanze di pasqua 21/4 -1h consegna e valutazione condivisa con l'insegnante del corso ... vedi stream di 5Hclassroom per i dettagli</p>

PROFILO DELLA CLASSE

La classe composta da 17 studenti, 4 maschi e 13 femmine.

Ci sono due alunni che usufruiscono del PDP per (cfr. in allegato). Il rapporto docenti-discenti è sempre stato cordiale e corretto sul piano personale. Anche le dinamiche affettivo-relazionali all'interno del gruppo classe sono state di segno positivo. Le lezioni si sono svolte generalmente in un clima di serenità, con interventi vivaci e sempre nel rispetto delle regole scolastiche e dell'insegnante. Non sono mancati da parte di quasi tutti gli alunni interesse, attenzione, partecipazione e disponibilità al dialogo educativo. Gli studenti hanno dimostrato apertura e sensibilità verso i temi sociali, manifestatasi in occasione delle loro partecipazioni a concorsi, mostre all'interno dell'istituto, in occasione dell'open day ed attività didattiche d'indirizzo. Hanno dimostrato interesse e partecipazione al dialogo nelle varie uscite didattiche.

Quasi tutta la classe ha raggiunto un buon profitto, sia nelle materie dell'area comune che nelle discipline d'indirizzo, in particolare, nelle materie di indirizzo, un considerevole numero di studenti ha conseguito risultati eccellenti, distinguendosi nella partecipazione a concorsi e collaborazioni con enti esterni.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Fino al 22.02.2020: Didattica in presenza

Le discipline hanno adottato la tipologia della lezione frontale e dialogata anche con l'uso di mezzi audiovisivi ed informatici. Le lezioni in laboratorio hanno riguardato le materie di: DISCIPLINE PITTORICHE, DISCIPLINE PLASTICHE. In tutte le discipline è stata effettuata, nelle ore curricolari, attività di recupero per colmare le carenze riscontrate.

DIDATTICA A DISTANZA

(vedi Integrazione programmazione cdc)

Per il periodo in modalità didattica a distanza si sono privilegiate le seguenti modalità sia nell'ambito delle video lezioni che per le attività asincrone.

- Video lezione dialogata
- Video lezione frontale
- Flipped classroom
- Problem solving
- Lavori in classe suddivisa a gruppi

Le attività sono svolte in modalità "Meet" (almeno una video lezione ogni 2) al fine di mantenere un contatto con gli studenti.

Il Registro elettronico e la Google classroom (piattaforma formalmente utilizzata dall'istituto) hanno costituito il mezzo per comunicare le azioni didattiche a distanza alle famiglie e al consiglio di classe.

I carichi di studio sono stati distribuiti in modo quanto più possibile equilibrato anche in relazione alla situazione della classe, considerando l'esigenza di garantire agli studenti non solo la continuità dell'offerta formativa, ma anche un'equilibrata distribuzione dei carichi di lavoro e delle diverse modalità di interazione.

MODULI/PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI

Giustizia. Pena e restrizione della libertà.

Percorso interdisciplinare di Cittadinanza e Costituzione

Durante il corrente anno scolastico, in quinta, la proposta si è articolata ed approfondita con un percorso sull'articolo 27 della Costituzione che avrebbe dovuto concludersi con la presentazione di un contributo al Convegno provinciale dal titolo OBIETTIVO GIUSTIZIA promosso dalla Commissione Scuola dell'ANPI.

Il convegno – previsto per il 6 marzo - non ha potuto svolgersi per l'emergenza Covid 19, ma l'iter progettuale era già concluso prima dell'avvio della Didattica a distanza.

Disciplina	Contenuti
Tutte	Intervento al Convegno Commissione Scuola Anpi sul tema della Giustizia con professor Enzo Cicone venerdì 6 marzo 2020 al Nuovo Cinema EDEN
Discipline pittoriche	Beccaria Dei delitti e delle pene
Discipline pittoriche	Le fotografie di Valerio Bispuri <i>Cesare deve morire</i> , film dei Fratelli Taviani Ricerca informazioni ed individuazione di concetti propedeutica alla creazione di una installazione da presentare al convegno 6.3.2020
Tutte	Incontro con un testimone Garante Diritti detenuti del Comune di Brescia e/o visita alla Casa circondariale Nerio Fischione di Brescia
Storia	Articolo 27 Costituzione Italiana
Storia	Capo VI Giustizia Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea

PARTE TERZA

AREE DISCIPLINARI

Il Consiglio della classe, in considerazione di quanto stabilito dal D.M del 29 maggio 2015 n. 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

Area scientifico-tecnologico-progettuale

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree
- 4) Laboratorio della figurazione

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell'arte.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

SCHEDE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

TABELLE INTEGRATE DAI CRITERI PREVISTI DAL QUADRO DI RIFERIMENTO DAD

(come da delibera del Collegio Docenti del 26.05.20)

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Quadro di sintesi:

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE VIDEO LEZIONI IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE PARTECIPAZIONE ALLE VIDEOLEZIONI Lavoro svolto a casa/ scuola /nelle videolezioni, approfondimento, partecipazione	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO
L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo sia in presenza che a distanza	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico anche delle attività A DISTANZA; la partecipazione alle videolezioni è molto scarsa	3 - 4 Gravemente

MOD. 03.13	DOCUMENTO 30 MAGGIO	
		insufficiente
L'allievo a volte si distrae in classe e partecipa alle videolezioni saltuariamente	5 Insufficiente	
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli anche nelle attività a distanza, anche se partecipa saltuariamente alle videolezioni	6 Sufficiente	
L'allievo è attento e partecipa in classe, nelle videolezioni e nelle attività di classroom	7 Discreto	
L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni	8 Buono	
L'allievo è attivo; è sempre propositivo ed interessato, impegnandosi sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni	9 - 10 Ottimo - eccellente	

AUTONOMIA DI LAVORO ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA <i>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia nel periodo della DAD)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo	5 Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi	6 Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi	7 Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi	8 Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna	9 - 10 Ottimo - eccellente

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI <i>(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte e registrate in DAD)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente	5 Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline	6

MOD. 03.13	DOCUMENTO 30 MAGGIO	
		Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.		7 Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette		8 Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente		9 - 10 Ottimo - eccellente

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLA DAD

INDICATORI	DESCRITTORI		
	costante	saltuaria	scarsa
Partecipazione alle video lezioni	costante	saltuaria	scarsa
Impegno dimostrato durante le video lezioni	buono	sufficiente	scarso
Impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone	buono	sufficiente	scarso
Esecuzione dei lavori assegnati	buona	adeguata	scarsa
Rispetto dei tempi di consegna	puntuale	ritardato	mancante

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i percorsi di alternanza scuola/lavoro.

Si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, Legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La scelta del voto viene definita in base alla presenza di almeno 4 dei descrittori previsti

10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo ▪ Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile ▪ Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto
9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo ▪ Rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola, ma poco collaborativo ▪ Osservazione delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto
7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività ▪ Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati ▪ Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Scarso rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto (non necessariamente sanzionate con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4–commi 8-9-9bis)
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola ▪ Saltuario svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Inosservanza delle norme di convivenza civile ▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del . 4 – commi 8-9-9 bis) ▪ Interruzione dell'attività di alternanza scuola/ lavoro su segnalazione del titolare aziendale
5	<p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art. 4 – commi 9 bis e 9 ter).

I criteri previsti per la valutazione del comportamento previsti dal PTOF di seguito indicati sono estesi anche alle attività didattiche a distanza per la cui osservazione i docenti terranno conto del vigente Regolamento di istituto e della Netiquette per la didattica a distanza di cui al documento Quadro di riferimento per la Didattica a distanza e qui riportata:

- | |
|---|
| <p>A. Posizionarsi in una stanza da soli (se possibile) senza rumori per avere adeguata concentrazione.</p> <p>B. preparare il materiale necessario per prendere appunti prima della videolezione</p> <p>C. Seguire le video lezioni da soli (non saranno presenti genitori, fratelli o studenti di altre classi)</p> <p>D. Utilizzare le cuffie in modo da garantire che l'audio sia captato solo dallo studente</p> <p>E. Tenere il microfono spento e accenderlo quando il docente ne dà indicazione</p> <p>F. Mantenere attivata la telecamera per rendersi visibili al docente</p> <p>G. Non ostacolare i compagni nei loro interventi</p> <p>H. Non mangiare e tenere un comportamento corretto e decoroso</p> <p>I. Non fotografare monitor né registrare audio, non diffondere in rete né a singole persone</p> |
|---|

CREDITO SCOLASTICO

Sulla base delle indicazioni dell'O.M. 10/2020, art.10, il credito scolastico si attribuisce fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla succitata ordinanza.

Allegato A

TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito V ANNO
$M < 5$	9 -10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13 -14
$6 < M \leq 7$	15 -16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19 -20
$9 < M \leq 10$	21-22

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

La partecipazione ad attività integrative dell'Offerta formativa, promosse e gestite dalla Scuola in orario extracurricolare, concorre ad acquisire il credito scolastico. Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo e qualitativo.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

All'alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito individuata dalla media dei voti, quando il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce almeno **DUE** dei seguenti indicatori (la presenza della prima voce è condizione necessaria):

- ✓ frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
- ✓ impegno nell'attività curricolare;
- ✓ partecipazione positiva e certificata ad attività integrative dell'offerta formativa gestite dalla Scuola in orario extracurricolare.

Qualora il consiglio di classe non riconosca all'alunno la "frequenza e correttezza nel dialogo educativo", unitamente ad almeno un'altra delle voci sopra elencate, verrà attribuito il punteggio inferiore nell'ambito della fascia di credito.

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE

Prima prova scritta – Lingua e letteratura italiana

Non effettuata

Seconda prova scritta – Discipline Pittoriche e plastiche

5 Maggio 2020 – ore sei

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi (D.M. n.769/2018)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni delle prove simulate**RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA**

	<i>data 08/05/2020</i>	<i>data</i>
VOTI IN VENTESIMI	sostenuta da 17 alunni su 17	sostenuta da alunni su
2		
4		
6		
8		
10		
11	1	
12		
14		
15	1	
16		
17	5	

MOD. 03.13	DOCUMENTO 30 MAGGIO	
18	6	
19	1	
20	3	

QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO/ ATTIVITÀ DI PCTO - (TRIENNIO)

A.S. 2017/2018 - CLASSE TERZA

PERIODO | Intero anno scolastico

TIROCINIO NON FORMALE (monte ore totale: almeno 40 ore)

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.
Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Le attività esterne sono state effettuate presso i seguenti enti ed imprese:

- Brescia Infrastrutture srl
- Spazio Contemporanea
- Musil
- Comune di Chiari
- Luisa Goglio Visual Design
- Studio Lura Bonera
- Laura & Manuel Metelli Personal Photographers

ATTIVITÀ FORMALI (monte ore totale: almeno 40)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.
Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal Consiglio di classe.

ATTIVITÀ' DI ORIENTAMENTO

PERIODO	ATTIVITÀ'	TEMPI	LUOGHI
Ottobre-dicembre	Formazione sicurezza sul lavoro	2 ore 2 ore + 1 test 2 ore Tot 9 ore	SEDE Prof. Donato Prof. Segatori Prof. Briguglio
Durante intero anno scolastico	Visita guidata ad una realtà culturale\artistica\laboratoriale extraprovinciale	9 ore 9 ore	Biennale Venezia Prof.ssa Zanotto Mostra Caravaggio Proff. Castiglia,

		9 ore 4 ore 9 ore Tot 40 ore	Mometti Ferrara Proff. Castiglia, Commisso Mostra Tiziano Proff. Castiglia, Commisso Varese Proff. De Palma, Zanotto
Data da destinarsi	Presentazione del patto di corresponsabilità in relazione alle attività esterne (comune alle classi terze) A cura della Collaboratrice del DS	2 ore	SEDE
Data da destinarsi	Presentazione (comune a più classi) sulle tipologie e la 'storia' delle strutture accoglienti (a) Musei, fondazioni ed enti culturali bresciani, b) studi professionali, realtà commerciali e laboratori creativi, c) web e nuove tecnologie A cura di insegnanti dell'istituto	3 ore	SEDE
Novembre-dicembre	Analisi delle strutture accoglienti per tipologie a seconda degli indirizzi a cura degli insegnanti delle materie d'indirizzo	Tot 4 ore	SEDE Prof.ssa Zanotto
Novembre-Gennaio - maggio	Guida alla stesura di una relazione sull'esperienza di alternanza	4 ore 17/11	SEDE Commissione:
	Discussione in classe degli elaborati A cura di un insegnante di italiano	12/01 09/05 24/05	prof.ssa Castiglia; prof.ssa Marzo; prof. Mometti
Durante l'attività di alternanza	Attività di documentazione personale in orario extracurricolare	4 ore	Studente
	TOTALE ORE PREVISTE	66	

CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

A.S. 2018/2019 - CLASSE QUARTA**PERIODO****Intero anno scolastico****TIROCINIO NON FORMALE (monte ore totale: almeno)**

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.
Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Vedasi Piattaforma d'Istituto dedicata.

ATTIVITÀ FORMALI (monte ore totale: almeno 40)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.
Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal Consiglio di classe.

ATTIVITÀ' DI ORIENTAMENTO

PERIODO	ATTIVITÀ'	TEMPI	LUOGHI
Ottobre-dicembre	Formazione sicurezza sul lavoro	2 ore 2 ore + 1 test 2 ore Tot 9 ore	SEDE Prof. Donato Prof. Segatori Prof. Briguglio
Durante intero anno scolastico	Visita guidata ad una realtà culturale\artistica\laboratoriale extraprovinciale	9 ore 9 ore 9 ore 4 ore 9 ore Tot 40 ore	Biennale Venezia Prof.ssa Zanotto Mostra Caravaggio Proff. Castiglia, Mometti Ferrara Proff. Castiglia, Commisso Mostra Tiziano Proff. Castiglia, Commisso Varese Proff. De Palma, Zanotto
Data da destinarsi	Presentazione del patto di corresponsabilità in relazione alle attività esterne (comune alle classi terze) A cura della Collaboratrice del DS	2 ore	SEDE
Data da destinarsi	Presentazione (comune a più classi) sulle tipologie e la 'storia' delle strutture accoglienti (a) Musei, fondazioni ed enti culturali bresciani, b) studi professionali, realtà commerciali e laboratori creativi, c) web e nuove tecnologie	3 ore	SEDE

	A cura di insegnanti dell'istituto		
Novembre-dicembre	Analisi delle strutture accoglienti per tipologie a seconda degli indirizzi a cura degli insegnanti delle materie d'indirizzo	Tot 4 ore	SEDE Prof.ssa Zanotto
Novembre-Gennaio - maggio	Guida alla stesura di una relazione sull'esperienza di alternanza	4 ore 17/11	SEDE Commissione:
	Discussione in classe degli elaborati A cura di un insegnante di italiano	12/01 09/05 24/05	prof.ssa Castiglia; prof.ssa Marzo; prof. Mometti
Durante l'attività di alternanza	Attività di documentazione personale in orario extracurricolare	4 ore	Studente
	TOTALE ORE PREVISTE	66	

CASI INDIVIDUALI:

- **alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO**
- **alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro Istituto**

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

A.S. 2019/2020 - CLASSE QUINTA**PERIODO****DAL GIUGNO 2019 AL MAGGIO 2020****TIROCINIO NON FORMALE (a completamento del monte ore totale)**

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.

Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Avendo tutti gli studenti svolto un periodo di tirocinio durante l'estate, quindi in periodo di sospensione delle lezioni, le attività di ASL del corrente anno scolastico si sono concentrate

1. sul percorso di orientamento previsto da Almadiploma;
2. sulla riflessione metacognitiva relativa agli apprendimenti in attività di tirocinio e sulla loro interazione con gli apprendimenti scolastici;
3. sulla compilazione di un portfolio artistico.

Buona parte degli studenti ha proseguito l'esperienza con il Comune di Gussago, altri hanno svolto l'attività ASL presso l'impresa Sociale Cooperativa Toscolano 1381, altri ancora hanno partecipato al progetto Tanzania, promosso dall'Istituto in collaborazione con la Fondazione Tovini, che ha previsto un soggiorno di tre settimane in Tanzania.

ATTIVITÀ FORMALI (a completamento del monte ore totale)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro. Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal Consiglio di classe.

La riflessione metacognitiva sull'esperienza di alternanza ha previsto le seguenti fasi:

1. Discussione in classe dell'esperienza.
2. Condivisione e spiegazione delle modalità del colloquio d'esame, ed in particolare della parte inerente la presentazione delle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali
3. e per l'orientamento con individuazione dell'articolazione dell'esposizione:
 - natura e caratteristiche delle attività svolte, definizione generale dell'attività di tirocinio (analisi delle attività svolte, dei materiali e degli strumenti usati)
 - descrizione della fase preparatoria a scuola (organizzazione del lavoro preparatorio a scuola, strumenti utilizzati, metodo di lavoro)
 - eventuali considerazioni e valutazioni soggettive
 - competenze specifiche e trasversali acquisite
 - riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma
 - analisi su interessi/aspirazioni/attitudini emersi nel percorso scolastico e nel tirocinio
4. Stesura della relazione e condivisione delle modalità di presentazione.

CASI INDIVIDUALI:

- **alumni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO**
- **alumni inseriti nell'anno, provenienti da altro Istituto**

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

PARTE QUARTA

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- DISCIPLINE PITTORICHE
- DISCIPLINE PLASTICHE
- FILOSOFIA
- FISICA
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PITTORICO
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PLASTICO
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA STRANIERA - INGLESE
- MATEMATICA
- RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- STORIA
- STORIA DELL'ARTE

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

X Interventi individualizzati
X Recupero *in itinere*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Testi vari, appunti e documenti iconografici forniti dall'insegnante, lavagna ed eventuali sussidi multimediali.
Immagini e testi fornite dagli studenti .
Fotografie, riviste, cataloghi, web.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTA LI

- Processi progettuali e operativi inerenti le discipline pittoriche.
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.
- Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà.
- Principi e regole della composizione/ teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione dell'opera d'arte.

Contenuti affrontati nella didattica in presenza

- Riproduzione ed elaborazione di opere d'Arte.
- Progettazione di messaggi visuali in vari campi: della decorazione, della pittura, dell'installazione.
- Elaborazioni di immagini di varia provenienza (opere d'arte, fotografie, ecc).
- Conoscenza dei termini propri della disciplina.
- Lo schizzo a tecnica mista.
- La prospettiva centrale e la prospettiva accidentale (prospettiva intuitiva).
- Sperimentazioni di tecniche non convenzionali.
- La materia: lavoro bi-tridimensionale.
- Relazioni illustrative dei progetti affrontati.

In relazione alla proposta didattica e all'iter progettuale del singolo studente sono stati forniti approfondimenti individualizzati dell'opera di artisti e movimenti di arte contemporanea (es. Kiefer e Boltanski).

PROGETTO FLEUR**Realizzazione di un'opera pittorica bi- o tridimensionale.**

Collaborazione con l'azienda Fleur con sede a Torbole Casaglia, Brescia.

L'azienda produce pitture per la decorazione ed il restauro.

- Sviluppo di un concept relativo alla reinvenzione come necessità di dare nuova vita agli oggetti e cambiare le loro funzioni a partire da uno spunto di vita quotidiano.

Progetto Bosco dei desideri**CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Percorso sull'articolo 27 della Costituzione che avrebbe dovuto concludersi con la presentazione di un contributo al Convegno provinciale dal titolo OBIETTIVO GIUSTIZIA promosso dalla Commissione Scuola dell'ANPI.

Il convegno – previsto per il 6 marzo - non ha potuto svolgersi per l'emergenza Covid 19, ma l'iter progettuale era già concluso prima dell'avvio della Didattica a distanza.

Il percorso si è così articolato:

- Presentazione della proposta di intervento da parte della Commissione Scuola ANPI e definizione condivisa del tema.
- Fase di documentazione e conoscenza
 - Visione del film *Cesare deve morire* regia dei Fratelli Taviani.
 - Visione del docufilm *Il viaggio della Corte Costituzionale nelle carceri* regia di Fabio Cavalli.
 - Lettura e analisi dell'articolo 27: individuazione concetti chiave (presunzione d'innocenza, pene, rieducazione).
 - Il sovraffollamento: analisi dei dati DAP e Garante Nazionale dei Detenuti.
 - Partecipazione alla presentazione del libro Diritti Umani, promosso dal Comune di Brescia, dalla Garante dei Detenuti e dall'Amministrazione penitenziaria presso la Casa circondariale Nerio Fischione.
 - La condizione delle persone detenute attraverso le fotografie di Valerio Bispuri.
- Fase di progettazione e realizzazione
 - Progettazione e realizzazione di un'installazione sul tema della privazione della libertà personale dal titolo *Bosco dei desideri* da collocare all'interno del Cinema Nuovo Eden, sede del Convegno.
 - Stesura dell'intervento al convegno ed invio dello stesso preventivamente al relatore, professor Enzo Ciconte.

Progetto Articolo 9 della Costituzione**IL DIRITTO ALLA BELLEZZA**

- Sviluppo di un concept relativo al concetto di bellezza partendo dalla scelta di un luogo da riqualificare e dall'analisi delle opere di un artista concordato con l'insegnante.

Per tutti i progetti sono stati richiesti i seguenti elaborati :

- schizzi preliminari e bozzetti;

- progetto esecutivo con misure dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- bozzetto pittorico
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e del luogo prescelto per accoglierla.

Per tutti i progetti sono state suggerite le seguenti modalità operative:

- Riproduzione e interpretazione di immagini e modelli attraverso l'uso di supporti e materiali anche inusuali.
- Utilizzo delle diverse tecniche, delle tecnologie, dei materiali - tradizionali e contemporanei - inerenti le arti figurative.
- Realizzazione di elaborati a tecnica mista frutto dell'osservazione e della manipolazione di immagini e fotografie.

Contenuti affrontati nella didattica a distanza

Termine Progetto Articolo 9 della Costituzione

IL DIRITTO ALLA BELLEZZA

- progetto esecutivo con misure dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- bozzetto pittorico;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e del luogo prescelto per accoglierla.

Progetto MAIL –ART

- cenni storici
- ART IN QUARANTINE // OPEN CALL FOR E-MAIL ART & ART BY E-MAIL scadenza 24 aprile 2020.
-schizzi preliminari e bozzetti;
-esecutivo (realizzazione di almeno n.3 cartoline d'artista)

FOTOGRAFIA-LUIGI GHIRRI

- l'artista
- lo statement/esercizi di visione;
- realizzazione di almeno 3 scatti fotografici sui luoghi della quotidianità;
- Condivisione degli scatti taggando [FMAV](#) (Fondazione Modena Arti Visive) su Facebook e Instagram.

Simulazione della seconda prova *Ordine e Caos*- 6 ore
richiesti i seguenti elaborati :

	<p>-Analisi della traccia -bozzetto con ambientazione prospettica -scheda tecnica e sintetica relazione con le peculiarità dell'opera e i materiali proposti</p>
<p>OBIETTIVI FISSATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di corrette ed efficaci metodologie operativa e progettuale, che consentano di svolgere, anche autonomamente, percorsi operativi inerenti le arti visive. • Competenza nella rappresentazione spaziale e nell'ambientazione prospettica. • Competenza nell'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici e delle nuove tecnologie. • Saper ricorrere a strategie e trovare soluzioni creative ed originali alle tematiche proposte. • Essere in grado di valutare, presentare e relazionare il proprio percorso e la propria opera. • Consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di analisi, riproduzione e rielaborazione di opere pittoriche antiche, moderne e indagine sulle tematiche dell'arte contemporanea. • Capacità di individuare le interconnessioni tra linguaggio pittorico e contesto architettonico (urbano e paesaggistico).
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>Gli studenti hanno consolidato le conoscenze e la metodologia operativa raggiungendo, in modo adeguato e in alcuni casi in modo approfondito, gli obiettivi prefissati.</p>
<p>METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA</p>	<p>Le lezioni hanno avuto una trattazione teorica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche, dialogo, discussione. Largo spazio è stato accordato all'operatività in tutte le attività in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità dell'elaborazione intellettuale da quella laboratoriale. Le esercitazioni hanno ampliato il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esercitazioni grafico-pittoriche supportate da lezioni teoriche e dimostrazioni grafico-pittoriche . -Ricerca iconografica di artisti moderni e contemporanei (analisi delle tecniche e dei materiali) -Lezione dialogata e partecipata -Analisi dei documenti iconografici. -Lavori individuali e di gruppo -Correzione collettiva (discussione sulle motivazione e chiarimenti sulle scelte tecniche).
<p>METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA</p>	<p>E' stata attivata la piattaforma istituzionale google suite. Sono state svolte video lezioni in modalità meet.</p> <p>Agli studenti è stato richiesto l'invio delle fotografie degli elaborati per monitorare costantemente l'iter progettuale e gli esecutivi. Nell'ambito delle video lezioni e per le attività asincrone sono state privilegiate la lezione dialogata e partecipata: -l'analisi di testi e documenti condivisi; -la revisione dei lavori individuali.</p>

VERIFICHE E VALUTAZIONI E DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Sono state effettuate tre verifiche nel trimestre e una nel pentamestre in presenza. Le verifiche sono state finalizzate a constatare il raggiungimento degli obiettivi prefissati come strumento di autoregolazione della programmazione e come monitoraggio del processo di apprendimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Esame e controllo sistematico dei lavori individuali: verifica e valutazione dell'iter seguito, rilevamento delle lacune, •Verifiche periodiche a tema, con tempo dato.
VERIFICHE E VALUTAZIONI E DIDATTICA A DISTANZA	<p>Sono stati raccolti elementi valutativi nel periodo della didattica a distanza su compiti e esercitazioni assegnati durante le video lezioni, nel corso del pentamestre sono state assegnate n.4 valutazioni sommative.</p> <p>Le valutazioni sono state assegnate tenendo conto degli indicatori previsti dal PTOF per la disciplina integrati con gli indicatori relativi alla DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> -partecipazione alle video lezioni - impegno dimostrato durante le video lezioni - impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone - esecuzione dei lavori assegnati - rispetto dei tempi di consegna.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero *in itinere*
Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO - NESSUNO

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

- Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea e grafica; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione plastico-scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio scultoreo e l'architettura, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio scultoreo. Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di utilizzare le tecniche della formatura e di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante l'architettura, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto plastico, dal modello, dalle tecniche "espositive", dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e delle

policromie, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

□

OBIETTIVI FISSATI

. Conoscenza e uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma scultorea - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con le regole della statica (pertanto le strutture, le armature, le basi e i sistemi "espositivi" saranno analizzati in funzione del progetto) e della chimica: proprietà, reazione e durata dei materiali usati. Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere plastico-scultoree ideate su tema assegnato, a rilievo, a tuttotondo o per installazione; sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica, etc. È necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi; e che riesca a individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi meccanici e cinetici nella scultura. Le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate, saranno in ogni caso approfonditi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Competenze disciplinari del corso Arti figurative

L'alunno conoscere e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Sa approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e ha acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conosce e sa applicare i principi della percezione visiva.

Competenze specifiche di discipline plastiche e scultoree

Sa progettare ed elaborare la forma scultorea individuando gli elementi espressivi e la funzione.

Sa realizzare elaborati a rilievo, a tuttotondo o per installazione.

Sa utilizzare il disegno sia come linguaggio sia finalizzato all'elaborazione progettuale inclusi i sistemi di restituzione geometrica (proiezioni ortogonali a mano libera,

	<p>prospettiva intuitiva).</p> <p>Sa analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà tramite lavoro di copia e di interpretazione di opere plastico scultoree antiche, moderne e contemporanee</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Lezione frontale, partecipata e dialogata. Utilizzo dei laboratori. Analisi di testi e documenti.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Didattica a distanza per mezzo di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - videolezioni: condivisioni ed attività - classroom: comunicazioni, attività e condivisioni del materiale, dei lavori e delle valutazioni.
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Verifiche grafiche e pratiche. Valutazione seguendo la scala docimologica, oltre agli indicatori di: partecipazione, impegno, correttezza nell'esecuzione, pulizia formale, uso corretto degli strumenti.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Verifiche grafiche e di piccoli lavori tridimensionali.</p>

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FILOSOFIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere**
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Abbagnano Fornero, *I nodi del pensiero vol. 3*, Paravia

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTA
LI**

- L'idealismo ed Hegel
- Il pensiero post hegeliano: Schopenhauer e Marx
- La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud

**OBIETTIVI
FISSATI**

Abilità:

- Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato
- Saper oltrepassare l'orizzonte irriflesso dettato da abitudini e luoghi comuni utilizzando metodicamente e criticamente gli strumenti offerti dalla riflessione filosofica.

Competenze:

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzarne le questioni filosofiche
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale

**OBIETTIVI
RAGGIUNTI**

Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Strumenti: appunti, mappe concettuali, sintesi.</p> <p>Materiali: libro di testo.</p> <p>Metodi: lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, analisi di testi e documenti.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Strumenti: appunti, mappe concettuali, sintesi.</p> <p>Materiali: libro di testo scansionato e fornito agli studenti su classroom, pptx e mp4 realizzati dall'insegnante.</p> <p>Metodi: lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, analisi di testi e documenti, flipped classroom.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • verifiche orali, • verifiche scritte con domande a risposta aperta. <p>Le insufficienze vengono recuperate con verifiche orali programmate.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • verifiche orali, <p>Le insufficienze vengono recuperate con verifiche orali programmate.</p>

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FISICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Recupero *in itinere*
 Sportello *help*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO Lezioni di fisica, testo unico, Ruffo, Lanotte; Zanichelli

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

La carica elettrica e la legge di Coulomb.
 Il campo elettrico e il potenziale elettrico.
 Fenomeni di elettrostatica.
 La corrente elettrica.
 Fenomeni magnetici e campo magnetico.
 Induzione, equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche.
 Cenni di storia della fisica: le rivoluzioni scientifiche del '900.

**OBIETTIVI
FISSATI**

Per gli **OBIETTIVI EDUCATIVI COMPORTAMENTALI** e gli **OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI** si rinvia al PTOF.

COMPETENZE DISCIPLINARI
 Riconoscere come i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica si caratterizzano per un continuo alternarsi fra la fase di costruzione teorica e la realizzazione di esperimenti.
 Saper utilizzare un linguaggio corretto e sintetico.
 Conoscere in modo organico i contenuti dei macro argomenti e saperli ripetere in modo semplice ma corretto.
 Saper scrivere correttamente le formule utilizzate.
 Saper descrivere gli strumenti eventualmente utilizzati per spiegare un esperimento.
 Saper descrivere gli esperimenti che hanno condotto a certi risultati.
 Saper riconoscere i modelli utilizzati per spiegare certi fenomeni studiati.
 Saper applicare i principi studiati e le loro conseguenze a semplici sistemi fisici.
 Saper riconoscere nella quotidianità l'applicazione di principi e fenomeni studiati.
 Conoscere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.
 Conoscere i tratti essenziali della rivoluzione scientifica del '900

**OBIETTIVI
RAGGIUNTI**

Gli obiettivi fissati si possono considerare sostanzialmente raggiunti.
 Resta da completare il penultimo e l'ultimo punto.

**METODI
E MEZZI
DIDATTICI
IN PRESENZA**

Lezione frontale, dialogata e partecipata;
 Discussione guidata;
 Controllo e revisione del lavoro domestico;
 Risorse web.

**METODI
E MEZZI
DIDATTICI
A DISTANZA**

Utilizzo della piattaforma Gsuite, in particolare:
 In MEET:
 Analisi di testi/documenti;

Lezione frontale, dialogata e partecipata;
 Discussione guidata;
 Controllo e revisione del lavoro domestico;

In CLASSROOM

Lavori individuali e di gruppo (esercizi e problemi);
 Proiezione di video di esperimenti;
 Creazione di materiale multimediale;
 Controllo e correzione del lavoro domestico.
 Risorse web.

VERIFICHE E VALUTAZIONI E DIDATTICA IN PRESENZA	TIPOLOGIA	NUMERO	TEMPI
	Prove Scritte/orali	Due prove scritte per il primo trimestre. Una nella parte di pentamestre svolta in presenza (3 previste).	Una prova scritta alla fine di ogni unità didattica.
VERIFICHE E VALUTAZIONI E DIDATTICA A DISTANZA	VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
	6	regole, teoremi, esercizi relativi al corso di studi attuale e precedenti Conoscenza essenziale, ma pressoché completa degli argomenti fondamentali	di applicare quanto appreso a situazioni già note o nuove Capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici
	COMPETENZE	Competenze acquisite in modo essenziale	
	essere in grado di decodificare il linguaggio matematico e formalizzare il linguaggio		
	Per le griglie di valutazione si rimanda alla programmazione di dipartimento.		
	Oltre alla DAD come da modello dell'Istituto, si è valutato il rendimento:		
	TIPOLOGIA	NUMERO	TEMPI
	Prova Scritta caricate in CLASSROOM	Una (ad oggi) per il pentamestre per il recupero degli assenti in presenza.	Una prova alla fine di ogni unità didattica.
	Per le griglie di valutazione si rimanda grossomodo alla programmazione di dipartimento.		

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICO

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

X Interventi individualizzati
X Recupero *in itinere*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Testi vari, appunti e documenti iconografici forniti dall'insegnante, lavagna ed eventuali sussidi multimediali.

Immagini e testi fornite dagli studenti .

Fotografie, riviste, cataloghi, web.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTA LI

Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.

- Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà.
- Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionali.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.

Argomenti:

- Indagine teorica e operativa-laboratoriale delle principali tecniche tradizionali (matita, carboncino, sanguigna, penna, acrilici, olio, acquerello e tecniche miste su supporti vari (cartoncino, carta da spolvero, tela, carte di diverse grammature, ecc.)
- Rappresentazione della figura umana da diversi punti di vista (impostazione e costruzione della figura).
- Resa di effetti chiaroscurali anche in chiave espressiva.
- La figura: struttura, proporzioni tra le parti.
- Copia dal vero della modella: il disegno accademico.
- Schizzi e bozzetti utilizzando il segno gestuale.

Contenuti affrontati nella didattica in presenza

- Il corpo-disegno accademico (immagine concordata con l'insegnante).
- Allestimento spazi Open Day all'interno dell'Istituto.
- Il corpo-disegno in chiave espressiva di grande formato (immagine concordata con l'insegnante).
- Copia del modello vivente.
- Realizzazione installazione *Bosco dei desideri-Progetto Cittadinanza e Costituzione*

	<p style="text-align: center;">Contenuti affrontati nella didattica a distanza</p> <p>-Termine disegni per il <i>Bosco dei desideri-Progetto Cittadinanza e Costituzione</i></p> <p>-CLIL (realizzazione di un portfolio/ saper presentare il proprio lavoro)</p> <p>-Progetto <i>MAIL –ART</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • cenni storici • ART IN QUARANTINE // OPEN CALL FOR E-MAIL ART & ART BY E-MAIL scadenza 24 aprile 2020. <p>-schizzi preliminari e bozzetti;</p> <p>-esecutivo (realizzazione di almeno n.3 cartoline d'artista)</p> <p>-invio delle cartoline alla Direttrice, all' Area Trattamentale, ai detenuti, alla Polizia Penitenziaria della Casa circondariale Nerio Fischione e della Casa di reclusione di Verziano, alla Garante dei Detenuti del Comune di Brescia (solo alcuni studenti).</p> <ul style="list-style-type: none"> • PIAZZA DELLA LIBERTÀ <p>Incontro in una piazza virtuale che si trova all'interno di un carcere per parlare di privazione della libertà (proposta da ACT e dalla Garante dei detenuti di Brescia).</p> <p>-Realizzazione portfolio PCTO.</p> <p>-Realizzazione portfolio CITTADINANZA E COSTITUZIONE.</p>
<p>OBIETTIVI FISSATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corretto e funzionale utilizzo delle diverse tecniche pittoriche e dei materiali artistici extra-pittorici. • Analisi della “forma pittorica” con individuazione delle specificità degli elementi e delle proprietà dei materiali utilizzati anche in riferimento alla storia dell’Arte. • Applicazione dei metodi, delle tecnologie e dei processi di lavorazione di forme pittoriche. • Padronanza di una metodologia operativa. • Sviluppo e approfondimento degli elementi della figurazione attraverso l’uso espressivo del segno. • Riproduzione e interpretazione di immagini e modelli dal vero attraverso l’uso di supporti e materiali anche inusuali. • Ricerca di soluzioni creative e originali rispetto alle tematiche proposte.
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>Gli studenti hanno consolidato le conoscenze e la metodologia operativa raggiungendo, adeguato e in alcuni casi in modo approfondito, gli obiettivi prefissati.</p>
<p>METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA</p>	<p>Le lezioni hanno avuto una trattazione teorica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche, dialogo, discussione. Largo spazio è stato accordato all’operatività in tutte le attività in modo da sottolineare costantemente l’inscindibilità</p>

	<p>dell'elaborazione intellettuale da quella laboratoriale. Le esercitazioni hanno ampliato il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esercitazioni grafico-pittoriche supportate da lezioni teoriche e dimostrazioni grafico-pittoriche . -Ricerca iconografica di artisti moderni e contemporanei (analisi delle tecniche e dei materiali) -Lezione dialogata e partecipata -Analisi dei documenti iconografici. -Lavori individuali e di gruppo. -Correzione collettiva (discussione sulle motivazione e chiarimenti sulle scelte tecniche).
<p>METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA</p>	<p>E' stata attivata la piattaforma istituzionale google suite. Sono state svolte video lezioni in modalità meet.</p> <p>Agli studenti è stato richiesto l'invio delle fotografie degli elaborati per monitorare costantemente l'iter progettuale e gli esecutivi. Nell'ambito delle video lezioni e per le attività asincrone sono state privilegiate la lezione dialogata e partecipata:</p> <ul style="list-style-type: none"> -l'analisi di testi e documenti condivisi; -la revisione dei lavori individuali.
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</p>	<p>Sono state effettuate tre verifiche nel trimestre e una nel pentamestre in presenza. Le verifiche sono state finalizzate a constatare il raggiungimento degli obiettivi prefissati come strumento di autoregolazione della programmazione e come monitoraggio del processo di apprendimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Esame e controllo sistematico dei lavori individuali: verifica e valutazione dell'iter seguito, rilevamento delle lacune, •Verifiche periodiche a tema, con tempo dato.
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA</p>	<p>Sono stati raccolti elementi valutativi nel periodo della didattica a distanza su compiti e esercitazioni assegnati durante le video lezioni, nel corso del pentamestre sono state assegnate n.4 valutazioni sommative.</p> <p>Le valutazioni sono state assegnate tenendo conto degli indicatori previsti dal PTOF per la disciplina integrati con gli indicatori relativi alla DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> -partecipazione alle video lezioni - impegno dimostrato durante le video lezioni - impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone - esecuzione dei lavori assegnati - rispetto dei tempi di consegna.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero *in itinere*
Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO - NESSUNO

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTA
LI**

Il laboratorio di scultura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline plastico-scoltoree all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

Indicazioni ministeriali

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scoltorea e grafica. pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione plastico-scoltorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio scultoreo e l'architettura, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico. È necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scoltoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi; e che riesca a individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi meccanici e cinetici nella scultura. Le

	<p>conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati all'archiviazione dei propri elaborati,</p> <p><input type="checkbox"/> alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate.</p>
--	--

OBIETTIVI FISSATI	<p>Competenze disciplinari del corso Arti figurative</p> <p>Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.</p> <p>Approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisire la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva.</p> <p>Competenze specifiche del laboratorio della figurazione scultura</p> <p>Saper utilizzare le tecniche e le procedure specifiche in relazione all'attività progettuale svolta nella disciplina.</p> <p>Saper utilizzare un efficace metodo di lavoro funzionale al soggetto.</p> <p>Saper analizzare e rappresentare graficamente e plasticamente la figura umana da immagini, modelli in gesso e/o modelli viventi.</p>
--------------------------	---

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>L'alunno sa utilizzare materiali, strumenti e tecniche</p> <p>Sa organizzare i tempi gli spazi e i mezzi del proprio lavoro.</p> <p>Sa modellare rilievi di media complessità e elaborati a tutt'ondo semplici da modello bidimensionale e tridimensionale.</p> <p>Conosce le tecniche specifiche della disciplina (modellazione, formatura).</p> <p>Conosce i materiali specifici della disciplina (argilla, gesso).</p> <p>Conosce gli strumenti specifiche della disciplina.</p> <p>Conoscere i canoni di proporzione della figura umana e i principali aspetti anatomici del corpo umano.</p>
----------------------------	---

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	Lezione frontale, partecipata e dialogata. Utilizzo dei laboratori. Analisi di testi e documenti.
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	Lezione frontale, partecipata e dialogata. Video lezioni, documenti condivisi in classroom.

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	Verifiche grafiche e pratiche. Valutazione seguendo la scala docimologica, oltre agli indicatori di: partecipazione, impegno, correttezza nell'esecuzione, pulizia formale, uso corretto degli strumenti.
--	---

**VERIFICHE E
VALUTAZIONE
DIDATTICA A
DISTANZA**

Verifiche grafiche e di piccoli lavori tridimensionali.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO M.Sambugar, G.Salà, Letteratura e oltre, vol. 3, La Nuova Italia

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Testi di autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale dall'unificazione nazionale ad oggi:

- le radici nella stagione simbolista europea e la loro incidenza sul Novecento;
- dalla rappresentazione del "vero" alla scomposizione delle forme del romanzo;
- la poesia del primo Novecento e testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva;
- il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi.

Tecniche di composizione delle analisi testuali e commenti ai testi letterari e dei testi argomentativi in riferimento alle Tipologie A, B, C della Prima Prova dell'Esame di Stato.

OBIETTIVI FISSATI

Abilità:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana ed in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture, in particolare europee.
- Essere in grado di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare sul piano stilistico-retorico un testo letterario e saperlo commentare in relazione sia alla poetica dell'autore che al generale contesto storico e letterario. <p>Competenze: Usare in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sostenere conversazioni e dialoghi con argomentazioni pertinenti su tematiche predefinite. • Individuare nei testi letterari la struttura stilistica, il lessico, la semantica. • Analizzare testi di vari ambiti disciplinari, relativa tipologia testuale e differenti registri linguistici. • Produrre testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi specifici. • Produrre saggi utilizzando le tecniche dell'argomentazione. • Orientarsi nello sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiana. • Esporre contenuti e argomentazioni critiche su testi della tradizione italiana. • Cogliere gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi anche in prospettiva interculturale. • Saper cogliere nei testi letterari elementi formali e contenutistici di continuità e/o innovazione rispetto alla tradizione. • Comprendere le caratteristiche essenziali della letteratura novecentesca in relazione alle nuove scoperte scientifiche e agli eventi storici che realizzano il profilo del "secolo breve". • Riflettere sulle correlazioni tra scrittura, riflessione letteraria e situazione sociale, politica e storica.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	L'interesse e la partecipazione sono stati complessivamente attivi e proficui. La maggior parte dei ragazzi ha dato prova di aver acquisito una buona conoscenza dei contenuti affrontati, ha evidenziato capacità di intervento e autonomia nell'organizzare lo studio dei vari argomenti proposti, arricchiti con apporti personalizzati. I risultati finali, in termini di competenze e capacità maturate, oltre che di conoscenze acquisite, sono da valutare in modo positivo. La capacità di comprensione, analisi e interpretazione critica dei testi letterari è nel complesso buona.
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	Per promuovere un apprendimento attivo, consapevole e costruttivo, sono state adottate le seguenti metodologie: <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali, sempre dialogate, con la continua sollecitazione all'intervento e alla partecipazione, • lettura, analisi e commento di testi letterari, Esercitazioni scritte di analisi e commento sia in classe sia a casa. Verifiche scritte (con domande aperte) e orali <ul style="list-style-type: none"> • esercitazioni guidate e mirate ad apprendere e/o a perfezionare le corrette procedure per comporre gli elaborati corrispondenti alle attuali tipologie di prova (A, B, C, D) previste dall'Esame di Stato.
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	La didattica a distanza è stata svolta attraverso GSuite, In particolare più di 1/2 delle lezioni sono state svolte in modalità Meet, in occasione delle quali, attraverso Classroom sono stati assegnati agli alunni lavori da svolgere. In Drive è stato condiviso il materiale di studio fornito dal docente.

	Video e documentari, videointerviste ad alcuni artisti studiati
--	---

VERIFICHE E VALUTAZIONE E DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Per la valutazione sono state effettuate in modo continuativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verifiche scritte (analisi del testo, saggio breve, tema storico e di ordine generale) • verifiche orali (colloqui per ottenere risposte su tematiche del programma svolto e verifiche scritte semi-strutturate con quesiti a risposta multipla, domande aperte e analisi di fonti). <p>Per le griglie di valutazione si rimanda alla programmazione di dipartimento.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE E DIDATTICA A DISTANZA	<p>La valutazione delle DAD è di tipo sommativo: deriva da verifiche orali, valutazioni dei compiti assegnati attraverso Classroom e dai seguenti parametri: partecipazione e impegno alle video lezioni, rispetto dei tempi di consegna.</p>

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE (COME PREVISTO DAL PUNTO B. DELL'ORDINANZA)

L'ETA' DEL POSITIVISMO: il Naturalismo e il Verismo

Emile Zola, Il romanzo sperimentale *Osservazione e sperimentazione*

Emile Zola, L'Assommoir *Gervasia all' Assommoir*.

Luigi Capuana, Il marchese di Roccaverdina, *La confessione del marchese*

GIOVANNI VERGA

Vita nei campi: *La Lupa, Rosso Malpelo, Fantasticheria*

Novelle rusticane: *La roba, Libertà*

I Malavoglia, lettura integrale del testo

Mastro-don Gesualdo: *L'addio alla roba, La morte di Gesualdo*

LA LETTERATURA ITALIANA TRA LA SCAPIGLIATURA E CARDUCCI

Emilio Praga, Penombre, *Preudio*

Giosue Carducci, Rime nuove, *Pianto antico, San Martino,*

Giosue Carducci, Odi barbare, *Nevica*

IL DECADENTISMO

Charles Baudelaire, I fiori del male, *Spleen*

Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, lettura integrale del testo

GIOVANNI PASCOLI

Myricae: *Lavandare, X Agosto, L'assiulo, Temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre*

Canti di Castelvecchio: *Nebbia, Gelsomino notturno, La mia sera*

Il fanciullino, *È dentro di noi un fanciullino*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Laudi, *La pioggia nel Pineto*

Il piacere, *Il ritratto di un esteta, Il verso è tutto*

LA NARRATIVA DELLA CRISI

Franz Kafka, *Metamorfosi, Il risveglio di Gregor*

Marcel Proust, *Alla ricerca del tempo perduto, La madeleine*

James Joyce, *Ulisse, L'insonnia di Molly*

ITALO SVEVO

Una vita, *L'insoddisfazione di Alfonso*

Senilità, *Amalia muore*

La coscienza di Zeno: *Cap. 3 Il fumo, Un rapporto conflittuale, Una catastrofe inaudita.*

LUIGI PIRANDELLO

L'umorismo, *Il sentimento del contrario*

Il fu Mattia Pascal, *lettura integrale del testo*

Novelle per un anno, *La patente, Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna,*

Uno nessuno e centomila, *Salute*

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 80

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

M. Bartram - R. Walton, **VENTURE 2**, Ed. Oxford University Press;

M. Spiazzi - M. Tavella – M. Layton, **COMPACT PERFORMER – CULTURE & LITERATURE**,

Ed. Lingue Zanichelli.

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

Non essendo stato completato il programma previsto per gli anni precedenti dal testo Venture 2 alcuni argomenti sono stati affrontati all'inizio del corrente a.s. 2019-2020:

- Tenses formation
- Reported speech: reporting statements and questions.

Gli alunni sono stati invitati a consultare il testo in caso di incertezze morfo-sintattiche e lessicali.

ENGLISH LITERATURE:

1. REVOLUTIONS AND THE ROMANTIC SPIRIT

History and society

The age of revolutions

The industrial society

The American war of independence

The sublime: a new sensibility

Emotion vs. reason

The Romantic poetry

The Lyrical ballads

W. Wordsworth: life and works

- *Daffodils*: analysis

S.T. Coleridge: life and works

- *The Rime of The Ancient Mariner* - *The Killing of the Albatross*: analysis

2. THE VICTORIAN AGE: A TWO-FACED REALITY

History and society

The first half of Queen Victoria's reign

The Great Exhibition

The Victorian compromise

The Victorian novel:

C. Dickens: Life and works

- *Hard times – Coketown:* analysis

- *Oliver Twist – Oliver wants some more:* analysis

New aesthetic theories:

Aestheticism and the aesthetic movement

O. Wilde: Life and works - the brilliant artist and the aesthete

- *The Picture of Dorian Gray:* plot and main characters

(reading of a graded version of the novel)

Dorian's Death: analysis

3. THE MODERN AGE – THE GREAT WATERSHED

History and society

The Edwardian Age

World War 1

Modern literature

The War Poets:

W. Owen

- *Dulce et Decorum Est:* analysis

The Modern novel:

Modernist writers

J. Joyce: Life and works

The stream of consciousness and the interior monologue

- *Dubliners - Eveline*

OBIETTIVI FISSATI

Conoscenze:

- Regole grammaticali fondamentali
- Lessico: conoscere termini e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti generali e attinenti alla letteratura
- Cultura: conoscere aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua; riconoscimento di similarità e diversità fra fenomeni culturali di paesi diversi
- Contenuti letterari proposti individuandone:
 - autore e sue caratteristiche specifiche
 - opere, temi e stile
 - prospettiva storica e culturale in cui si colloca
 - rapporto autore – epoca.

Abilità:

- Riflettere sulla lingua e i suoi usi, anche in ottica comparativa
- Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per raggiungere autonomia nello studio
- Utilizzare tecniche d'uso dei dizionari
- Saper prendere appunti e riutilizzarli
- Saper approfondire attraverso ricerche nelle varie fonti documentarie gli aspetti della letteratura e della cultura relativi alla lingua di studio
- Essere in grado di decodificare e interpretare testi orali e scritti
- Utilizzare strategie per la comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali e scritti
- Comprendere e interpretare i testi letterari di epoche diverse proposti,

	<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sviluppare competenze linguistico-comunicative di comprensione, produzione ed interazione. (Raggiungere il livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento) ○ Interazione: essere consapevoli e saper agire gli aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori ○ Produrre testi orali e scritti di vario tipo in relazione a scopi accademici ○ Ampliare la competenza nell'utilizzo delle nuove tecnologie
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>- A causa della riduzione delle ore di lezione, gli studenti non hanno avuto tutto il tempo e la cura necessari per sviluppare adeguatamente le competenze linguistiche e culturali programmate, ciò nonostante, pur avendo raggiunto livelli di competenza diversi, tutti hanno progressivamente migliorato le loro abilità linguistiche sia ricettive che produttive utilizzando, in queste ultime, un lessico più ampio e preciso.</p> <p>- Nell'approccio al testo letterario gli studenti hanno sufficientemente sviluppato la consapevolezza della universalità dei temi trattati e, attraverso la conoscenza degli eventi storici e sociali alla base dei vari movimenti culturali affrontati, hanno progressivamente sviluppato la capacità di analisi dei fatti nel loro rapporto di causa ed effetto.</p> <p>- Hanno infine ampliato la loro competenza nell'utilizzo delle nuove tecnologie</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Metodo: L'approccio didattico è stato di tipo comunicativo, con lezioni sia di tipo frontale che di tipo dialogato per l'analisi, l'interpretazione e la riflessione dei testi proposti. Ci sono stati momenti di lavoro differenziati: collettivi, a coppie e a piccoli gruppi, nella consapevolezza dell'efficacia dell'apprendimento cooperativo.</p> <p>Si è cercato di insistere sulla comprensione del testo come punto di partenza per una analisi più approfondita degli autori e dei temi affrontati e sullo sviluppo della capacità di produzione orale e scritta attraverso attività di verbalizzazione, riformulazione di concetti e contenuti, riassunti orali e scritti prodotti individualmente.</p> <p>Strumenti: Si è fatto uso del libro di testo, della proiezione di video riassuntivi o autentici online, di diapositive riassuntive (lezioni in power point) degli argomenti trattati e si è regolarmente inviato materiale didattico di supporto tramite registro elettronico.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>- Metodo: Si è potuto continuare con un metodo simile a quello adottato nel periodo precedente benché la lezione dialogata risultasse più lenta nel suo svolgersi e molto meno efficace.</p> <p>I momenti di lavoro in piccoli gruppi e il tutoring tra alunni non sono stati più possibili in quanto di difficile attuazione in un simile contesto.</p> <p>- Mezzi: uso del libro di testo, Presentazioni Power Point, Video, Schemi e mappe riassuntive. Essendosi accorciati i tempi di lezione è stato necessario delegare gli alunni alla visione e alla ricerca autonoma di approfondimenti video o scritti limitandosi a dei semplici commenti nei momenti in Meet.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>VERIFICHE</p> <p>Verifiche scritte: 2 nel primo trimestre, una nel pentamestre; con risposte aperte ampie e/o brevi (prevalentemente su argomenti di letteratura)</p> <p>verifiche orali: una nel primo trimestre e una nel pentamestre.</p> <p>VALUTAZIONE</p> <p>Gli elaborati scritti sono stati valutati sulla base dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ comprensione della traccia e aderenza ad essa ○ conoscenza dei contenuti ○ correttezza morfo-sintattica e lessicale

	<ul style="list-style-type: none"> ○ capacità di sintesi e di rielaborazione <p>Nelle verifiche orali si è tenuto conto della:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ quantità e qualità dell'informazione ○ organizzazione del discorso ○ correttezza e scorrevolezza linguistica <p>La valutazione ha utilizzato l'intera scala di valori: 1 – 10 come indicato nel PTOF.</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE E DIDATTICA A DISTANZA</p>	<p>VERIFICHE</p> <p>E' stata abbandonata quasi totalmente la produzione scritta per dare più opportunità alla verbalizzazione e al commento orale dei contenuti affrontati.</p> <p>Le verifiche orali sono diventate più interattive e collettive e meno semplice ripetizione di informazioni per cercare di ovviare al mero trasferimento, dietro la telecamera, dei contenuti.</p> <p>VALUTAZIONE</p> <p>La DAD ha preso in considerazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ frequenza alle attività online ○ partecipazione alle attività sincrone e asincrone ○ qualità dei lavori assegnati ○ puntualità negli impegni <p>Nelle verifiche orali si è tenuto conto della:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ quantità e qualità dell'informazione ○ organizzazione del discorso ○ correttezza e scorrevolezza linguistica

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: MATEMATICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO Matematica.azzurro 5; Bergamini, Trifone, Barozzi; Zanichelli

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTA
LI**

Funzioni e relazioni.
Limiti e funzioni.
Funzioni continue.
Grafico probabile di funzione.
La derivata
Lo studio di funzione

**OBIETTIVI
FISSATI**

Per gli **OBIETTIVI EDUCATIVI COMPORTAMENTALI** e gli **OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI** si rinvia al PTOF.

COMPETENZE DISCIPLINARI
Saper esprimere i contenuti con un linguaggio corretto utilizzando, man mano, i formalismi e la simbologia opportuna.
Saper ripetere le definizioni in modo preciso.
Saper ripetere i teoremi più significativi nell'ambito di tutti i macro argomenti proposti motivando, via via in modo più rigoroso, le affermazioni fatte.
Conoscere ed utilizzare in modo corretto il concetto di funzione matematica.
Saper studiare una funzione matematica razionale intera e/o fratta utilizzando i concetti di limiti e saperne tracciare il grafico probabile.
Saper dedurre dal grafico di una funzione informazioni sul dominio, segno, crescita, decrescenza, intersezioni con gli assi, concavità, punti di massimo, minimo, flesso e discontinuità.
Conoscere il concetto di derivata prima e seconda di una funzione e dedurre dal grafico di una funzione informazioni su queste.
Effettuare uno studio di funzione completo di una funzione razionale fratta.

**OBIETTIVI
RAGGIUNTI**

Gli obiettivi fissati si possono considerare sostanzialmente raggiunti.
Resta da completare l'ultimo punto.

**METODI
E MEZZI
DIDATTICI IN
PRESENZA**

Lezione frontale, dialogata e partecipata;
Discussione guidata;
Controllo e revisione del lavoro domestico;
Lavori di gruppo.

METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Utilizzo della piattaforma Gsuite, in particolare:</p> <p>In MEET: Lezione frontale, dialogata e partecipata; Discussione guidata; Controllo e revisione del lavoro domestico;</p> <p>In CLASSROOM Lavori individuali e di gruppo (esercizi e problemi) Controllo e correzione del lavoro domestico.</p>
--	---

VERIFICHE E VALUTAZION E DIDATTICA IN PRESENZA	TIPOLOGIA	NUMERO	TEMPI
	Prove Scritte	Due per il primo trimestre. Una per il pentamestre	Una prova alla fine di ogni unità didattica, circa una ogni mese.
	VOTO 6	CONOSCENZE regole, teoremi, esercizi relativi al corso di studi attuale e precedenti Conoscenza essenziale, ma pressoché completa degli argomenti fondamentali	ABILITÀ di applicare quanto appreso a situazioni già note o nuove Capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici
Per le griglie di valutazione si rimanda alla programmazione di dipartimento.			

VERIFICHE E VALUTAZION E DIDATTICA A DISTANZA	Oltre alla DAD come da modello dell'Istituto, si è valutato il rendimento:		
	TIPOLOGIA	NUMERO	TEMPI
	Prove Scritte caricate in CLASSROOM	Tre per il pentamestre	Una prova alla fine di ogni unità didattica, circa una ogni mese.
VOTO 6	CONOSCENZE regole, teoremi, esercizi relativi al corso di studi attuale e precedenti Conoscenza essenziale, ma pressoché completa degli argomenti fondamentali	ABILITÀ di applicare quanto appreso a situazioni già note o nuove Capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici	COMPETENZE essere in grado di decodificare il linguaggio matematico e formalizzare il linguaggio Competenze acquisite in modo essenziale
Per le griglie di valutazione si rimanda alla programmazione di dipartimento.			

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: RELIGIONE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero *in itinere*
Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO - L. Solinas, *Tutti i colori della vita*, ed. SEI

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTA LI	<ul style="list-style-type: none"> - La persona umana: la dignità - la coscienza - la libertà - la responsabilità - diritti e doveri - il progetto di vita - il confronto tra tradizioni, culture, etiche, codici giuridici. - Documenti e testimonianze del pensiero attuale circa la società, la pace, la giustizia, il lavoro, la solidarietà, il benessere, la salute, il futuro del singolo e del pianeta. - Confronto tra valori umani e coscienza civile. Costruire il senso critico di fronte agli eventi, alle situazioni personali e della collettività.
--	---

OBIETTIVI FISSATI	<ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana. - Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo con le varie visioni del mondo. - Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
------------------------------	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana. - Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo con le varie visioni del mondo. - Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo e alla multiculturalità. - Porsi degli interrogativi rispetto a ciò che "il pensiero comune" comunica e alimenta.
--------------------------------	---

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Laboratori di ricerca e di elaborazione sugli argomenti. - Libro di testo - Video - Sussidi.
---	--

METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	Didattica a distanza per mezzo di: - videolezioni: condivisioni ed attività - classroom: comunicazioni, attività e condivisioni del materiale, dei lavori e delle valutazioni.
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	- In itinere: confronti verbali o scritti di verifica. Per ciascuno dei due periodi scolastici un testo breve scritto.
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	- In itinere: attraverso i dialoghi in meet e attraverso i lavoro condivisi in classroom. - Breve testo scritto alla fine del secondo periodo.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 2 X 33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati**
- Recupero in itinere**

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: nessun libro di testo adottato.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
	<p>-Saper utilizzare i fondamentali dei giochi di squadra e individuali affrontati nelle diverse attività proposte e rispettare le regole (pallavolo, basket, dodgeball e salto in alto).</p> <p>-Acquisire atteggiamenti corretti per interiorizzare uno stile di vita sano.</p> <p>-Acquisire gli strumenti e le tecniche utili ad un potenziamento muscolare generale.</p>	<p>-Conoscere i regolamenti e i fondamentali degli sport e delle discipline atletiche affrontate.</p> <p>-Conoscenza dei principali gruppi muscolari degli arti inferiori, degli arti superiori e del tronco.</p>	<p>-Mettere in pratica norme di comportamento adeguato per prevenire atteggiamenti scorretti durante la partita/gara (fair play)</p> <p>-Applicare i giusti principi per un corretto stile di vita.</p> <p>-Praticare attività motoria e sportiva anche in autonomia.</p>

OBIETTIVI PREFISSATI

- Apprendimento dei fondamentali individuali e il regolamento degli sport di squadra ed individuali affrontati, utili ad un arricchimento motorio.
- La propriocezione ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie coordinative e condizionali.
- Sviluppo della socializzazione, della collaborazione e della capacità di accettazione dei limiti propri ed altrui.
- Acquisizione di maggior autostima.
- Convivere civilmente nel rispetto delle regole e delle diversità.
- Rispetto dell'ambiente (svolgere attività in ambiente naturale).
- Facilitare l'acquisizione di una cultura dell'attività fisica che tenda a promuovere la pratica motoria come stile di vita sano.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Gli obiettivi fissati sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe.
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>METODI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Metodo direttivo: indicazioni dettagliate su come affrontare un compito motorio e la procedura per risolverlo. ▪ Metodo a scoperta guidata: scoprire in modo autonomo le strategie che portano alla risoluzione del problema motorio. ▪ Metodo globale: utilizzato per il primo approccio ad un nuovo gesto. ▪ Metodo analitico: utilizzato per proporre gesti tecnici più complessi. <p>MEZZI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Attraverso il proprio corpo. ▪ Attraverso l'osservazione. ▪ Attraverso l'ascolto.
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>METODI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Frontale durante le videolezioni teoriche. ▪ Di osservazione durante le videolezioni pratiche. ▪ Flipped classroom. <p>MEZZI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meet per le videolezioni. • L'utilizzo di video da guardare in autonomia o a seguito di una spiegazione.
VERIFICHE E VALUTAZIONI E DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Per la valutazione sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi individuali e collettivi, giochi di squadra, in base alla modalità del lavoro proposto. • Prove oggettive secondo tabelle prefissate da esperti nel settore. <p>Si è tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controllo periodico delle unità didattiche. • Valutazione dell'apporto personale; • Interesse critico e costruttivo alle tematiche proposte; • Impegno, collaborazione e partecipazione. • Capacità di autonomia operativa nel lavoro individuale e di collaborazione nel gruppo. • Le verifiche sono state continue ed eseguite con valutazione visiva del grado delle abilità acquisite. • Per quanto riguarda le prove di atletica sono state utilizzate misurazioni cronometriche e metriche. <p>Per quanto riguarda gli alunni esonerati dall'attività pratica, le verifiche sono avvenute:</p>

	<ul style="list-style-type: none">• Oralmente e con la produzione di ricerche stabilite dall'insegnante.• Attività di arbitraggio.• Proposte personali alla classe inerenti a tematiche scelte dall'insegnante.
VERIFICHE E VALUTAZIONI DIDATTICHE A DISTANZA	<p>La verifica riferita alla didattica a distanza è avvenuta:</p> <ul style="list-style-type: none">• Con test scritti per valutare le conoscenze.• Con video per verificare le competenze e le abilità acquisite.• E' stata valutata anche la partecipazione, l'impegno, la puntualità o la mancata consegna dei lavori.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO G. De Luna e M. Meriggi, Il segno della storia, vol. III, Il Novecento e il mondo contemporaneo, Milano, 2015.

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

La genesi del mondo contemporaneo, con approfondimenti significativi dalla seconda rivoluzione industriale al quadro geopolitico attuale:

- l'inizio della società di massa in Occidente (dalla Seconda Rivoluzione Industriale alla Grande Depressione);
- l'Età giolittiana;
- la Prima Guerra Mondiale;
- le Rivoluzioni Russe e l'URSS da Lenin a Stalin;
- la crisi del Primo Dopoguerra;
- il Fascismo;
- la crisi del 1929 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo;
- il Nazionalsocialismo;
- la Shoah e gli altri genocidi del XX secolo;
- la Seconda Guerra Mondiale;
- la "Guerra Fredda": il confronto ideologico tra democrazia e comunismo;
- l'ONU;
- l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.

**OBIETTIVI
FISSATI**

Abilità:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e

	<p>comprendere i diritti e doveri</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spaziotempo. • Leggere anche in modalità "multimediali" differenti fonti, ricavandone informazioni in dimensioni sincronica e diacronica su fenomeni oggetto di studio in epoche e aree geografiche diverse. • Analizzare testi di diverso orientamento storiografico per confrontarne le interpretazioni. • Comunicare con il lessico delle scienze storiche • Produrre saggi brevi utilizzando diverse tipologie di fonti. • Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociali e le principali relazioni tra persona - famiglia - società - Stato. • Individuare la varietà e l'articolazione delle funzioni pubbliche (locali, nazionali, europee e internazionali).
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>L'interesse e la partecipazione sono stati complessivamente attivi e proficui. La maggior parte dei ragazzi ha dato prova di aver acquisito una buona conoscenza dei contenuti affrontati, ha evidenziato capacità di intervento e autonomia nell'organizzare lo studio dei vari argomenti proposti, arricchiti con apporti personalizzati. I risultati finali, in termini di competenze e capacità maturate, oltre che di conoscenze acquisite, sono da valutare in modo positivo.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Per promuovere un apprendimento attivo, consapevole e costruttivo, sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali, sempre dialogate, con la continua sollecitazione all'intervento e alla partecipazione; • lettura, analisi e commento di fonti storiche; • esercitazioni guidate e mirate ad apprendere e/o a perfezionare le corrette procedure per comporre gli elaborati corrispondenti alla tipologia B.
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>La didattica a distanza è stata svolta attraverso GSuite, In particolare circa 2/3 delle lezioni sono state svolte in modalità Meet, in occasione delle quali, attraverso Classroom sono stati assegnati agli alunni lavori da svolgere. In Drive è stato condiviso il materiale di studio fornito dal docente. Video e documentari, videointerviste ad alcuni protagonisti storici studiati.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE E DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Per la valutazione sono state effettuate in modo continuativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verifiche scritte (prove semi-strutturate, con quesiti a risposta multipla, domande aperte e analisi di fonti storiche) • verifiche orali (colloqui per ottenere risposte su tematiche del programma svolto e per compensare gli esiti delle prove scritte). <p>I criteri e gli esiti della valutazione sono stati comunicati agli alunni tramite specifiche griglie allegate alle prove di verifica.</p> <p>Per le griglie di valutazione si rimanda alla programmazione di dipartimento.</p> <p>Le prove insufficienti sono sempre state seguite da ulteriori prove di recupero concordate e calendarizzate con gli alunni interessati. Per gli alunni DSA si è fatto riferimento ai relativi PDP e agli accordi presi a livello di Cdc. In generale, comunque, si è concesso del tempo aggiuntivo per lo svolgimento delle verifiche scritte, mentre per le verifiche orali (programmate) si è concessa la consultazione</p>

	del materiale predisposto dagli alunni per lo studio.
VERIFICHE E VALUTAZIONI E DIDATTICA A DISTANZA	La valutazione delle DAD è di tipo sommativo: deriva da verifiche orali, valutazioni dei compiti assegnati attraverso Classroom e dai seguenti parametri: partecipazione e impegno alle video lezioni, rispetto dei tempi di consegna.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere* X
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO DORFLES G., VATTESE A.; *Arte. Artisti, opere, temi*, vol. 2 e 3, Atlas edizioni.

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

La stagione dell'Impressionismo: MANET E., *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère*. MONET C.; *Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee*; DEGAS E., *La lezione di danza; L'assenzio; La ballerina di 14 anni*. RENOIR P.A.; *Moulin de la Galette; Colazione dei Canottieri*.

Tendenze postimpressioniste: Il Pointillisme. SEURAT G., *Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte*.

CEZANNE P., *Natura morta con mele e arance; La casa dell'impiccato*; La serie delle bagnanti; *Due giocatori di carte; La Montaigne Sainte-Victoire*.

GAUGUIN P., *Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*;

VAN GOGH V., *I mangiatori di patate; La notte stellata; Autoritratto con cappello di feltro grigio*.

Dalle Secessioni all'Art Nouveau: Le secessioni di Monaco e Berlino. La Secessione di Vienna: KLIMT G., *Il bacio; Giuditta I, Giuditta II; Danae*; OLBRICH J.M.; *Il Palazzo della Secessione a Vienna*;

L'Art Nouveau in Europa e in Italia.

Il Novecento, Le Avanguardie storiche, il Ritorno all'ordine: La linea espressionista: MUNCH E., *Pubertà; Sera sul viale Karl Johann; L'urlo*. I Fauves: MATISSE H., *Lusso, calma e voluttà; Donna con cappello; La gioia di vivere; La Danza; La Musica; Armonia in rosso*. L'espressionismo tedesco: KIRCHNER E.L., *Marcella; Autoritratto come soldato; Cinque donne nella strada*; Il gruppo Der Blaue Reiter.

L'école de Paris: MODIGLIANI A.; *Testa; Nu couché*.

Il Cubismo. PICASSO P.; *Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*. BRAQUE G., *Case all'Estaque; Il portoghese o l'emigrante; Violino e brocca*.

Il Futurismo. BALLA G.; *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta; Compenetrazione iridescente n. 7*; BOCCIONI U.; *La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio*. SANT'ELIA A.; *La città nuova*.

L'astrattismo: KANDINSKY V., *La vita variopinta; Primo acquerello astratto*;

	<p><i>Composizione VIII.</i> MALEVIC K., <i>Quadrato nero su fondo bianco</i>; MONDRIAN P., <i>Mulino Oostzijde</i>; <i>Il Mulino Winckel al sole</i>; <i>L'albero rosso</i>; <i>L'albero grigio</i>; <i>Melo in fiore</i>; <i>Composizione con rosso, giallo e blu</i>.</p> <p>Il Dadaismo. RAY M: <i>Cadeau</i>, <i>Violon d'Ingres</i>. DUCHAMP M.; <i>Fontana</i>; <i>Ruota di bicicletta</i>; <i>L.H.O.O.Q.</i>;</p> <p>Il Surrealismo. ERNST M., <i>La vestizione della sposa</i>; MIRO' J., <i>Paesaggio catalano</i>; <i>Le Costellazioni</i>. DALÌ S., <i>La persistenza della memoria</i>; <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i>; <i>La Venere a cassetti</i>. MAGRITTE R. <i>Gli amanti</i>; <i>L'impero delle luci II</i>; <i>L'uso della Parola I</i>.</p> <p>La Metafisica. De CHIRICO G.; <i>Ritratto dell'artista per se stesso</i>, <i>L'enigma dell'ora</i>; <i>Ritratto premonitore di Guillaume Apollinaire</i>; <i>Le Muse inquietanti</i>.</p> <p>Il Novecento Italiano. L'"arte degenerata".</p> <p>L'architettura nella prima metà del XX secolo: Il concetto di Movimento Moderno. Bauhaus. LE CORBUSIER: <i>Ville Savoye</i>; <i>Le Unità di abitazione</i>; <i>La Cappella Notre-Dame-du Haut</i>.</p> <p>L'architettura razionalista in Italia (G. Terragni; M. Piacentini; G. Michelucci).</p> <p>L'architettura organica: WRIGHT F.L. <i>Robie House</i>; <i>La Casa sulla cascata</i>; <i>Guggenheim Museum</i>.</p> <p>L'arte dopo la seconda guerra mondiale: L'espressionismo astratto americano e l'Informale europeo. POLLOCK J: <i>Pali blu</i>; <i>Numero 27</i>. ROTHKO M: <i>Rosso, bianco e bruno</i>.</p>
--	---

<p>OBIETTIVI FISSATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle tematiche storico-artistiche dall'Impressionismo all'arte del secondo dopoguerra. - Conoscenza delle specificità dei linguaggi delle diverse tecniche artistiche nelle opere studiate. - Capacità di descrivere le opere studiate nei loro aspetti formali, utilizzando il lessico della disciplina. - Capacità d'interpretare il messaggio dell'opera d'arte con riferimento all'iconografia e al loro significato simbolico. - Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e il contesto in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione. - Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
---------------------------------	---

<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>Per tutta la classe: buona conoscenza delle tematiche storico-artistiche dall'Impressionismo all'arte del secondo dopoguerra. Adeguata conoscenza delle specificità dei linguaggi delle diverse tecniche artistiche nelle opere studiate. Adeguata capacità di descrivere le opere studiate nei loro aspetti formali, utilizzando il lessico della disciplina.</p> <p>Adeguata capacità d'interpretare il messaggio dell'opera d'arte con riferimento all'iconografia e al loro significato simbolico.</p> <p>Discreta comprensione del rapporto tra le opere d'arte e il contesto in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione.</p> <p>Discreta consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico, della sua importanza come fondamentale risorsa</p>
-----------------------------------	---

	economica, e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	Lezione dialogata con riferimento al manuale e integrazioni proposte dalla docente. Video e documentari (<i>Loving Vincent; I predatori dell'arte perduta: Hitler; videointerviste ad alcuni artisti studiati (ad es. Giorgio De Chirico dipinge dal vivo il sole sul cavalletto, 1973).</i> Lavori di gruppo e a coppie. Uscite didattiche: visita alla mostra <i>De Chirico</i> (Palazzo Reale, Milano).
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	Lezione dialogata in modalità Meet. Condivisione di video, articoli di giornale e riviste specializzate, power point attraverso la sezione Didattica di Spaggiari e la Classroom di G-Suite.
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	Nel trimestre sono state svolte tre verifiche: una verifica scritta semi-strutturata; una verifica orale individuale e una verifica orale riferita ad un'attività di gruppo. Nel pentamestre si è svolta un'interrogazione orale individuale in presenza. Le valutazioni sono state espresse con riferimento al PTOF d'istituto e alla griglia della programmazione di Dipartimento.
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	Interrogazioni individuali in modalità Meet. Valutazioni sulla partecipazione all'attività di didattica a distanza con riferimento ai criteri espressi nelle circolari d'istituto e nel manuale redatto per la DAD.