



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE: 98169720178
Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA
Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: bsis036008@istruzione.it - PEC: bsis036008@pec.istruzione.it

MOD. 03.14

DOCUMENTO 15 MAGGIO



ESAME DI STATO
Anno Scolastico 2019 – 2020

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

5^a sez G LICEO ARTISTICO
Indirizzo AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE



ISTITUTO TECNICO STATALE PER GEOMETRI
"NICCOLÒ TARTAGLIA"

LICEO ARTISTICO STATALE
"MAFFEO OLIVIERI"



Firmato digitalmente da LAURA BONOMINI

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO

elaborato ai sensi del D.P.R. n. 323/1998, del D. Lgs. 62/2017, della nota MIUR prot. n. 3050/2018, del D. M n. 37/2019 e dell'O.M. n. n. 10 del 16-05-20

INDICE

PARTE PRIMA.....	3
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	3
QUADRO ORARIO	4
PARTE SECONDA.....	5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA.....	5
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	6
DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO.....	6
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO	7
EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE	7
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE	9
PROFILO DELLA CLASSE	9
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE.....	10
PARTE TERZA.....	11
AREE DISCIPLINARI	11
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE.....	11
SCHEDA INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO	11
TABELLE INTEGRATE DAI CRITERI PREVISTI DAL QUADRO DI RIFERIMENTO DAD	11
(come da delibera del Collegio Docenti del 26.05.20)	11
Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.....	11
Quadro di sintesi:	11
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	13
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI.....	14
I criteri previsti per la valutazione del comportamento previsti dal PTOF di seguito indicati sono estesi anche alle attività didattiche a distanza per la cui osservazione i docenti terranno conto del vigente Regolamento di istituto e della Netiquette per la didattica a distanza di cui al documento Quadro di riferimento per la Didattica a distanza e qui riportata:	14
CREDITO SCOLASTICO.....	15
Sulla base delle indicazioni dell'O.M. 10/2020, art.10, il credito scolastico si attribuisce fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.....	15
Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla succitata ordinanza.....	15
Allegato A.....	15
TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza	15

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta.....	15
TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all’Esame di Stato ..	16
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI	16
SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE(se svolte).....	17
RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA.....	18
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO.....	18
Allegato B alla O.M. 10/2020 Griglia di valutazione della prova orale	18
PARTE QUARTA.....	23
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	23

ALLEGATI

- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (*disponibili dopo il termine delle lezioni*)
- PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E INTEGRAZIONE PER DAD (*per la Commissione d’esame*)
- ALLEGATO RISERVATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente/i con Bisogni Educativi Speciali (PDP/PEI e All. 05.02) (*per la Commissione d’esame*)
- TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA D’ESAME (*per la Commissione d’esame*)
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (*per la Commissione d’esame*)
- Descrizione di dettaglio dei PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO per ogni studente (*per la Commissione d’esame*)
- ELENCO ELABORATI ASSEGNATI AGLI STUDENTI CONCERNENTI LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (*per la Commissione d’esame*)

Brescia, 29 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Laura Bonomini

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL’INDIRIZZO DI STUDIO

Liceo Artistico Indirizzo Audiovisivo multimediale

Il diplomato del liceo Artistico indirizzo “Audiovisivo multimediale” alla fine del percorso di studi è in grado di:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Europa oltre che all’Italia, e secondo i diritti e i doveri dell’essere cittadini;

- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze comuni a tutti i licei artistici:

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze dell' indirizzo Audiovisivo multimediale:

- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post - produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

QUADRO ORARIO

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			

Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
	4				
	-				
	-				
	-				
Laboratorio audiovisivo multimediale			6	6	8
Discipline audiovisive multimediali			6	6	6
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

* con informatica al primo biennio

** biologia, chimica , scienze della terra

*** il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
Magnani Eleonora	DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI	X	X	X
Colosio Barbara Belleggia Giuseppe Bontempi Milena	FILOSOFIA	X	X	X
Colombo Edvige	FISICA	X	X	X
Magri Tito Martinotta Martino	LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	X	X	X
Schipani Mirella	LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE	X	X	X
Buatti Stefania	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
Colombo Edvige	MATEMATICA	X	X	X

Dibennardo Filippo Giuseppe	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X
Vassallo Francesco	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
Buatti Stefania	STORIA	X	X	X
Ferrari Pia Bighè Valeria	STORIA DELL'ARTE	X	X	X

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	<i>Maschi</i>	13	11	10
	<i>Femmine</i>	17	19	17
	<i>Totale</i>	30	30	27
	<i>di cui DSA</i>	2	2	2
	<i>di cui con disabilità</i>	0	0	0
<i>Provenienti da altro Istituto</i>		NO	NO	NO
<i>Ritirati</i>		0	2	0
<i>Trasferiti</i>		1	0	0
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>		0	0	0
<i>Promossi</i>		22	18	
<i>Con sospensione giudizio</i>		6	9	
<i>Non promossi</i>		1	1	
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>		28	27	
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>		1	1	

DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO

MATERIA	N° SOSPENSIONI GIUDIZIO
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	1
FISICA	2
MATEMATICA	7

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
VISITE GUIDATE	PALAZZO REALE - MILANO - MOSTRA "DA GAUGUIN A PICASSO"
ORIENTAMENTO	IX SALONE UNIVERSITARIO

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE

L'Istituto concretizza le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" di cui all'art. 1 del Decreto Legge 1 settembre 2008 n. 137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169 che coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storico-sociale e giuridico-economico.

FINALITÀ GENERALI	<p>La Costituzione della Repubblica Italiana costituisce il riferimento che, nella rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permette di mettere in luce le connessioni tra libertà e responsabilità.</p> <p>Da ciò derivano le seguenti finalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico; ■ far sviluppare il senso di appartenenza alla comunità scolastica, locale e globale; ■ promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata; ■ implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate; ■ favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti; ■ valorizzare la promozione della persona potenziando l'atteggiamento positivo verso le Istituzioni.
AREE D'INTERVENTO	<p>Cittadinanza attiva e Costituzione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Educazione alla convivenza civile, culturale, ecc. 2. Educazione alla Legalità. 3. Educazione alla Salute ed affettività. 4. Educazione al rispetto dell'Ambiente. 5. Educazione stradale.
OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proporre un'articolazione dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" in conformità alle indicazioni ministeriali del Documento d'indirizzo per la sperimentazione del 4 marzo 2009. 2. Realizzare un approccio ai contenuti multi e interdisciplinari che sfocino in iniziative "civiche" attuate in relazione al tipo di classe, alle esigenze degli studenti e alle risorse del territorio secondo una concezione aperta e attiva di cittadinanza. 3. Offrire criteri, indicazioni metodologiche e strumenti ai Consigli di classe e ai docenti. 4. Coinvolgere il mondo della scuola, del lavoro, del volontariato, delle associazioni culturali e delle Istituzioni, stabilendo contatti e forme di collaborazione.

MODALITÀ E TEMPI	Il percorso è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare deliberato nei Consigli di Classe. Nel selezionare i nuclei tematici, il Consiglio di classe ha fatto riferimento alla fisionomia del gruppo classe e alla collaborazione dei colleghi. Tali considerazioni hanno permesso di scegliere contenuti che sono riusciti a suscitare l'interesse degli studenti e stabilire un nesso fra ciò che si vive e ciò che si studia e di individuare la metodologia didattica più praticabile ed efficace.
------------------	---

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE	
A.S. 2017/2018 CLASSE TERZA	Scienze Naturali - Ambiente, ecologia, risorse Storia - La Costituzione storicizzata Filosofia - Partecipazione, educazione alla convivenza
A.S. 2018/2019 CLASSE QUARTA	<p>Storia e Letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beccaria, tortura e pena di morte; - Illuminismo e dispotismo, potere assoluto e riformismo; - Confronto monarchia costituzionale e Repubblica italiana - La dichiarazione d'indipendenza e Costituzione americana (confronto con la Costituzione italiana) - Il giorno della memoria - Lo Statuto albertino - L'U.E. <p>Scienze Naturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Blsd rianimazione cardio polmonare - Sicurezza stradale - Univax day (presso la facoltà di Medicina) <p>Incontri con enti esterni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aido - Avis - Save the Planet , here and now
A.S. 2019/2020 CLASSE QUINTA	<ul style="list-style-type: none"> • Modulo sui Totalitarismi sviluppato in maniera interdisciplinare in Storia del Cinema, Filosofia, Storia e Letteratura. • Modulo sulle tematiche <i>etica della scienza e rapporto uomo-natura</i>, sviluppato in Filosofia e Fisica. <p>Discipline audiovisive: Il giorno della Memoria; Riflessioni sull'Identità.</p> <p>Storia e Letteratura italiana: l'Olocausto - Primo Levi, "Se questo è un uomo" (il Giorno della Memoria) - Hannah Arendt e il totalitarismo - l'ONU - La nascita della Repubblica italiana e la Costituzione - L'UE.</p>

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

DISCIPLINA/E individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
FILOSOFIA	Bontempi Milena	Il concetto di "idealismo" in filosofia, il dibattito sull'idealismo trascendentale kantiano e le origini dell'Idealismo tedesco	Ottobre-dicembre 2020: 3h + 1 (verifica scritta)
FILOSOFIA	Bontempi Milena	Il "positivismo" come movimento culturale e filosofico: concetti-chiave e questioni teoriche connesse al tema del progresso scientifico e al ruolo della filosofia	Marzo-aprile 2020 2h + 2 (verifica orale)
FILOSOFIA	Bontempi Milena	La filosofia di fronte agli orrori della storia: - Hannah Arendt e la "banalità del male" - Hans Jonas e il problema delle potenzialità "distruttive" del progresso scientifico; la formulazione del principio di precauzione e il dibattito sul suo utilizzo nelle politiche contemporanee mondiali, in particolare nell'emergenza Covid-19	Maggio 2020: 7h

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha sviluppato nel corso del triennio una buona maturità e una discreta consapevolezza del corretto comportamento all'interno dell'ambiente scolastico e di un gruppo.

Tendenzialmente dispersivo è comunque un gruppo di individui sufficientemente curiosi e pieni di interessi, pertanto è possibile spaziare tra più argomenti. Buona la capacità di auto critica, che ha permesso, soprattutto nelle discipline di indirizzo, di crescere significativamente.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Fino al 22.02.2020: Didattica in presenza

Le discipline hanno adottato la tipologia della lezione frontale, alternata con altre modalità di interazione e di didattica, anche con l'uso di mezzi audiovisivi ed informatici:

Le lezioni in laboratorio hanno riguardato le materie di: Discipline Audiovisive e Laboratorio Audiovisivo

In tutte le discipline è stata effettuata, nelle ore curricolari, attività di recupero per colmare le carenze riscontrate.

DIDATTICA A DISTANZA

In tempi brevi è stata attivata dall'Istituto la piattaforma G-suite e la didattica si è svolta prevalentemente attraverso due canali: Classroom per l'assegnazione di lavori e per lo scambio di documenti di approfondimento, oltre che per allegare lezioni video registrate; Meet per lezioni in sincrono.

Sempre attraverso G-suite è stato possibile creare moduli di verifica scritta, in aggiunta alle verifiche orali in Meet.

PARTE TERZA

AREE DISCIPLINARI

Il Consiglio della classe, in considerazione di quanto stabilito dal D.M del 29 maggio 2015 n. 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

Area scientifico-tecnologico-progettuale

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Discipline audiovisive e multimediali
- 4) Laboratorio audiovisivo e multimediale

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell'arte.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

SCHEDE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

TABELLE INTEGRATE DAI CRITERI PREVISTI DAL QUADRO DI RIFERIMENTO DAD (come da delibera del Collegio Docenti del 26.05.20)

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Quadro di sintesi:

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO	
IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE VIDEO LEZIONI IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE PARTECIPAZIONE ALLE VIDEOLEZIONI Lavoro svolto a casa/ scuola /nelle videolezioni, approfondimento, partecipazione	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO
L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo sia in presenza che a distanza	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico anche delle attività A DISTANZA; la partecipazione alle videolezioni è molto scarsa	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo a volte si distrae in classe e partecipa alle videolezioni saltuariamente	5 Insufficiente
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli anche nelle attività a distanza, anche se partecipa saltuariamente alle videolezioni	6 Sufficiente
L'allievo è attento e partecipa in classe, nelle videolezioni e nelle attività di classroom	7 Discreto
L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni	8 Buono
L'allievo è attivo, è sempre propositivo ed interessato, impegnandosi sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni	9 - 10 Ottimo - eccellente
AUTONOMIA DI LAVORO ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA <i>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia nel periodo della DAD)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo	5 Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi	6 Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi	7 Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi	8 Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna	9 - 10 Ottimo - eccellente

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI	
<i>(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte e registrate in DAD)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente	5 Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline	6 Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	7 Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette	8 Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente	9 - 10 Ottimo - eccellente

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLA DAD

INDICATORI	DESCRITTORI		
Partecipazione alle video lezioni	costante	saltuaria	scarsa
Impegno dimostrato durante le video lezioni	buono	sufficiente	scarso
Impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone	buono	sufficiente	scarso
Esecuzione dei lavori assegnati	buona	adeguata	scarsa
Rispetto dei tempi di consegna	puntuale	ritardato	mancante

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i percorsi di alternanza scuola/lavoro.

Si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, Legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo ▪ Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile ▪ Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto
9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo ▪ Rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola, ma poco collaborativo ▪ Osservazione delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto
7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività ▪ Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati ▪ Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Scarso rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto (non necessariamente sanzionate con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4-commi 8-9-9bis)
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola ▪ Saltuario svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Inosservanza delle norme di convivenza civile ▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del . 4 – commi 8-9-9 bis) ▪ Interruzione dell'attività di alternanza scuola/ lavoro su segnalazione del titolare aziendale
5	<p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art. 4 – commi 9 bis e 9 ter).

I criteri previsti per la valutazione del comportamento previsti dal PTOF di seguito indicati sono estesi anche alle attività didattiche a distanza per la cui osservazione i docenti terranno conto del vigente Regolamento di istituto e della Netiquette per la didattica a distanza di cui al documento Quadro di riferimento per la Didattica a distanza e qui riportata:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> A. Posizionarsi in una stanza da soli (se possibile) senza rumori per avere adeguata concentrazione. B. preparare il materiale necessario per prendere appunti prima della videolezione C. Seguire le video lezioni da soli (non saranno presenti genitori, fratelli o studenti di altre classi) D. Utilizzare le cuffie in modo da garantire che l'audio sia captato solo dallo studente |
|--|

- E. Tenere il microfono spento e accenderlo quando il docente ne dà indicazione
- F. Mantenere attivata la telecamera per rendersi visibili al docente
- G. Non ostacolare i compagni nei loro interventi
- H. Non mangiare e tenere un comportamento corretto e decoroso
- I. Non fotografare monitor né registrare audio, non diffondere in rete né a singole persone

CREDITO SCOLASTICO

Sulla base delle indicazioni dell'O.M. 10/2020, art.10, il credito scolastico si attribuisce fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla succitata ordinanza.

Allegato A

TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Attribuzione credito scolastico

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18

13	20
----	----

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all’Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO
$M < 5$	9 -10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13 -14
$6 < M \leq 7$	15 -16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19 -20
$9 < M \leq 10$	21-22

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

La partecipazione ad attività integrative dell’Offerta formativa, promosse e gestite dalla Scuola in orario extracurricolare, concorre ad acquisire il credito scolastico. Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all’aspetto quantitativo e qualitativo.

CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL’INTERNO DELLA FASCIA

All’alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell’ambito della fascia di credito individuata dalla media dei voti, quando il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce almeno **DUE** dei seguenti indicatori (la presenza della prima voce è condizione necessaria):

- frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
- impegno nell’attività curricolare;
- partecipazione positiva e certificata ad attività integrative dell’offerta formativa gestite dalla scuola in orario extracurricolare;

Qualora il Consiglio di classe non riconosca all’alunno la “frequenza e correttezza nel dialogo educativo”, unitamente ad almeno un’altra delle voci sopra elencate, verrà attribuito il punteggio inferiore nell’ambito della fascia di credito.

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE(se svolte)**Seconda prova scritta – Discipline Audiovisive e Multimediali**

23/03/ 2020 – 18 ore

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi (D.M. n.769/2018)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	5
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Efficacia comunicativa	3

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni delle prove simulate (Ho tolto la voce relativa all'uso dei materiali in quanto vi erano disparità di mezzi a disposizione a casa. Gli studenti sono stati molto corretti nel rispetto delle tempistiche.)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	7
Pertinenza e coerenza con la traccia	6
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Efficacia comunicativa	4

RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA

<i>data 23/03/2020 - 28/03/2020</i>	
VOTI IN VENTESIMI	sostenuta da 27 alunni su 27
10	1
11	3
12	2
13	2
14	6
15	2
16	1
17	5
18	1
19	1
20	2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato B alla O.M. 10/2020 Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	

	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

La Commissione assegnerà fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO/ ATTIVITÀ DI PCTO - (TRIENNIO)

A.S. 2010/20 - CLASSE TERZA	
PERIODO	DAL 05/03 AL 10/03 - DAL 19/03 AL 24/03
TIROCINIO NON FORMALE (monte ore totale: almeno 40)	

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.
Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Tendenzialmente gli studenti hanno scelto studi fotografici o di grafica, più vicini al percorso disciplinare.

ATTIVITÀ FORMALI (monte ore totale: almeno 40)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.
Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal Consiglio di classe.

Visite a Musei o a spettacoli teatrali (Botanica presso il Teatro Grande) il cui impianto multimediale è particolarmente significativo

CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o attività PCTO

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

A.B. ha deciso di svolgere in estiva un ulteriore stage presso lo studio fotografico che l'aveva ospitata nel primo periodo.

A.S. 2019/20 - CLASSE QUARTA

PERIODO

DAL AL

TIROCINIO NON FORMALE (monte ore totale: almeno 40)

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.
Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

ATTIVITÀ FORMALI (monte ore totale: almeno 40)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.
Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal Consiglio di classe.

CASI INDIVIDUALI:

- **alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO**
- **alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro Istituto**

M.G. e P.L. hanno trascorso l'anno all'estero, ma hanno svolto il periodo previsto per il PCTO del quarto anno in estiva.

A.S. 2019/20 - CLASSE QUINTA

TIROCINIO NON FORMALE (a completamento del monte ore totale:)

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.
Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Il progetto PCTO del C.d.C. non prevedeva stage presso strutture esterne, salvo per quattro studenti che hanno partecipato all'attività di volontariato in Tanzania in convenzione con Fondazione Tovini.

ATTIVITÀ FORMALI (a completamento del monte ore totale:)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.
Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal Consiglio di classe.

- Portfolio
- Alma Diploma
- IX Salone Universitario
- Visita mostra da Picasso a Gauguin

29 maggio 2020

prof.ssa Eleonora Magnani

PARTE QUARTA

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI
- FILOSOFIA
- FISICA
- LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA STRANIERA - INGLESE
- MATEMATICA
- RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- STORIA
- STORIA DELL'ARTE

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Discipline Audiovisive e Multimediali

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 198

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Interventi individualizzati
Recupero *in itinere*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO Nessuno

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTA
LI**

Teoria

Le avanguardie artistiche: Futurismo - Espressionismo - Surrealismo - Astrattismo.
(visione di parti delle sperimentazioni cinematografiche: Ballet Meccanique - Entr'acte
- Anemic Cinemà - Opus I - Diagonal symphonie) Visione integrale de Il gabinetto del
dr Calligari. Visione integrale di Metropolis.

L'impressionismo cinematografico

Cinema e Totalitarismi (Visione di brani de Il trionfo delle Volontà e dei Cinegiornali
LUCE) - Visione integrale de Il grande dittatore di Charles Chaplin

Neorealismo (visione di brani di Ossessione di Luchino Visconti)

Studio System (visione consigliata di alcune screwball Comedy allegata in Drive)

Orson Welles e la rottura degli schemi - Visione integrale di Quarto Potere.

Hitchcock - visione consigliata di alcuni suoi film allegati in Drive. Visione consigliata
del film biografico Hitchcock relativo al periodo di produzione de Psycho.

Pratica

In presenza: Cortometraggio sul tema del Sogno. Soggetto, sceneggiatura, storyboard.
Video. Visione di film relativi al tema: Eternali sunshine of the spotless mind (2004) -
L'arte del sogno (2005) - Paprika (2006)

Cortometraggio sul tema dell'Identità. Soggetto, sceneggiatura, storyboard. Il video
non è stato più prodotto a causa dell'interruzione dell'attività didattica. Visione di film
relativi al tema: Girl (2018) - The double (2013) - Venere in Pelliccia (2013)

In DaD: Simulazione di II prova (vedi sezione relativa)

Video Commerciale: progettazione Moodboard e produzione Video.

OBIETTIVI FISSATI	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tappe fondamentali dell'evoluzione del linguaggio audiovisivo - Saper riconoscere gli elementi costitutivi di un prodotto audiovisivo - Saper applicare gli elementi linguistici e tecnici basilari ad un elaborato audiovisivo
--------------------------	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Sono stati raggiunti in maniera sufficiente tutti gli obiettivi. Alcuni studenti hanno saputo approfondire le loro conoscenze in maniera articolata, raggiungendo una buona capacità di analisi e di rielaborazione degli elementi costitutivi del linguaggio audiovisivo
----------------------------	---

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<ul style="list-style-type: none"> - lezione dialogata e partecipata - analisi dei documenti visivi - lavori individuali - correzione collettiva (discussione sulle tecniche di progettazione e di ripresa effettuate e motivazione delle scelte)
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Video lezioni registrate in Classroom - Lezioni dialogate in Meet - Assegnazioni lavori in Classroom - Analisi collettiva dei lavori consegnati in Meet

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	Analisi e correzione collettiva degli elaborati pratici. Verifica scritta per la parte teorica, verifica orale in caso di recuperi o approfondimenti.
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	Analisi e correzione collettiva degli elaborati pratici. Verifica orale per la parte teorica.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FILOSOFIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero. Corso di storia della filosofia*, voll. 2-3, Pearson, Milano-Torino 2017.

NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI

- La *Critica del giudizio* di Kant e la nascita dell'estetica: oltre ragione e volontà, la facoltà del sentimento e il giudizio riflettente; il bello, il sublime e l'artista come "genio"
 - Concetti e questioni-chiave del Romanticismo in filosofia: l'anti-illuminismo fra esaltazione del sentimento e ricerca di una diversa razionalità; arte e natura nel dibattito romantico
 - Il concetto di "idealismo" in filosofia (idealismo epistemologico vs idealismo ontologico), il dibattito sull'idealismo trascendentale kantiano e le origini dell'Idealismo tedesco tra discussioni teoretiche post-kantiane e romanticismo (*)
 - Hegel:
 - 1) I capisaldi del pensiero: il vero è l'intero, la forma sistematica della filosofia e la dialettica, "il razionale è reale e il reale razionale";
 - 2) la *Fenomenologia dello Spirito* – scopo e struttura generale dell'opera; prime due tappe dell'Autocoscienza, con studio in particolare della dialettica servo-padrone e del concetto di "lavoro";
 - 3) l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche* – scopo e struttura dell'opera; studio in particolare della sezione "Spirito Assoluto", quindi dei temi: filosofia "regina" delle scienze e circolarità del sistema; rapporti religione-filosofia, filosofia-scienze particolari; la posizione dell'arte e l'estetica di Hegel.
 - L'opposizione a Hegel: gli alunni approfondiscono un autore a scelta tra
 - 1) Schopenhauer
 - 2) Marx
 - Il "positivismo" come movimento culturale e filosofico: concetti-chiave e questioni teoriche connesse al tema del progresso scientifico e al ruolo della filosofia. (*)
 - Nietzsche
 - Freud
 - Estetica nel '900: il caso di Walter Benjamin e della rilettura dell'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica e della società di massa
 - La filosofia di fronte agli orrori della storia:
 - 1) Hannah Arendt: la storia del concetto di "totalitarismo" e la definizione di Arendt [Cittadinanza e Costituzione]; il tema della "banalità del male" (*) e il ripensamento della condizione umana in *Vita activa*
 - 2) Il problema delle potenzialità "distruttive" del progresso scientifico: etica della scienza e rapporto uomo-natura, a partire dalle problematiche poste in particolare da Hans Jonas [Cittadinanza e Costituzione]; la formulazione del principio di precauzione in Jonas e il dibattito sul suo utilizzo nelle politiche contemporanee mondiali, in particolare nell'emergenza Covid-19 (*)
- *L'argomento è stato svolto secondo la metodologia CLIL (L2: INGLESE); i contenuti sono stati verificati sia in inglese, sia in italiano
- Per la descrizione dettagliata e definitiva degli argomenti svolti si rinvia comunque al programma consegnato a fine anno e sottoscritto dagli studenti.

<p>OBIETTIVI FISSATI</p>	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzarne le questioni filosofiche; - Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede; - Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale; - Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero; - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filoso-fiche diverse; - Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato; - Saper oltrepassare l'orizzonte irriflesso dettato da abitudini e luoghi comuni utilizzando metodicamente e criticamente gli strumenti offerti dalla riflessione filosofia.
---------------------------------	---

<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzarne le questioni filosofiche: tutti gli allievi - Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede: la maggior parte degli allievi; - Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale: pochi allievi; - Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale: pochi allievi <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero: tutti gli allievi - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse: la maggior parte degli allievi; - Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato: buona parte degli allievi; - Saper oltrepassare l'orizzonte irriflesso dettato da abitudini e luoghi comuni utilizzando metodicamente e criticamente gli strumenti offerti dalla riflessione filosofia: solo alcuni allievi.
-----------------------------------	--

METODI E MEZZI	<p>Fino al 22 febbraio: lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, utilizzo di appunti, utilizzo di mappe concettuali, discussione guidata, ricerche individuali o di gruppo, analisi di testi e/o documenti; insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua inglese con metodologia CLIL</p> <p>Dal 22 febbraio l'insegnamento, anche per quanto riguarda le unità CLIL, si è svolto in modalità "a distanza", con l'uso in particolare dei seguenti metodi e mezzi: (1) videolezioni in modalità sincrona tramite Meet (piattaforma g-suite d'Istituto), con lezione frontale, lezione dialogata, discussione guidata sugli argomenti affrontati in modalità asincrona e supporto di power point; (2) attività in modalità asincrona tramite Classroom (piattaforma g-suite d'Istituto), ovvero in particolare ascolto di audiolezioni prodotte dall'insegnante, ricerche individuali, analisi di testi/documenti e produzione di testi di rielaborazione</p>
---------------------------	---

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FISICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66 (2 ore settimanali)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

X Interventi individualizzati
 X Recupero *in itinere*
 X Sportello *help*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

C.Romeni - Fisica, esperimenti e realtà - Zanichelli _ vol. unico

<p>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</p>	<p>Fenomeni di elettrizzazione. Conduttori ed isolanti. La carica elettrica ed il principio di conservazione della carica. La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia La polarizzazione degli isolanti.</p> <p>Il concetto di campo elettrico e la definizione del vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme Q. Le linee di campo. L'energia potenziale elettrica e concetto di potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme Q. Differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La capacità di un condensatore. I condensatori piani. La corrente elettrica. Il generatore di tensione. Le pile e gli accumulatori. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas. Le scariche elettriche nei gas.</p> <p>La forza elettromotrice (fem) di un generatore. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. La resistenza interna di un generatore. Conduttori ohmici in serie ed in parallelo. La seconda legge di Ohm. Effetto Joule.</p> <p>Le linee del campo magnetico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico sulla corrente. Origine del campo magnetico. Il flusso del campo magnetico. Motori elettrici. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico.</p> <p>L'induzione elettromagnetica Le correnti indotte. Il ruolo del flusso del campo magnetico e la legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.</p> <p>L'induzione elettromagnetica La generazione di onde elettromagnetiche:: propagazione di un campo elettromagnetico. proprietà delle onde elettromagnetiche piane lo spettro elettromagnetico</p>
--	--

OBIETTIVI FISSATI	<p>Conoscere i concetti, le leggi e le teorie fondamentali dell'elettromagnetismo. Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza. Riconoscere le applicazioni della corrente elettrica e dei suoi effetti. Riconoscere le interazioni tra campo elettrico e magnetico. Determinare correlazioni tra correnti e magneti, effetti dei campi variabili. Riconoscere alcuni effetti ed applicazioni delle onde elettromagnetiche Conoscere alcune applicazioni tecnologiche delle leggi studiate Conoscere a grandi linee la relatività ristretta e l'influenza che ha avuto in campo culturale.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>La maggior parte della classe ha seguito l'intero corso con discreto interesse e impegno, producendo anche approfondimenti personali su alcuni argomenti, esposti in seguito ai compagni. La conoscenza dei concetti fondamentali delle teorie dell'elettromagnetismo e della relatività ristretta, ha portato ad una visione più completa della complessità del percorso della ricerca scientifica. Si è potuto sviluppare anche un collegamento più consapevole tra quanto studiato e le diverse applicazioni tecnologiche che influenzano la civiltà attuale. La capacità espositiva, la chiarezza nei collegamenti e la profondità delle conoscenze variano da studente a studente; si segnalano anche persone con un buon livello di preparazione.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>lezione dialogata e partecipata utilizzo di mappe concettuali lavori individuali e di gruppo controllo e revisione del lavoro domestico utilizzo di audiovisivi e applicazioni con simulazioni di leggi e fenomeni test interattivi analisi di testi/documenti, tratti dal libro di testo adottato e da altri manuali</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Videolezioni tramite MEET con spiegazioni, condivisione di testi, schemi, esercizi svolti, link per brevi lezioni da Youtube, basate sul testo adottato o di altri testi; assegnazione di compiti da svolgere in autonomia, con esercizi di applicazione, domande e revisione di quanto appreso.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Prove scritte con domande aperte o test Vero/Falso con motivazione, esposizione di lavoro di approfondimento personale su applicazioni di alcune leggi. La valutazione è stata effettuata considerando i criteri esplicitati nella griglia adottata dal Dipartimento e secondo le indicazioni del PTOF</p>

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Prove orali con esposizione di un approfondimento anche tramite condivisione di documento di presentazione; svolgimento di compiti e questionari assegnati tramite Classroom.</p> <p>La valutazione per le prove orali è stata come per le prove in presenza; per le attività svolte con Classroom si è data una valutazione sintetica secondo i criteri e gli indicatori deliberati per la Didattica a Distanza</p>
---	---

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT.264

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati
- X Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

<p>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</p>	<p>1. Saper produrre un elaborato audiovisivo complesso di diverse tipologie. 2. Essere in grado di valutare, presentare e relazionare il proprio percorso e la propria opera. 3. Saper analizzare un prodotto audiovisivo</p> <p>Contenuti affrontati nella didattica in presenza</p> <p>FILMATO ROMANTICO: realizzazione di bozzetti e storyboard per la produzione di filmato di genere sentimentale.</p> <p>-Riprese esterne o in sala posa e montaggio video</p> <p>-Scatto fotografico pubblicitario: realizzazione di una locandina per promuovere il proprio film. -Allestimento in sala posa e scatto fotografico; post-produzione, impaginazione e grafica digitale a completamento del lavoro.</p> <p>CONTENUTI AFFRONTATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA</p> <p>PROGETTO, GRAND BUDAPEST HOTEL; (il progetto è iniziato il 4 febbraio viene completato e valutato durante la DAD) rielaborazione dell'opera di Wes Anderson "Grand Budapest Hotel".</p> <p>-Lavoro di gruppo su sezioni di film, ambientato quasi esclusivamente all'interno dell'istituto.</p> <p>-Ricerca della location con particolare attenzione alle inquadrature.</p> <p>-Riprese all'interno dell'istituto o in sala posa e montaggio video</p> <p>PROGETTO PER VIDEO INSTALLAZIONE:</p> <p>-Studio dei vari artisti che hanno operato nella video installazione con tre incontri in video multimediale/MEET: incontro con l'artista Fonassi Francesco, con l'artista Messali Alessandra e col docente all'Università degli Studi di Milano Grossi Giancarlo.</p> <p>-Progetto grafico o fotografico con ambientazione della video-installazione</p> <p>PROGETTO DI UNA VIDEOCLIP PER UNA CANZONE A SCELTA DELL'ALUNNO</p> <p>-Lo sviluppo del lavoro ha richiesto: la trascrizione del testo in lingua italiana, la scelta delle varie location con la presentazione mediante immagini, la realizzazione di uno storyboard fotografico o grafico del videoclip con particolare attenzione alle inquadrature e al movimento di camera</p>
--	--

OBIETTIVI FISSATI	<p>Consapevolezza della disciplina: saper spaziare nei vari campi della produzione di immagini;</p> <p>-Acquisizione di autonomia e metodo di lavoro;</p> <p>-Consolidamento del metodo progettuale;</p> <p>-Acquisizioni di corrette ed efficaci metodologie operativa e progettuale</p> <p>-Acquisizione delle capacità espressive mediante un linguaggio personale, utilizzo di soluzioni intuitive ed originali.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Gli studenti hanno consolidato le conoscenze e la metodologia operativa, raggiungendo in modo adeguato ,in alcuni casi in modo approfondito, gli obiettivi prefissati</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Attività laboratoriale-</p> <p>- Storyboard, elaborazione grafica progettuale</p> <p>-studio mediante fotografia di una location da adattare al progetto</p> <p>-lezione dialogata e partecipata</p> <p>-analisi dei documenti visivi</p> <p>-lavori individuali e di gruppo</p> <p>-correzione collettiva (discussione sulle tecniche di progettazione e di ripresa effettuate e motivazione delle scelte)</p> <p>-Esperienze artistiche (uscite didattiche)</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>E' stata attivata la piattaforma istituzionale Google suite.</p> <p>Sono state svolte video lezioni in modalità Meet. E' stata attivata una Classroom, è stato richiesto agli studenti l'invio degli elaborati</p> <p>Nell'ambito delle video lezioni e per le attività asincrone sono state privilegiate la lezione dialogata e partecipata, con l'invito in conferenza di professionisti nel campo dell'arte.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Sono state effettuate due verifiche nel trimestre e due nel pentamestre</p> <p>La verifica delle conoscenze, capacità e competenze raggiunte è stata effettuata mediante un congruo numero di lezioni dimostrative</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Sono stati raccolti elementi valutativi nel periodo della didattica a distanza su progetti assegnati durante le video lezioni Le valutazioni sono state assegnate con riferimento ai criteri previsti dal PTOF e integrati dai criteri generali per la valutazione delle attività a distanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecipazione alle video lezioni: costante/ saltuaria/ scarsa/ nulla • impegno dimostrato durante le video lezioni: ottimo/buono/ sufficiente/ scarso • esecuzione dei lavori assegnati: ottima/buona/ adeguata/ scarsa/ nulla • rispetto dei tempi di consegna: puntuale/ ritardato/ mancante

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA	
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, Prof.ssa Stefania Buatti	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. 132
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none">- Interventi individualizzati- Recupero in itinere- Studio autonomo
LIBRO DI TESTO ADOTTATO Corrado Bologna – Paola Rocchi, “Rosa fresca aulentissima”, Ed. Rossa, Voll. 3A e 3B, Loescher	

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

-Autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale dall'unificazione nazionale ad oggi :
Naturalismo e Verismo - Verga
Simbolismo e Decadentismo - Pascoli e D'Annunzio
Le Avanguardie storiche ed artistiche - Futurismo
Psicoanalisi e letteratura - Svevo e Pirandello
Poesia ed esperienza della Guerra - Ungaretti , Quasimodo, Montale
Il Neorealismo

- Tipologie testuali della Prima Prova dell'Esame di Stato.

CONTENUTI DETTAGLIATI

1. Realismo , Naturalismo , Positivismo: caratteri generali
 - E'. Zola, "Il romanzo sperimentale", "Romanzo e scienza: uno stesso metodo"
 - Giovanni Verga e il Verismo
Il pensiero, la poetica, la fotografia
- Le novelle -
- "Vita dei campi" - Lettera a Salvatore Farina, Premessa a "L'amante di Gramigna" "Rosso Malpelo"- "Novelle russe"
- "I Malavoglia" - - Brani antologici - Prefazione, "Il ciclo dei vinti"
I - "La famiglia Malavoglia"
XV - "L'addio" -
 - Riflessioni intorno al "Ciclo dei vinti": l' ideale dell'ostrica e della formica.
Il problema della lingua – il discorso indiretto libero – l'artificio della regressione.
2. Estetismo, Simbolismo, Decadentismo: caratteri generali
 - Charles Baudelaire - "Lo Spleen di Parigi", "La caduta dell'aureola"
 - "I fiori del male, "Corrispondenze - "L'albatro"
 - Paul Verlaine, "Languore"
 - Oscar Wilde, "Il ritratto di Dorian Gray", Cap. IX, "Il nuovo edonismo"
3. Gabriele D'Annunzio
Il pensiero e la poetica
 - "Il piacere" - Brani antologici - - I, cap. I, "L'attesa - II, cap. I, " Il verso è tutto"
 - Riflessioni intorno alla figura dell'esteta:
 - Ezio Raimondi, "Una vita come opera d'arte"
 - "Le vergini delle rocce", "Il programma politico del Superuomo"
 - "Alcyone", "La pioggia nel pineto" - Il panismo
4. Giovanni Pascoli
Il pensiero e la poetica
 - " Il fanciullino", "E' dentro di noi un fanciullino"
 - "Myricae, "X Agosto"
"Temporale"
"Il lampo"
"Il tuono"
 - "I canti di Castelvecchio", "Il gelsomino notturno"
5. Crisi delle certezze e Avanguardie : caratteri generali
 - Sigmund Freud
Aspetti e problemi della teoria psicoanalitica
 - "Il sogno", "Il sogno fra mito e medicina"
 - "Casi clinici " 1, "Anna O."
 - Filippo Tommaso Marinetti, "Primo manifesto del Futurismo"
"Manifesto tecnico della letteratura futurista"
"Zang Tumb Tumb", "Il bombardamento di Adrianopoli"
6. Italo Svevo
Il pensiero e la poetica
 - "La coscienza di Zeno"
 - Brani antologici –
Cap. I, "Prefazione"
Cap. II, "Preambolo"
Cap. III, "Il fumo"
Cap. IV, "Lo schiaffo "
Cap. V, "Un matrimonio sbagliato"
Cap. VIII, " Il finale"
 - Riflessioni intorno al rapporto tra letteratura e psicoanalisi - il tempo misto della memoria – la figura dell'inetto
 - M. Lavagetto, "Psicoanalisi e nuove forme del romanzo"

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

7. Luigi Pirandello
Il pensiero e la poetica
- “L’umorismo”, “Essenza, caratteri e materia dell’umorismo”
- “Novelle per un anno”, “La carriola”
 “Ciàula scopre la luna”
 “Il treno ha fischiato”
 “La patente”
 “La Signora Frola e il Signor Ponza suo genero”
- “Il fu Mattia Pascal”
- Brani antologici -
 Capp. I-II, “Prima Premessa e seconda Premessa”
 Cap. VII, “Cambio treno!”
 Cap. XII, “Lo strappo nel cielo di carta”
 Cap. XVIII, “Il fu Mattia Pascal”
- Teatro e metateatro
 “Sei personaggi in cerca d’autore” - Lettura integrale del testo
8. La tragedia della guerra
- Giuseppe Ungaretti
 Il pensiero e la poetica
 - “L’Allegria”, “I fiumi”
 “Veglia”
 “Il Porto Sepolto”
 “Soldati”
 “Mattina”
- “Il dolore”, “Non gridate più”
- C. Ossola, “Dal naufragio all’allegria”
- Riflessioni intorno alla “missione” della poesia: la poesia nata dalla guerra.
- L’Ermetismo: caratteri generali
 Salvatore Quasimodo
 Il pensiero e la poetica
 - “Acque e terre”, “Ed è subito sera”
 - “Giorno dopo giorno”, “Uomo del mio tempo”
 “Alle fronde dei salici”
- Riflessioni intorno alla funzione del poeta: la poesia come impegno e la letteratura come vita.
9. Eugenio Montale
Il pensiero e la poetica
- “Ossi di seppia”, “I limoni”
 “Spesso il male di vivere ho incontrato”
 “Non chiederci la parola”
- “La Bufera e altro”, “La primavera hitleriana”
- Eliot e montale: il “correlativo oggettivo”
- Riflessioni intorno alla funzione del poeta:
 “Che cos’è la poesia”, “E’ ancora possibile la poesia?”
10. Il Neorealismo : caratteri generali
- M. Corti, “Che cos’è il Neorealismo?”
- Primo Levi, “Se questo è un uomo”- Lettura integrale del testo
- Lettura integrale del romanzo “Fahrenheit 451” di Ray Bradbury

Nel corso dell’anno scolastico i ragazzi hanno effettuato letture individuali ed approfondimenti personalizzati inerenti agli argomenti svolti e ad alcune problematiche di loro maggiore interesse.

N.B.

I docenti di Lettere dei Trienni del Liceo Artistico hanno concordato alla unanimità, nella prima riunione di Dipartimento (9 settembre 2019), di non affrontare lo studio della III cantica della “Divina Commedia” durante il Quinto anno. Durante il Terzo anno sono stati comunque compiuti ampi percorsi all’ interno dell’ opera, che hanno consentito agli allievi di cogliere una visione generale del poema mediante una selezione di passi scelti tratti dall’ Inferno, dal

Purgatorio e dal Paradiso.

Sempre in occasione della prima riunione di Dipartimento (9 settembre 2019), i docenti di Lettere dei Trienni del Liceo Artistico hanno concordato alla unanimità di non affrontare lo studio sistematico delle opere di Giacomo Leopardi durante il quinto anno, anticipandolo al quarto anno e riservando una riflessione generale, al termine del ciclo di scuola secondaria superiore, sui rapporti tra le poetiche di alcuni letterati del Novecento e le tematiche presenti nelle liriche leopardiane .

COMPETENZE (COME DAI REGOLAMENTI DEI LICEI)

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture, in particolare europee.

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

ABILITA' (COME DAI REGOLAMENTI DEI LICEI)

- Usare in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico).
- Utilizzare differenti registri comunicativi.
- Raccogliere e strutturare informazioni.
- Sostenere conversazioni e dialoghi con argomentazioni pertinenti su tematiche predefinite.
- Individuare nei testi letterari la struttura stilistica, il lessico, la semantica.
- Analizzare testi di vari ambiti disciplinari, relativa tipologia testuale e differenti registri linguistici.
- Produrre testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi specifici.
- Produrre saggi utilizzando le tecniche dell'argomentazione.
- Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, stile, figure retoriche).

CONOSCENZE (COME DAI REGOLAMENTI DEI LICEI)

- Analisi lessicale- semantica; elementi di stile (es. metrica, figure retoriche, ecc.).
- Le fonti dell'informazione, della documentazione e della comunicazione.
- Rapporto tra stili e letteratura.
- Tecniche di composizione dei testi.
- Repertorio di tipologie di testi.
- Struttura del discorso argomentativo (nuove tipologie A,B,C della prima Prova scritta dell' Esame di Stato).
- Le radici nella stagione simbolista europea e la loro incidenza sul Novecento. La rappresentazione del "vero" e la scomposizione delle forme del romanzo. La poesia del primo Novecento attraverso lettura di testi scelti Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica agli anni Sessanta del Novecento .

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>La partecipazione della classe alle lezioni è stata buona e non sono mancati interessanti spunti di riflessione e discussione sui vari argomenti affrontati.</p> <p>La maggior parte dei ragazzi ha dato prova di aver acquisito una discreta conoscenza dei contenuti proposti, ha evidenziato capacità di intervento e autonomia effettuando approfondimenti personalizzati.</p> <p>Anche per quanto concerne la produzione scritta, nel complesso gli alunni sanno svolgere le diverse tipologie relative alla prima prova dell'Esame di Stato.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Sono stati utilizzati:</p> <p>a. il libro di testo in adozione - b. sussidi audiovisivi – c. appunti – d. mappe concettuali / schemi riassuntivi - e. ascolto di alcuni brani musicali –</p> <p>Sono state effettuate:</p> <p>lezioni frontali, dialogate e partecipate - discussioni guidate – lavori individuali – controlli e revisioni del lavoro domestico.</p> <p>E' stata data priorità alla lettura e all'analisi del testo (poetico/narrativo) per:</p> <p>a. stimolare la partecipazione ed il coinvolgimento degli alunni alle varie proposte didattiche</p> <p>b. educare i ragazzi all'approccio diretto con l'opera ed il pensiero degli autori affrontati</p> <p>c. indurre i ragazzi a riflettere sul rapporto tra il testo letterario e il suo contesto</p> <p>d. effettuare interventi /approfondimenti liberi e personalizzati relativi agli argomenti proposti</p> <p>e. problematizzare i contenuti</p> <p>f. effettuare i dovuti collegamenti con altre discipline (Storia, Arte...)</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Per il periodo in modalità didattica a distanza sono stati privilegiati i seguenti metodi sia nell'ambito delle video lezioni che per le attività asincrone:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Video lezione dialogata ○ Video lezione frontale ○ Flipped classroom ○ Problem solving

<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</p>	<p>Per quanto riguarda i voti assegnati nelle verifiche effettuate, ci si è attenuti alla scala numerica ed ai corrispondenti significati fissati nei criteri stabiliti dal PTOF.</p> <p>Sono state effettuate:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) verifiche formative (orali e scritte) che hanno consentito interventi di recupero nel corso del processo di apprendimento: esercitazioni domestiche e loro correzione, formulazione di domande specifiche sui contenuti e sulla loro comprensione, anche a partire dalle richieste dei ragazzi. b) verifiche sommative (orali e scritte) che hanno consentito di accertare l'apprendimento e l'acquisizione degli obiettivi a compimento del processo didattico. <p>Sono state somministrate verifiche scritte secondo le nuove tipologie (A, B, C) previste per la prima prova dell'Esame di Stato del 2019.</p> <p>Le verifiche orali sono state affrontate secondo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colloqui per ottenere risposte su dati di conoscenza ed esposizioni argomentate e coerenti su tematiche del programma svolto; - presentazione di un contenuto a scelta contestualizzato e organizzato autonomamente dai ragazzi. <p>Sono state effettuate: a. due verifiche scritte e due orali nel trimestre; b. due verifiche scritte (a causa dell'emergenza COVID riduzione di una prova scritta rispetto agli anni scorsi) e due orali nel pentamestre ; c. verifiche di recupero per tutti gli interessati.</p> <p>Gli elaborati degli studenti sono stati valutati, mediante apposite griglie dotate di indicatori, descrittori e punteggi che rispecchiavano fedelmente quanto stabilito dalle norme ministeriali in merito ai criteri di correzione delle suddette nuove tipologie.</p> <p>Sono stati valutati i seguenti elementi per le verifiche orali</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conoscenza degli argomenti, 2. capacità di sintesi e utilizzazione del lessico, 3. capacità di cogliere gli elementi essenziali di un testo letto, 4. capacità di argomentazione e rielaborazione. <p>Nella valutazione si è tenuto anche conto:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. dell'interesse e della partecipazione dimostrati dagli alunni b. dell'impegno e dell'applicazione allo studio c. dei progressi registrati negli apprendimenti
---	---

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Nel periodo della didattica a distanza sono stati presi in considerazione anche i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ partecipazione alle videolezioni, ➤ impegno dimostrato durante le videolezioni, ➤ impegno dimostrato nelle attività sincrone ed asincrone, ➤ esecuzione dei lavori assegnati, ➤ rispetto dei tempi di consegna.
---	---

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA	
MATERIA: INGLESE	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. TOT. 99
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input checked="" type="checkbox"/> Pausa didattica <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere <input type="checkbox"/> Corso di recupero <input type="checkbox"/> Sportello
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	
<p>Marina Spiazzi, Marina Tavella, The Prose and The Passion multimediale, Zanichelli. Per Storia dell'Arte sono stati forniti materiali tratti da libri vari.</p>	

<p>NUCLEI TEMATICI:</p> <p>Nature</p> <p>Beauty</p> <p>Art</p> <p>Industrialization</p> <p>Childhood</p> <p>The woman</p> <p>War</p> <p>Alienation</p>	<p>Literature</p> <p>Revolutions and the Romantic spirit</p> <p>An age of revolutions</p> <p>The Industrial revolution</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emotion vs reason • Romantic poetry • William Wordsworth: “<i>Daffodils</i>” • William Blake: “<i>The Lamb</i>”; “<i>The Tyger</i>” <p>The Victorian Age</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Age of Expansion • The Victorian Compromise • The Victorian novel • Charles Dickens: <i>Hard Times</i> “<i>Coketown</i>”; “<i>Nothing but facts</i>” Video: “<i>I want some more</i>” • The Bronte sisters: “<i>Jane Eyre</i>”; “<i>Wuthering Heights</i>” <p>Aesthicism and Decadence</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> Videos: “<i>The Trial</i>”; “<i>The Pact</i>” <p>The Twentieth Century and After</p> <ul style="list-style-type: none"> • World War I • Ernest Hemingway: <i>A Farewell to Arms</i> “<i>There is nothing worse than war</i>” • The age of anxiety • Symbolism and free verse: “<i>The cruellest month</i>” by T.S.Eliot <ul style="list-style-type: none"> • The War Poets • Rupert Brooke: “<i>The soldier</i>” • Wilfred Owen: “<i>Dulce et Decorum est</i>” • George Orwell: “<i>Nineteen Eighty-Four</i>” <p>History of Art</p> <ul style="list-style-type: none"> • William Blake, a visionary painter: “<i>The Elohim Creating Adam</i>”; “<i>The Ancient Days</i>” • John Constable “<i>The Hay Wain</i>” <p>The Pre-Raphaelites in Britain and the Impressionists in France</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dante Gabriel Rossetti and Symbolist painting: “<i>La Ghirlandata</i>” • John Everett Millais “<i>Ophelia</i>” • Claude Monet: “<i>Impression: Sunrise</i>” <p>World War I in English painting:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paul Nash: “<i>The Menin Road</i>”
---	--

O B I E T T I V I FISSATI	<p>Conoscenza e acquisizione di concetti e lessico specifico.</p> <p>Competenza: ricezione- produzione su testi analizzati.</p> <p>Sviluppo e/o consolidamento delle capacità di riflessione e di analisi.</p> <p>Attivazione di atteggiamenti partecipativi.</p>
--------------------------------------	---

O B I E T T I V I RAGGIUNTI	Gli obiettivi raggiunti dalla classe risultano diversificati.
--	---

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata.</p> <p>In relazione ai mezzi, in particolare, sono stati usati il libro di testo, fotocopie, video, Internet.</p>
--	--

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Gli elaborati scritti sono stati valutati sulla base dei seguenti criteri:</p> <p>comprensione della traccia e aderenza ad essa</p> <p>conoscenza dei contenuti</p> <p>correttezza sintattica e lessicale</p> <p>capacità di sintesi e di rielaborazione</p> <p>Nelle verifiche orali si è tenuto conto della:</p> <p>quantità e qualità dell'informazione</p> <p>organizzazione del discorso</p> <p>correttezza e scorrevolezza linguistica</p>
--	---

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: MATEMATICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66 (2 ore settimanali)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati
- X Recupero *in itinere*
- X Sportello *help*
- X Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO M.Bergamini – A.Trifone – G. Barozzi
Matematica.azzurro – Zanichelli - vol. 5

<p>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTA LI</p>	<p>Definizione di funzione. Definizione di dominio e codominio. Classificazione delle funzioni. Funzione pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni invertibili. Rappresentazione grafica. Studio delle funzioni: $y= ax+b$; $y= x$; $y=a/x$; $y=x^2$, iperbole equilatera</p> <p>Concetto intuitivo di limite. Definizione di limite nei quattro casi. Teoremi operativi sui limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente ed elevamento a potenza. Forme indeterminate. Infinitesimi, infiniti, loro confronto.</p> <p>Continuità di una funzione. Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass Discontinuità di una funzione.</p> <p>Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Calcolo delle derivate fondamentali: derivata della costante; derivata della variabile indipendente; derivata della funzione potenza; derivata di $\sin x$, $\cos x$, $\ln x$ Teoremi operativi: derivata della somma; derivata del prodotto; derivata del quoziente. Derivata di ordine superiore al primo. Studio del segno della derivata prima per determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente. Punti di massimo e di minimo. Studio della derivata seconda per stabilire la concavità e i flessi Asintoti, orizzontali, verticali, obliqui Schema generale per lo studio di funzioni.</p>
--	--

OBIETTIVI FISSATI	Saper leggere gli elementi che caratterizzano il grafico di una funzione; saper eseguire lo studio del grafico di una funzionale razionale intera e razionale fratta, in tutti i suoi elementi, fino alla determinazione dei punti estremanti e degli asintoti. Saper analizzare le definizioni e i teoremi, utilizzare un linguaggio specifico.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	La maggior parte della classe ha raggiunto l'obiettivo di saper leggere gli elementi caratterizzanti il grafico di una funzione reale di variabile reale. Sono conosciuti da tutti i procedimenti e i punti necessari per lo studio di funzione. L'applicazione dei procedimenti, il calcolo dei limiti e delle derivate risultano più incerti per alcuni studenti, perfettamente posseduti da altri che procedono con sicurezza e correttezza. Si segnalano pertanto alcune persone con una buona preparazione. Non sempre gli studenti sono riusciti a utilizzare il linguaggio specifico nelle definizioni e gli enunciati dei teoremi, che risultano espressi in modo più intuitivo.
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	lezione dialogata e partecipata utilizzo di mappe concettuali lavori individuali e di gruppo controllo e revisione del lavoro domestico utilizzo del programma Geogebra analisi di testi/documenti, soprattutto del libro di testo
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	Videolezioni tramite MEET con spiegazioni, condivisione di testi, schemi, esercizi svolti, link per brevi lezioni da Youtube, basate sul testo adottato; assegnazione di compiti da svolgere in autonomia con esercizi di applicazione, domande e revisione di quanto appreso.
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	Le verifiche sono state effettuate con prove scritte di tipo sommativo, con prove orali su esercizi, con considerazione di interventi positivi da parte degli studenti durante le lezioni. La valutazione è stata effettuata considerando i criteri esplicitati nella griglia adottata dal Dipartimento e secondo le indicazioni del PTOF
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	Prove orali in videolezione, prova scritta tramite compiti assegnati con Classroom. La valutazione per le prove orali è stata come per le prove in presenza; per le attività svolte con Classroom si è data una valutazione sintetica secondo i criteri e gli indicatori deliberati per la Didattica a Distanza.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA	
MATERIA: Insegnamento Religione Cattolica	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. 33
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input checked="" type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i> <input type="checkbox"/> Sportello <i>help</i> <input type="checkbox"/> Pausa didattica
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Luigi Solinas, TUTTI I COLORI DELLA VITA, SeiIrc Ed.
NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	<p>Il dialogo tra le religioni (dialogo religioso, globalizzazione religiosa)</p> <p>Le Religioni Monoteiste Occidentali: Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Fede Baha'i.</p> <p>Discussioni orientate a: La dignità della persona – La Libertà - L'amore come Eros –Amicizia – Carità ; Una politica per l'uomo – Ambiente.</p>

OBIETTIVI FISSATI	<p>OBIETTIVI</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; - utilizzare consapevolmente le fonti della fede cristiana, sapendone interpretare correttamente i contenuti nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. <p>Conoscenze:</p> <p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; - studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - motiva le proprie scelte di vita e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; - si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Si considererà raggiunta la sufficienza degli obiettivi dell'intero percorso di studio IRC in quanto gli alunni della classe quinta sono in grado di riflettere e dialogare su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I principi etico morali della visione cristiana del mondo. - I principi delle Grandi Religioni Mondiali e trasversalmente le risposte che le Grandi Religioni offrono ai quesiti fondamentali sull'uomo.
METODI E MEZZI DIDATTICI IN PRESENZA	<ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali -Lavori di gruppo -Lavori di ricerca, analisi e riflessione a partire da documenti, fonti scritte e multimediali e testimonianze. -Dibattiti
METODI E MEZZI DIDATTICI A DISTANZA	<ul style="list-style-type: none"> -Video Lezioni -Lavori di gruppo (lavoro in modalità Classroom) -Lavori di ricerca, analisi e riflessione a partire da documenti, fonti scritte e multimediali e testimonianze. -Dibattiti

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	-Lavori di ricerca -Produzione di elaborati -Verifiche orali -Valutazione della partecipazione in classe
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	-Lavori di ricerca consegnati in Classroom -Puntualità e produzione di elaborati -Verifiche orali -Valutazione della presenza e partecipazione

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

X Interventi individualizzati
X Recupero *in itinere*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: NESSUNO

OBIETTIVI FISSATI	<p>Obiettivi disciplinari: Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza teorica e pratica degli esercizi proposti e loro finalità. • Conoscenza teorica e pratica degli sport proposti. • Conoscere fondamentali ed elementi tecnici degli sport proposti e relativi regolamenti in forma analitica. • Acquisire le conoscenze idonee allo svolgimento di funzioni di arbitraggio, giuria e compilazione dei referti di gara. • Conoscenza della corretta nomenclatura relativamente a esercizi, sport e attività proposte. <p>Obiettivi disciplinari: Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Migliorare le capacità coordinative speciali e le capacità condizionali. • Apprendere i fondamentali e i corretti gesti tecnici delle attività individuali e sport di squadra proposti. • Consolidare i gesti tecnici e i fondamentali nelle attività individuali e negli sport di squadra. • Possedere delle buone capacità di orientamento spazio-temporale. • Riuscire a gestire il proprio corpo in funzione di un compito motorio. • Rispettare le regole del gioco e di comportamento. • Gestire le proprie emozioni e le proprie paure. <p>Obiettivi disciplinari: Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di adattare le proprie caratteristiche fisiche alle situazioni di gioco. • Saper adattare le capacità condizionali e coordinative acquisite per eseguire compiti motori complessi. • Essere in grado di gestire e modulare la propria forza in funzione del compito motorio. • Saper declinare ed eseguire compiti motori dal semplice al complesso. • Sapere risolvere situazioni di gioco semplici attraverso automatismi motori assimilati. • Saper risolvere situazioni di gioco complesse in tempi brevi. • Saper eseguire in successione esercizi a corpo libero in modo coordinato e con un buon controllo motorio. • Sapersi orientare nello spazio.
--------------------------	---

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Gli studenti hanno consolidato le conoscenze e acquisito nuove competenze, raggiungendo in modo adeguato gli obiettivi prefissati.
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	Per quanto riguarda le prove comuni le verifiche pratiche sono state fatte attraverso dei test, condivisi in dipartimento di scienze motorie; attraverso una mera osservazione della capacità di utilizzo dei fondamentali e regolamenti da parte degli alunni in situazioni di gioco, per quanto riguarda gli sport di squadra; l'osservazione diretta dell'insegnante è stata utilizzata nel caso delle verifiche sulla ginnastica a corpo libero. Si è tenuto conto nella valutazione inoltre dell'impegno e interesse mostrato durante le spiegazioni ed esercitazioni, dell'interesse critico e costruttivo mostrato dall'alunno durante le lezioni.

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Durante il periodo di DAD gli elementi valutativi sono stati principalmente frutto di test a risposta multipla attraverso una delle funzioni previste in Classroom (google moduli). Sono state somministrate anche delle verifiche pratiche in modalità asincrona per cui gli alunni hanno prodotto dei lavori (video) archiviati in Classroom.</p> <p>Le valutazioni sono state assegnate con riferimento ai criteri previsti dal PTOF e integrati dai criteri generali per la valutazione delle attività a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Partecipazione, -Impegno dimostrato durante le video lezioni e nelle attività asincrone, -Esecuzione dei lavori assegnati -Rispetto dei tempi di consegna
---	---

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA	
MATERIA: STORIA, Prof.ssa Stefania Buatti	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. 66
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> - Recupero mediante studio individuale autonomo - Recupero in itinere
LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Giovanni De Luna- Marco Meriggi, – “Il segno della storia”, vol. 3, Paravia - “Lezioni di Cittadinanza e Costituzione” a cura di Marco Chiauzza, vol. unico, Paravia	
NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	<p>Nazionalismo - Imperialismo – Colonialismo</p> <p>Positivismo e Belle époque</p> <p>L'età giolittiana</p> <p>La Prima guerra mondiale</p> <p>Il primo dopoguerra</p> <p>L'avvento del Fascismo in Italia</p> <p>L'ascesa di Hitler in Germania</p> <p>La crisi del '29</p> <p>La Russia di Lenin e Stalin</p> <p>La Seconda guerra mondiale</p> <p>Il secondo dopoguerra</p> <p>La Guerra fredda</p> <p>La nascita della Repubblica italiana</p> <p>L' ONU</p> <p>L'Unione europea</p> <p>.N.</p>

OBIETTIVI FISSATI	<p>Competenze (come dai Regolamenti dei Licei)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d' Italia inserita nel contesto europeo e internazionale. • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini. <p>Abilità (come dai Regolamenti dei Licei)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio - tempo. • Leggere anche in modalità "multimediali" differenti fonti, ricavandone informazioni. • Comunicare con il lessico delle scienze storiche. • Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale. <p>Conoscenze (come dai regolamenti dei Licei)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La genesi del mondo contemporaneo, con approfondimenti significativi dalla Seconda Rivoluzione Industriale alla nascita della Repubblica italiana. • Modelli costituzionali • Forme di governo e aspetti giuridico- istituzionali delle società
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>L'interesse e la partecipazione sono stati complessivamente attivi e proficui. La maggior parte dei ragazzi ha dato prova di aver acquisito una discreta conoscenza dei contenuti affrontati, ha evidenziato capacità di intervento e autonomia nell'organizzare lo studio dei vari argomenti proposti, arricchiti con apporti personalizzati.</p>

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Sono stati utilizzati:</p> <p>il libro di testo in adozione - fotocopie - audiovisivi -</p> <p>Sono state effettuate:</p> <p>lezioni frontali, dialogate e partecipate - discussioni guidate – lavori individuali – controlli e revisioni del lavoro domestico.</p> <p>Sono stati inoltre utilizzati appunti e mappe concettuali/ schemi riassuntivi.</p> <p>Sono stati presi in esame alcuni testi /documenti / brani di storiografia per indurre i ragazzi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. a riflettere sui fenomeni storici partendo proprio dalle fonti oppure dalla storiografia 2. a comprendere meglio la narrazione degli avvenimenti e lo svolgimento dei fatti 3. a problematizzare i contenuti mediante la formulazione di quesiti 4. ad acquisire la terminologia specifica 5. ad effettuare interventi /approfondimenti relativi agli argomenti affrontati e i dovuti collegamenti anche con altre discipline studiate (Letteratura, Arte...) e con aspetti geopolitici diversi 6. ad individuare correttamente cause e conseguenze
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Per il periodo in modalità didattica a distanza sono stati privilegiati i seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Video lezione dialogata ○ Video lezione frontale ○ Flipped classroom ○ Problem solving

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Storia dell'arte

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99 ore (3 settimanali)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input checked="" type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i> <input type="checkbox"/> Sportello <i>help</i> <input type="checkbox"/> Pausa didattica
LIBRO DI TESTO ADOTTATO Dorfler-Vettese, <i>Arte 3</i>, Ed. Atlas	
NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	<p style="text-align: center;">XIX secolo</p> <p>Impressionismo <i>Caratteri generali</i> <i>(Monet, Manet, Degas, Renoir)</i></p> <p style="text-align: center;">Tra XIX e XX secolo</p> <p>Post Impressionismo <i>(Van Gogh, Gauguin, Cezanne, Seurat e il Puntinismo)</i> <i>Divisionismo italiano</i> <i>(Segantini, Pellizza da Volpedo, Previati)</i></p> <p>L'Art Nouveau <i>Caratteri generali dell'Art Nouveau in Europa</i> <i>La Secessione viennese (Klimt e aspetti dell'architettura a Vienna)</i> <i>Il Modernismo (Antoni Gaudi)</i></p> <p style="text-align: center;">XX secolo</p> <p>Espressionismo <i>Caratteri generali della pittura preespressionista ed espressionista</i> <i>I Fauves (Matisse)</i> <i>(Munch, Die Brücke, Espressionismo austriaco)</i></p> <p>Le avanguardie storiche del '900 <i>Cubismo (Picasso)</i> <i>Futurismo (Boccioni, Balla, Sant'Elia)</i> <i>Astrattismo (Kandinskij)</i> <i>Neoplasticismo (Mondrian)</i> <i>Dadaismo (Duchamp, Man Ray)</i> <i>Metafisica (De Chirico)</i> <i>Surrealismo (Mirò, Dalì, Magritte)</i></p> <p>Ècole de Paris (Chagall e Modigliani)</p> <p>L'arte europea degli anni '20 e '30 <i>(Germania: il neoclassicismo di stato e la Nuova Oggettività; Italia: Guttuso)</i></p>

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	<p style="text-align: center;"><i>Architettura e Design del XX secolo</i></p> <p><i>Razionalismo e Bauhaus</i> <i>Caratteri generali</i> <i>(Gropius, Le Corbusier, Lloyd Wright)</i> <i>Il Razionalismo in Italia</i> <i>(Terragni, Piacentini, Michelucci)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Arte del secondo dopoguerra</i></p> <p><i>Aspetti dell'Informale in Italia e in America</i> <i>Arte figurativa in America e in Europa (Hopper e Bacon)</i> <i>Pop art</i></p>
OBIETTIVI FISSATI	<p>Conoscenza delle periodizzazioni, dei movimenti e delle opere dei principali artisti del XIX e XX secolo con l'utilizzo di una corretta terminologia, sviluppo del senso critico e della capacità di cogliere relazioni tra la Storia dell'arte e altre discipline.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle periodizzazioni, dei movimenti e delle opere dei principali artisti: tutta la classe. - Utilizzo della corretta terminologia: la maggioranza degli alunni della classe. - Sviluppo del senso critico e della capacità di cogliere relazioni tra la storia dell'arte ed altre discipline: alcuni alunni.
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Lezioni frontali e dialogate basate su: proiezioni di immagini, integrazione con appunti e libri di testo diversi da quello in adozione, ricerche sul web, visione di video, film e documentari.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Lezioni dialogate basate su: proiezione di immagini e slides con schemi riassuntivi degli argomenti affrontati, svolgimenti di ricerche individuali, visione di brevi filmati dal web.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Verifiche scritte e orali (il numero delle verifiche per il trimestre e per il pentamestre è stabilito dal Dipartimento di Storia dell'arte).</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Verifiche orali in video lezione e svolgimento di una ricerca con tema assegnato dall'insegnante (come stabilito dal dipartimento, stante l'eccezionalità della situazione, il numero di valutazioni per questo pentamestre dev'essere minimo due, scritte e/o orali).</p>