



**ESAME DI STATO  
Anno Scolastico 2019 – 2020**

**DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**5<sup>a</sup> sez F LICEO ARTISTICO  
Indirizzo DESIGN**

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO  
elaborato ai sensi del D.P.R. n. 323/1998, del D. Lgs. 62/2017, della  
nota MIUR prot. n. 3050/2018, del D. M n. 37/2019 e dell'O.M. n. 10 del 16/5/2020



MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

## INDICE

PARTE PRIMA.....	3
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	3
QUADRO ORARIO	4
PARTE SECONDA .....	5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA	5
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	6
DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO	6
ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO	7
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO	7
EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE	7
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE	9
PROFILO DELLA CLASSE	9
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	9
FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO	9
MODULI/PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI	9
PARTE TERZA .....	10
AREE DISCIPLINARI	10
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	10
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	11
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI	12
CREDITO SCOLASTICO	12
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI	13
SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE	14
RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA	16
RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA	18
QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO/ ATTIVITÀ DI PCTO – LAVORO (TRIENNIO)	18
PARTE QUARTA.....	22
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	22

## ALLEGATI

- ALLEGATO RISERVATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente/i con Bisogni Educativi Speciali (PDP/PEI e All. 05.02) *(per la Commissione d'esame)*
- TESTI SIMULAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME *(per la Commissione d'esame)*
- ARGOMENTO UNICO ASSEGNATO ALL'INTERA CLASSE PER ELABORATO *(per la Commissione d'esame)*
- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI *(disponibili dopo il termine delle lezioni)*

Brescia, 30 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

Laura Bonomini

## PARTE PRIMA

### PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

#### Liceo Artistico Indirizzo Design

Il diplomato del liceo Artistico indirizzo "Design" alla fine del percorso di studi è in grado di:

##### **Competenze comuni a tutti i licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

##### **Competenze comuni a tutti i licei artistici:**

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico - culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

##### **Competenze dell' indirizzo Design industria:**

- applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale;
- applicare le conoscenze nell'ambito del disegno tecnico e dei programmi di grafica e modellazione tridimensionale di ultima generazione;

MOD. 03.12	<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>			

- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;
- progettare e applicare le diverse tecniche di modellazione del prodotto tradizionale, virtuale, tridimensionale, per arredamento di interni ed esterni, oggettistica, sistemi di illuminazione, complementi di arredo, ecc.;
- realizzare prototipi di oggetti artistici finiti o semilavorati.

## QUADRO ORARIO

DESIGN	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Chimica ***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio della progettazione – design			6	6	8
Discipline progettuali – design			6	6	6
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\*con informatica al primo biennio

\*\* biologia, chimica , scienze della terra

\*\*\* chimica dei materiali

\*\*\*\* il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>		

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

## PARTE SECONDA

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
Prof. M.DE CILLIS	DISCIPLINE PROGETTUALI - DESIGN		X	X
Prof.ssa C.PADULA	FILOSOFIA			X
Prof.ssa M.CORNALBA	FISICA	X	X	X
Prof. R.GALLI	LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE - DESIGN		X	X
PROF.SSA L.CROXATTO	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	X	X	X
PROF.SSA R.SACCHINI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
Prof.ssa M. CORNALBA	MATEMATICA	X	X	X
Prof. F. Di BENNARDO	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X
Prof.ssa G. ABENI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		X	X
Prof.ssa R.SACCHINI	STORIA		X	X
Prof. P.PANAZZA	STORIA DELL'ARTE	X	X	X

### EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
<b>ISCRITTI</b>	<i>Maschi</i>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
	<i>Femmine</i>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
	<i>Totale</i>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
	<i>di cui DSA</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<i>di cui con disabilità</i>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Provenienti da altro Istituto</i>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Ritirati</i>		<b>NO</b>	<b>NO</b>	<b>NO</b>
<i>Trasferiti</i>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Promossi</i>		<b>27</b>	<b>28</b>	
<i>Con sospensione giudizio</i>		<b>2</b>	<b>0</b>	
<i>Non promossi</i>		<b>1</b>	<b>0</b>	
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>		<b>29</b>	<b>28</b>	
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>				

### DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO

MATERIA	N° SOSPENSIONI GIUDIZIO
---------	-------------------------

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

<b>NESSUNA</b>	<b>NESSUNA</b>

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO**

<b>MATERIA</b>	<b>RECUPERO/POTENZIAMENTO</b>
-ITALIANO -MATEMATICA -FISICA -INGLESE	SPORTELLO HELP SPORTELLO HELP SPORTELLO HELP SPORTELLO HELP+CERTIFICAZIONI CEFR

### **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO</b>
VISITE GUIDATE	IL VITTORIALE, GARDONE RIVIERA (BS) ,G.D'ANNUNZIO
VIAGGI D'ISTRUZIONE	<b>SOSPESO PER COVID 19</b>
STAGE	
ORIENTAMENTO	1) <b>JOB ORIENTA</b> , VERONA, ORIENTAMENTO POST SCOLASTICO 2)VISITA <b>SALONE UNIVERSITARIO</b> INTERNO ALL'ISTITUTO TARTAGLIA-OLIVIERI
ATTIVITÀ SPORTIVE	
SPETTACOLI/CONFERENZE	<b>MOSTRE</b> 24.01.2020 PALAZZO REALE, MILANO "DA VAN GOGH A PICASSO" "E. VEDOVA" <b>SPETTACOLI TEATRALI</b> "IL FU MATTIA PASCAL"

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

## EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE

L'Istituto concretizza le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" di cui all'art. 1 del Decreto Legge 1 settembre 2008 n. 137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169 che coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storico- sociale e giuridico-economico.

FINALITÀ GENERALI	<p>La Costituzione della Repubblica Italiana costituisce il riferimento che, nella rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permette di mettere in luce le connessioni tra libertà e responsabilità.</p> <p>Da ciò derivano le seguenti finalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico;</li> <li>▪ far sviluppare il senso di appartenenza alla comunità scolastica, locale e globale;</li> <li>▪ promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata;</li> <li>▪ implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate;</li> <li>▪ favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti;</li> <li>▪ valorizzare la promozione della persona potenziando l'atteggiamento positivo verso le Istituzioni.</li> </ul>
AREE D'INTERVENTO	<p>Cittadinanza attiva e Costituzione:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Educazione alla convivenza civile, culturale, ecc.</li> <li>2. Educazione alla Legalità.</li> <li>3. Educazione alla Salute ed affettività.</li> <li>4. Educazione al rispetto dell'Ambiente.</li> <li>5. Educazione stradale.</li> </ol>
OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proporre un'articolazione dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" in conformità alle indicazioni ministeriali del Documento d'indirizzo per la sperimentazione del 4 marzo 2009.</li> <li>2. Realizzare un approccio ai contenuti multi e interdisciplinari che sfocino in iniziative "civiche" attuate in relazione al tipo di classe, alle esigenze degli studenti e alle risorse del territorio secondo una concezione aperta e attiva di cittadinanza.</li> <li>3. Offrire criteri, indicazioni metodologiche e strumenti ai Consigli di classe e ai docenti.</li> <li>4. Coinvolgere il mondo della scuola, del lavoro, del volontariato, delle associazioni culturali e delle Istituzioni, stabilendo contatti e forme di collaborazione.</li> </ol>
MODALITÀ E TEMPI	<p>Il percorso è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare deliberato nei Consigli di Classe. Nel selezionare i nuclei tematici, il Consiglio di classe ha fatto riferimento alla fisionomia del gruppo classe e alla collaborazione dei colleghi. Tali considerazioni hanno permesso di scegliere contenuti che sono riusciti a suscitare l'interesse degli studenti e stabilire un nesso fra ciò che si vive e ciò che si studia e di individuare la metodologia didattica più praticabile ed efficace.</p>



MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

<b>ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE</b>	
A.S. 2017/2018 CLASSE TERZA	<p style="text-align: center;">“La madre di tutte le Costituzioni”: la Magna Charta Libertatum Prof.ssa Croxatto 2 ore</p> <p style="text-align: center;">La libertà religiosa nella Costituzione (artt. 7, 19, 20) Prof. Ronchi 1 ora</p> <p style="text-align: center;">La guerra e la difesa della Patria nella Costituzione (artt. 11, 52, 78) Prof. Ronchi 1 ora</p> <p>Lo sviluppo e la tutela del patrimonio artistico e ambientale e la libertà della creazione artistica nella Costituzione italiana (artt. 9 e 33) Presentazione, proiezione del film “Il tormento e l’estasi” di D. Lean (1966) Prof. Panazza 3 ore</p> <p>La famiglia nella Costituzione italiana (artt. 29-31) Presentazione, proiezione del film “Voltati Eugenio” di L. Comencini (1980) Prof. Ronchi 3 ore</p>
A.S. 2018/2019 CLASSE QUARTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conferenza sul CYBERBULLISMO c/o POLGAI di Bs 27/10/18 prof Galli 3 ore</li> <li>- Riflessioni in classe sul tema della conferenza 31/10/2018 prof Galli 1 ora</li> <li>- 'Le origini di Bs romana' lezione in aula 31/10/2018 prof. De Cillis 1 ora</li> <li>- Incontro su “Criminalità organizzata sul territorio cittadino” 2 ore</li> <li>- “Disabilità e malattia e i modi in cui possono essere affrontate” 2 ore</li> <li>- Visita alla comunità SIKH presente in provincia di Bs prof. Di Bennardo 3 ore</li> <li>- Visita al museo delle armi prof.ssa Sacchini 4 ore</li> </ul>

MOD. 03.12	<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>
------------	----------------------------

<p>A.S. 2019/2020 CLASSE QUINTA</p>	<p>1)18.1.2020 incontro con dott.ssa Parmigiani “Esame di alcuni articoli della Costituzione”, 2 ore</p> <p>2) incontro con l'Arma dei Carabinieri 25-1-2020</p> <p>3)27.1.2020 lezione della prof.ssa Sacchini “La fabbrica della razza e lo stato razziale”, 2 ore</p> <p>4)29.1.2020 incontro con prof.ssa Bronzin sul tema “Il diritto di voto”,1 ora</p> <p>5)31.1.2020 Face 2 face , incontro con bibliotecario sul sistema biblioteche della provincia di BS</p> <p>6)17.2.2020 incontro con G.Impastato sulla mafia e la figura di G.Impastato</p> <p>7)6 e 7.3.2020 lezione su MEET, prof.Panazza “ Evoluzione del concetto di bene culturale e cenni di legislazione ad esso relativa”</p> <p>8) 19-26 /3/2020 lezione della prof.ssa Sacchini “La costituzionalità del dpcm COVID: Analisi degli articoli 16, 17 e 32”</p> <p>9)La Dichiarazione Universale dei Diritti dell’Uomo.(vedi CLIL)</p> <p>10) 13.5.2020 Il lungo viaggio della giustizia</p> <p>11) 18.5.2020 Dal totalitarismo alla Costituzione</p> <p>12) In itinere: Uomini e diritti</p> <p>13) In itinere: Un'idea di Stato: lo Stato e i suoi abitanti</p>
---	---

### ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

DISCIPLINA individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
Filosofia	Prof.ssa C.Padula	-Freud. Inconscio e metodo psicoanalitico. Prima e seconda topica. Le vie d'accesso all'Inconscio; interpretazione dei sogni. -La Dichiarazione	Tot. 10 ore

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

		Universale dei Diritti dell’Uomo.	
--	--	-----------------------------------	--

## **PROFILO DELLA CLASSE**

*(Frequenza alle lezioni, partecipazione al dialogo educativo, interesse e impegno, situazioni problematiche e ogni ulteriore elemento che contribuisca a caratterizzare la classe)*

La classe è composta da 28 studenti, 21 femmine e 7 maschi. Nel corso del triennio non ci sono state variazioni significative, tranne la bocciatura di una alunna e il cambio di indirizzo di uno studente, entrambi verificatisi alla fine della classe III .

E' presente una studentessa dsa che, nonostante abbia anche un importante problema di salute, ha sempre studiato diligentemente e preso parte alle attività proposte con entusiasmo.

Si segnala inoltre la presenza di un'alunna con bes a causa di pesanti problemi di salute suoi e della sorella.

Nel corso del triennio la classe è maturata in modo significativo, implementando la partecipazione al dialogo educativo, mostrando – anche se con qualche eccezione- maggior interesse agli argomenti trattati durante le lezioni, riducendo assenze e ritardi, mostrandosi disciplinata e matura durante le gite e le attività fuori aula, nonché nel corso delle attività didattiche a distanza rese necessarie dalla pandemia legata al COVID 19.

Dal punto di vista dell'acquisizione dei contenuti disciplinari, della capacità di rielaborarli, analizzarli, di creare collegamenti significativi, i risultati appaiono decisamente diversificati: nonostante l'impegno generalmente dimostrato da tutti gli alunni, è possibile distinguere una fascia di studenti brillanti ed una di ragazzi più fragili.

Nel complesso si può dire che si tratta di una classe di alunni vivaci, rispettosi e responsabili sia nei rapporti fra pari che nei confronti dei docenti.

## **TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE**

Fino al 22.02.2020: Didattica in presenza

Le discipline hanno adottato varie tipologie della lezione, anche con l'uso di mezzi audiovisivi ed informatici:

Le lezioni in laboratorio hanno riguardato le materie di:

- discipline progettuali design
- laboratorio della progettazione design

In tutte le discipline è stata effettuata, nelle ore curricolari, attività di recupero per colmare le carenze riscontrate.

## **DIDATTICA A DISTANZA**

*(vedi Integrazione programmazione cdc)*

## **INTEGRAZIONE AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5°F**

In conformità al Piano Triennale dell’Offerta Formativa e alla Programmazione del Consiglio di classe a seguito della sospensione delle attività didattiche in presenza in conseguenza della pandemia da Covid-19, essendo le attività didattiche proseguite nella modalità a distanza, in conformità a quanto disposto dai Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri del 25/02/2020, del 01/03/2020, del 04/03/2020, dell’08/03/2020 e conformemente alla Nota del Ministero

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

dell'istruzione n. 388 del 17/03/2020 il Consiglio di classe delibera la seguente rimodulazione degli obiettivi formativi in modalità di Didattica a Distanza al fine di fornire a tutti gli studenti gli strumenti idonei al raggiungimento del successo formativo

**Periodo 24 febbraio 2020 – 8 giugno 2020**

**Analisi della situazione di partenza**

Cfr. documento approvato nei Cdc di ottobre 2019

**Recupero / Sostegno - Casi particolari (BES, disabili , ... ) -**

A integrazione di quanto previsto nel documento iniziale, per i seguenti studenti (A.Passalacqua, BES, e A.Tambalotti, DSA) sono stati attivati e/o consigliati, in modalità DAD, i seguenti interventi:

Tipologia interventi	Per quali studenti
• appunti di lezioni adattati	
• videolezioni individuali	
• Videolezioni registrate o filmati specifici	
• Libri digitali	
• Utilizzo di software specifici (indicare quali , es. sintesi vocale )	
• Mappe concettuali	
• Sportelli help a distanza	
• Presentazioni multimediali	

**Competenze chiave di cittadinanza individuate dal C. d. C.**

Considerate le caratteristiche della DAD, le competenze che possono essere maggiormente sviluppate sono quelle relative all'uso corretto e responsabile delle tecnologie digitali

In base alle attività in corso si considerano maggiormente promosse le competenze

(selezionare quelle individuate e cancellare le altre ; eventualmente specificare accanto a ciascuna) :

Competenza	Specificazione
competenza alfabetico funzionale	
competenza multilinguistica	
competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	
competenza digitale	utilizzo di device e software
competenza personale sociale e capacità' di imparare	sviluppo di un metodo di studio, rielaborazione del materiale ricevuto maggior consapevolezza nei rapporti
competenza in materia di cittadinanza	sviluppo di atteggiamenti di solidarietà e responsabilizzazione onestà e trasparenza nella gestione dei compiti
competenza imprenditoriale	
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

### Attività/compiti/progetti proposti dal C.d.C. per la promozione delle competenze

Alla luce dell'emergenza COVID – 19 e conseguente sospensione dell'attività in presenza dal 24/02 non saranno svolte le attività precedentemente indicate nel periodo di sospensione ; sono programmate le seguenti iniziative secondo la modalità a distanza :  
(es. visite virtuali musei , .....)

<i>Quali</i>	<i>Come (tempi strumenti)</i>	<i>Discipline coinvolte</i>
mostra Raffaello	lezione in MEET ,prof. Panazza	Storia dell'arte
Pinacoteca di Brera	Lezione in MEET, prof.Panazza	Storia dell'arte
Visita Museo virtuale Kartel	Lezione in MEET, prof.De Cillis	Discipline design

**Per le classi V:** non essendo pervenuta ad ora alcuna simulazione di prove d'esame, il CdC programma l'effettuazione di simulazioni delle prove d'esame, tenendo conto della modalità della didattica a distanza, in modo da consentire agli studenti di "sperimentare" almeno la fase progettuale riservandosi di modificare la proposta in base alle note ministeriali in merito.

### Metodologia

Per il periodo in modalità didattica a distanza si privilegiano le seguenti modalità si nell'ambito delle video lezioni che per le attività asincrone. Le attività sono svolte in modalità "Meet" (almeno una video lezione ogni 2 ) al fine di mantenere un contatto con gli studenti

- Video lezione dialogata
- Video lezione frontale
- Flipped classroom
- Problem solving
- Peer education
- Lavori in classe suddivisa a gruppi

Il RE e la Google classroom (piattaforma formalmente utilizzata dall'istituto) costituiscono il mezzo per comunicare le azioni didattiche a distanza alle famiglie e al consiglio di classe . I carichi di studio saranno distribuito in modo quanto più possibile equilibrato anche in relazione alla situazione della classe .

Considerata l'esigenza di garantire agli studenti non solo la continuità dell'offerta formativa , ma anche un'equilibrata distribuzione dei carichi di lavoro e delle diverse modalità di interazione con gli studenti, il CdC individua in base all'orario settimanale le seguenti videolezioni (MEET)

La programmazione dei seguenti interventi può essere temporaneamente modificata in concomitanza di simulazioni prove esame , interventi a supporto (es. Clil)

Ora	LUN	MAR	MERC	GIO	VEN	SAB
1	italiano		italiano		arte	arte
2	religione		filosofia	storia	fisica	matematica
3			inglese	discipline	inglese	

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

				design		
4		fisica	italiano	discipline design	laborat design	
5	storia	inglese		matematica		
6	filosofia (clil)			arte		
7					ed fisica	
8						
9						

### Comportamento comune dei Docenti

(Cfr. documento approvato nei Cdc di ottobre 2019)

I docenti si impegnano a mantenere alcuni comportamenti uniformi nell'impostazione del rapporto con gli studenti, in modo da fissare alcune fondamentali regole di relazione:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•-attenzione alla distribuzione dei carichi di lavoro a cura dei consigli di classe</li> <li>•-prevedere una distribuzione settimanale delle videolezioni equilibrata definita dal CdC</li> <li>•-evitare di porre attenzione esasperata al "programma" da concludere e della valutazione da effettuare</li> <li>•-privilegiare l'acquisizione di "competenze "</li> <li>-non replicare la didattica in aula esclusivamente con lezioni frontali semplicemente trasferite on line</li> </ul>
--	---

Durante le attività a distanza i docenti tutti consiglieranno di attenersi ai seguenti comportamenti

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Posizionarsi in una stanza da soli (se possibile) senza rumori per avere adeguata concentrazione.</li> <li>- Seguire le video lezioni da soli (non saranno presenti genitori, fratelli o studenti di altre classi)</li> <li>- Utilizzare le cuffie in modo da garantire che l'audio sia captato solo dallo studente</li> <li>- Tenere il microfono spento e accenderlo quando il docente ne dà indicazione</li> <li>- Non ostacolare i compagni nei loro interventi</li> <li>- Non mangiare e tenere un comportamento corretto</li> <li>- Non fotografare monitor né registrare audio, non diffondere in rete né a singole persone</li> <li>- Rivolgersi al coordinatore di classe per eventuali problemi.</li> </ul>
--	---

### Verifica e valutazione

La nota MIUR 388 conferma un approccio valutativo di tipo "formativo" con funzione di supporto e responsabilizzazione degli studenti .Le valutazione faranno riferimento ai criteri previsti dal PTOF integrati dai criteri generali per la valutazione delle attività a distanza (partecipazione e impegno nelle video lezioni, esecuzione dei lavori assegnati, puntualità nelle consegne)

Le verifiche proposte non possono riproporre completamente le condizioni esperibili in presenza ; in base alla situazione della classe vengono privilegiate le seguenti tipologie:

- autoverifica
- test
- intervento in meet su richiesta degli insegnanti
- scrittura di testi
- comprensione di testi scritti

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

### **Recupero e sostegno**

*(interventi progettati sulla base dell'esame della situazione iniziale)*

Sportelli help a distanza, attività didattica a distanza per singoli alunni a discrezione del docente, compresenza con possibilità di suddivisione della classe in gruppi

### **FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO**

Nessuna

### **MODULI/PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI**

Proff SACCHINI (italiano e storia) e GALLI (Laboratorio di design)

“Dal cartamodello alla realizzazione del prototipo imbastito: vestire diversi tipologie di femminilità tratti dalla storia, dall'arte...”

Proff. SACCHINI (italiano-storia) e PANAZZA (storia dell'arte):

29.4.2020 lezione su MEET

“Artisti e intellettuali di fronte ai regimi totalitari, specialmente in Germania e in Italia”

Proff. SACCHINI (italiano-storia) e CROXATTO (inglese)

- analisi dell'opera “1984” di G.Orwell

- analisi del discorso “Lacrime,sudore, fatica e sangue” di W. Churchill
- analisi del discorso “Ich bin ein Berliner”

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

## PARTE TERZA

### AREE DISCIPLINARI

Il Consiglio della classe, in considerazione di quanto stabilito dal D.M del 29 maggio 2015 n. 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

<p><b><i>Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale</i></b></p> <p>1) Lingua e letteratura italiana  2) Lingua e cultura straniera  3) Storia  4) Filosofia  5) Storia dell'arte</p>
<p><b><i>Area scientifico-tecnologico-progettuale</i></b></p> <p>1) Matematica  2) Fisica  3) Discipline progettuali Design  4) Laboratorio del Design</p>

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell'arte.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

#### SCHEDE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

#### TABELLE INTEGRATE DAI CRITERI PREVISTI DAL QUADRO DI RIFERIMENTO DAD

(come da delibera del Collegio Docenti del 26.05.20)

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

#### Quadro di sintesi:

<b>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO</b> <b>IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE VIDEO LEZIONI</b> <b>IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE</b> <b>PARTECIPAZIONE ALLE VIDEOLEZIONI</b> Lavoro svolto a casa/ scuola /nelle videolezioni, approfondimento, partecipazione	
<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO / VOTO</b>
L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo	<b>1 - 2</b>



MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

sia in presenza che a distanza	Assolutamente insufficiente
L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico anche delle attività A DISTANZA; la partecipazione alle videolezioni è molto scarsa	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente
L'allievo a volte si distrae in classe e partecipa alle videolezioni saltuariamente	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli anche nelle attività a distanza, anche se partecipa saltuariamente alle videolezioni	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo è attento e partecipa in classe, nelle videolezioni e nelle attività di classroom	<b>7</b> Discreto
L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni	<b>8</b> Buono
L'allievo è attivo; è sempre propositivo ed interessato, impegnandosi sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni	<b>9 - 10</b> Ottimo - eccellente

<b>AUTONOMIA DI LAVORO ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA</b> <i>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia nel periodo della DAD )</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi	<b>7</b> Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi	<b>8</b> Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna	<b>9 - 10</b> Ottimo - eccellente

<b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI</b>
---

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

*(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte e registrate in DAD)*

<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO / VOTO</b>
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	<b>7</b> Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette	<b>8</b> Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente	<b>9 - 10</b> Ottimo - eccellente

## **CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLA DAD**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>		
Partecipazione alle video lezioni	costante	saltuaria	scarsa
Impegno dimostrato durante le video lezioni	buono	sufficiente	scarso
Impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone	buono	sufficiente	scarso
Esecuzione dei lavori assegnati	buona	adeguata	scarsa
Rispetto dei tempi di consegna	puntuale	ritardato	mancante

## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO**

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i percorsi di alternanza scuola/lavoro.

Si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, Legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La scelta del voto viene definita in base alla presenza di almeno 4 dei descrittori previsti

<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola</li> <li>▪ Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne</li> <li>▪ Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo</li> <li>▪ Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile</li> <li>▪ Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola</li> <li>▪ Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne</li> <li>▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo</li> <li>▪ Rispetto delle norme di convivenza civile</li> <li>▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola</li> <li>▪ Regolare svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola, ma poco collaborativo</li> <li>▪ Osservazione delle norme di convivenza civile</li> <li>▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività</li> <li>▪ Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>▪ Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola</li> <li>▪ Scarso rispetto delle norme di convivenza civile</li> <li>▪ Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto (non necessariamente sanzionate con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4-commi 8-9-9bis)</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola</li> <li>▪ Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</li> </ul>

MOD. 03.12	<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola</li> <li>▪ Inosservanza delle norme di convivenza civile</li> <li>▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del . 4 – commi 8-9-9 bis)</li> <li>▪ Interruzione dell'attività di alternanza scuola/ lavoro su segnalazione del titolare aziendale</li> </ul>
<b>5</b>	<p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art. 4 – commi 9 bis e 9 ter).</li> </ul>

I criteri previsti per la valutazione del comportamento previsti dal PTOF di seguito indicati sono estesi anche alle attività didattiche a distanza per la cui osservazione i docenti terranno conto del vigente Regolamento di istituto e della Netiquette per la didattica a distanza di cui al documento Quadro di riferimento per la Didattica a distanza e qui riportata:

- A. Posizionarsi in una stanza da soli (se possibile) senza rumori per avere adeguata concentrazione.
- B. preparare il materiale necessario per prendere appunti prima della videolezione
- C. Seguire le video lezioni da soli (non saranno presenti genitori, fratelli o studenti di altre classi)
- D. Utilizzare le cuffie in modo da garantire che l'audio sia captato solo dallo studente
- E. Tenere il microfono spento e accenderlo quando il docente ne dà indicazione
- F. Mantenere attivata la telecamera per rendersi visibili al docente
- G. Non ostacolare i compagni nei loro interventi
- H. Non mangiare e tenere un comportamento corretto e decoroso
- I. Non fotografare monitor né registrare audio, non diffondere in rete né a singole persone

## CREDITO SCOLASTICO

Sulla base delle indicazioni dell'O.M. 10/2020, art.10, il credito scolastico si attribuisce fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla succitata ordinanza.

### Allegato A

TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
--------------------	--	--

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO
$M < 5$	9 -10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13 -14
$6 < M \leq 7$	15 -16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19 -20
$9 < M \leq 10$	21-22

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>		

## **CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI**

La partecipazione ad attività integrative dell'Offerta formativa, promosse e gestite dalla Scuola in orario extracurricolare, concorre ad acquisire il credito scolastico. Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo e qualitativo.

## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA**

All'alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito individuata dalla media dei voti, quando il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce almeno **DUE** dei seguenti indicatori (la presenza della prima voce è condizione necessaria):

- ✓ frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
- ✓ impegno nell'attività curricolare;
- ✓ partecipazione positiva e certificata ad attività integrative dell'offerta formativa gestite dalla Scuola in orario extracurricolare.

Qualora il consiglio di classe non riconosca all'alunno la "frequenza e correttezza nel dialogo educativo", unitamente ad almeno un'altra delle voci sopra elencate, verrà attribuito il punteggio inferiore nell'ambito della fascia di credito.

## **SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE**(se svolte)

### **Prima prova scritta - Lingua e letteratura italiana**

La prova è stata svolta durante il periodo di DAD in data 8/4/2020

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>
--

**INDICATORE 1**

1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
2. Coesione e coerenza testuale.

**INDICATORE 2**

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

**INDICATORE 3**

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

**Indicatori specifici per le singole tipologie di prove****Tipologia A****Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

**Tipologia B**

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

<b><u>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> <li>▪ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</li> <li>▪ Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</li> </ul>

### **Tipologia C**

<b><u>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</li> <li>▪ Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</li> <li>▪ Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> </ul>

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzate durante le correzioni delle prove simulate**

### **RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

	<i>TIPOLOGIA A</i>	<i>TIPOLOGIA B</i>	<i>TIPOLOGIA C</i>
<i>Data 10/04/2020</i>	scelta da <b>7</b> alunni	scelta da <b>9</b> alunni	scelta da <b>12</b> alunni



MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

	<i>Data 10/04/2020</i>	
<b>VOTI IN VENTESIMI</b>	Sostenuta da 28 alunni su 28	
2		
4		
6		
8		
10	<b>Boschi, Covre</b>	
12	<b>Boniotti, Passalacqua, Tambalotti, Tessadrelli</b>	
14	<b>Belleri, Ceroni, Gozio, Scalvinoni, Zanotti P.</b>	
16	<b>Gualdi, Mamprin, Quecchia, Tiburzi, Zanotti E.</b>	
18	<b>Bolognini, Borboni, Fares, Piantoni, Stabiglieri, Zanelli</b>	
20	<b>Bozzi, Cantini, Olini, Perina, Pollonini, Tran</b>	

Tracce assegnate: vedi allegato 2

### **Seconda prova scritta -**

La prova è stata svolta durante il periodo di DAD in data 20/4/2020

La durata della prova è stata di 8 ore

#### **Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni delle prove simulate**

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>3</b>

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

Efficacia comunicativa	<b>3</b>
------------------------	----------

### **RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA**

	<i>Data 20/4/2020</i>	<i>data</i>
<b>VOTI IN VENTESIMI</b>	<b>sostenuta da 28 alunni su 28</b>	<b>sostenuta da alunni su</b>
2		
4		
6		
8		
10		
12	<b>3</b>	
14	<b>2</b>	
16	<b>9</b>	
18	<b>7</b>	
20	<b>7</b>	

Traccia assegnata: “sviluppo di un iter progettuale riguardante la creazione di un attaccapanni autoportante”

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>		

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

Allegato B alla O.M. 10/2020 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegnerà fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

MOD. 03.12	<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>		

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

**QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO/ ATTIVITÀ DI PCTO (TRIENNIO) IN IMPRESA FORMATIVA SIMULATA (IFS)**

I percorsi di alternanza scuola lavoro possono prevedere l'utilizzo della metodologia dell'Impresa Formativa Simulata. La metodologia dell'Impresa Formativa Simulata (IFS) consente l'apprendimento di processi di lavoro reali attraverso la simulazione della costituzione e gestione di imprese virtuali, assistite da aziende reali.

<b>A.S. 2017/2018 - CLASSE TERZA</b>
<b>(monte ore totale: almeno 80 )</b>
<b>Percorso:</b> SENSIBILIZZAZIONE E ORIENTAMENTO BUSINESS IDEA STUDIO DI FATTIBILITÀ ATTIVITÀ PREPARATORIE ALLA STESURA DEL BUSINESS PLAN

<b>PRODOTTO E SOGGETTI COINVOLTI</b>
Complementi d'arredo per la tavola      Azienda madrina: Essent'ial s.r.l., Carpi (MO), sig. A. Chizzoni Pinti Inox Confcooperative Camera di Commercio

<b>A.S. 2018/2019- CLASSE QUARTA</b>
<b>(monte ore totale: almeno 62 )</b>
<b>Percorso:</b> STESURA DEL BUSINESS PLAN STATUTO E ATTO COSTITUTIVO DEFINIZIONE DEL NOME E DELLA FORMA GIURIDICA DELL'AZIENDA BILANCIO AZIENDALE RICHIESTA DI PARTITA IVA SCIA

<b>PRODOTTO E SOGGETTI COINVOLTI</b>
Pinti Inox, azienda madrina Confcooperative Camera di Commercio

<b>CASI INDIVIDUALI:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO</b></li> </ul>

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

MAMPRIN Angelica,a.s. 2018-19 pur avendo trascorso l' intero a.s. all'estero , negli USA, ha seguito l'attività di IFS a distanza.

**A.S. 2019/2020 - CLASSE QUINTA**

**(a completamento del monte ore totale: 18 )**

**Percorso:**  
 PREPARAZIONE PIANO MARKETING  
 REALIZZAZIONE SITO AZIENDALE

**PRODOTTO E SOGGETTI COINVOLTI**

Sito aziendale caricato su piattaforma Confao  
 Consiglio di Classe

## PARTE QUARTA

### PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- DISCIPLINE PROGETTUALI – DESIGN
- FILOSOFIA
- FISICA
- LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE – DESIGN
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA STRANIERA - INGLESE
- MATEMATICA
- RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- STORIA
- STORIA DELL'ARTE

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

<b>SCHEDA PER SINGOLA MATERIA</b>	
MATERIA: Lingua e letteratura inglese	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	TOT. 100
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	<input type="checkbox"/> XInterventi individualizzati <input type="checkbox"/> XRecupero <i>in itinere</i> <input checked="" type="checkbox"/> X Sportello <i>help</i> <input type="checkbox"/> Pausa didattica
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b> “Venture 2”, aut.M.Bartram/ R.Walton, ed. OXFORD “Compact Performer Culture & Literature”, aut. Spiazzi, Tavella, Layton, ed. ZANICHELLI	

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	<p><b>GRAMMATICA:</b>  Tempi verbali (condizionali, passivo)  Discorso diretto/indiretto  Question tags  Modali</p> <p><b>LETTERATURA:</b>  -REVOLUTIONS AND THE ROMANTIC SPIRIT  ( Industrial Revolution The Gothic Novel, M.Shelley, W.Wordsworth)  -THE VICTORIAN AGE  (The Great Exhibition, The Victorian Novel, The Role of women, C.Dickens, O.Wilde)  -THE GREAT WATERSHED  (The Edwardian Age, World War I, The War Poets, W.Owen, Churchill's speech, Joyce)  -A NEW WORLD ORDER  (World War II, The Dystopian Novel, G.Orwell)  -</p>
---	--

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	Gli obiettivi fissati, elencati nel piano di lavoro annuale, sono fondamentalmente i seguenti: 1 sviluppare competenze linguistiche -comunicative di comprensione, produzione e interazione; 2sviluppare conoscenze relative all'universo culturale della lingua che si studia; 3 comprendere e rielaborare contenuti di discipline non linguistiche.
------------------------------	--

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti dagli alunni, naturalmente in misure e modalità diverse a seconda delle specificità di ciascuno studente.
--------------------------------	--



MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

<b>METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA</b>	Nel corso dell'anno sono state praticate tutte le strategie metodologiche e didattiche previste nel piano di lavoro.
<b>METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA</b>	Per il conseguimento delle competenze ritenute importanti in uscita, durante l'attività didattica a distanza sono state utilizzate metodologie più funzionali alla situazione, quali : -registrazioni di riassunti e testi vari; -condivisione di brevi video su specifici argomenti di grammatica o letteratura -video-esposizioni di argomenti -condivisioni di materiali fruibili dagli alunni in qualunque momento

<b>VERIFICHE E VALUTAZION E DIDATTICA IN PRESENZA</b>	Le verifiche in presenza sono state sia orali sia scritte. Per la valutazione ci si è attenuti alla griglia stabilita dal POF dell'Istituto.
<b>VERIFICHE E VALUTAZION E DIDATTICA A DISTANZA</b>	Le verifiche con DAD sono avvenute tramite: •presentazioni personali di autori, opere e periodi storici affidate agli alunni; • registrazioni digitali di riassunti e testi di varia natura; • somministrazione di test attraverso Classroom. La valutazione ha tenuto conto delle voci individuate dal Collegio Docenti del 7 aprile 2020 e cioè: -Partecipazione alle video lezioni -Impegno dimostrato durante le video lezioni -Esecuzione dei lavori assegnati -Rispetto dei tempi di consegna

<b>SCHEMA PER SINGOLA MATERIA</b>	
MATERIA: FILOSOFIA CLASSE 5F OLIVIERI 2019/20	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	TOT. 66
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	•Interventi individualizzati X Recupero <i>in itinere</i> •Sportello <i>help</i> Pausa didattica
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	"I nodi del pensiero", N. Abbagnano e G. Fornero, vol. 3.

<p><b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Hume: teoria della conoscenza. Critica al principio di causa- effetto e all’idea di sostanza.</li> <li>●<b>Kant: la rivoluzione copernicana nelle tre Critiche. Critica della ragion pura: superamento di razionalismo ed empirismo. Teoria della conoscenza e superamento dello scetticismo humiano. Potenzialità e limiti della conoscenza. Estetica trascendentale: le forme pure di spazio e tempo. Analitica trascendentale: le categorie dell’intelletto. L’unità sintetica dell’io penso come autocoscienza. Fenomeno e cosa in sé. Dialettica trascendentale: l’impossibilità di una metafisica come scienza. Critica della ragion pratica: imperativi ipotetici e imperativo categorico. Critica del giudizio: i fondamenti del giudizio di gusto e del giudizio estetico; il bello e il sublime.</b></li> <li>●Caratteri generali dell’idealismo.</li> <li>●<b>Hegel. Razionalità del reale e processo dialettico. Fenomenologia dello spirito nelle sue figure fondamentali (Autocoscienza).</b> Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: Spirito oggettivo e Spirito Assoluto. Lo Stato e la storia (astuzia della Ragione).</li> <li>●<b>Schopenhauer: significato di mondo come Volontà e mondo come rappresentazione . La concezione pessimistica della natura e della condizione umana: dolore e noia. Le vie di liberazione: compassione, arte ed asceti.</b></li> <li>●Feuerbach: religione come “alienazione” e nuovo umanesimo.</li> <li>●<b>Marx. Materialismo storico. Il Manifesto del partito Comunista. Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore.</b></li> <li>●<b>Positivismo: caratteri generali.</b></li> <li>●<b>Comte e la Legge dei tre stadi.</b></li> <li>●<b>Nietzsche. Nascita della tragedia: spirito apollineo e spirito dionisiaco. Il periodo “Illuministico”. Metodo genealogico e morte di Dio. Il periodo di Zarathustra: superuomo, eterno ritorno e volontà di potenza. Forme del nichilismo.</b></li> <li>●<b>Cittadinanza e Costituzione: giornata della memoria, U.Eco e Il fascismo eterno.</b></li> <li>●<b>PERCORSO CLIL: Freud. Inconscio e metodo psicoanalitico. Prima e seconda topica. Le vie d’accesso all’Inconscio; interpretazione dei sogni.</b></li> <li>●<b>PERCORSO CLIL: La Dichiarazione Universale dei Diritti dell’Uomo.</b></li> </ul>
--	---

<p><b>OBIETTIVI FISSATI</b></p>	<p><b>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</b></p> <p>Utilizzare specifiche chiavi di lettura nell’approccio alla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale.</p> <p><b>Trasferire nel proprio vissuto le problematiche affrontate e adottare un</b></p>
---------------------------------	---

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

	<p><b>approccio critico fondato sul rigore del ragionamento e sulla disponibilità al dialogo.</b> Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale. Comprendere e riassumere testi manualistici e brevi brani selezionati tratti dalle opere degli autori.</p> <p><b>Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero.</b> <b>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</b> <b>Contestualizzare le questioni filosofiche.</b> <b>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</b> <b>Superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici.</b></p> <p><b>Conoscenza delle tematiche fondamentali, dei concetti chiave di una teoria o di un autore, così come indicato nei contenuti.</b></p>
--	--

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Gli obiettivi sopra evidenziati in grassetto sono stati raggiunti da tutti gli studenti della classe. Più di metà degli studenti ha raggiunto anche gli obiettivi non evidenziati.
----------------------------	--

<b>METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA</b>	<p>La metodologia adottata è stata il più possibile di tipo partecipativo e ha posto lo studente al centro dell'attività didattica, in quanto soggetto intelligente e creativo dotato di un potenziale prezioso da valorizzare e far emergere. Allo scopo di sviluppare abilità e competenze e di favorire lo sviluppo di una motivazione intrinseca allo studio, si è cercato di rendere il più stimolante possibile la trattazione degli argomenti, attraverso attualizzazione delle problematiche affrontate e coinvolgimento attivo degli studenti nell'attività di scoperta dei contenuti in programma. Il metodo adottato durante la fase di didattica in presenza è la lezione dialogata, alternata a lavori di gruppo dedicati alla comprensione del testo filosofico. Sia durante il trimestre che durante il pentamestre sono stati condivisi materiali multimediali da utilizzare a casa (lezioni audio, video lezioni, presentazioni e riassunti), allo scopo di facilitare l'apprendimento degli alunni in difficoltà e il ripasso. Sia a scuola sia durante la DAD è stato regolarmente controllato l'avvenuto svolgimento del lavoro assegnato per casa.</p> <p>Alcune ore sono state dedicate al dialogo di grande gruppo: in cerchio, grazie alla moderazione da parte dell'insegnante, gli alunni si sono confrontati sull'attualità delle tematiche filosofiche affrontate mettendo alla prova le proprie capacità di ascolto attivo, l'efficacia delle proprie capacità comunicative, il rigore delle proprie argomentazioni.</p>
---	---

MOD. 03.12	<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>
------------	----------------------------

<b>METODI E MEZZI DIDATTICI A DISTANZA</b>	Sono state alternate attività su Classroom (costruzione mappa concettuale preimpostata, condivisione di presentazioni e video lezioni registrate) e incontri su Meet dedicati a spiegazione e dialogo.
--	--

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI DIDATTICHE IN PRESENZA</b>	<p>Prove scritte: due prove semi-strutturate durante il trimestre.</p> <p>Prove orali: sono state effettuate in caso di necessità di recupero di insufficienza nelle prove scritte.</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI DIDATTICHE A DISTANZA</b>	<p>Saggio breve e due questionari Moduli da sommare alla correzione compiti e alla valutazione dell'impegno e della partecipazione durante le attività a distanza.</p> <p>Prove orali: sono state effettuate in caso di necessità di recupero di insufficienza nelle prove scritte.</p>

<b>SCHEDA PER SINGOLA MATERIA</b>	
MATERIA: MATEMATICA	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	TOT. 66
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	<input type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i> <input type="checkbox"/> Sportello <i>help</i>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	Matematica.azzurro Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi Editore: Zanichelli

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	<p>Concetto di funzione insieme di variabilità; dominio e codominio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definizione</li> <li>• lettura grafico</li> <li>• calcolo per funzioni razionali intere e fratte ed irrazionali</li> </ul> <p>Intersezioni con gli assi cartesiani</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lettura grafico</li> <li>• calcolo</li> </ul> <p>Simmetrie: funzioni pari, dispari, né pari né dispari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lettura grafico</li> <li>• verifica attraverso le formule</li> <li>• mediante sostituzione di valori numerici arbitrari</li> </ul>
-------------------------------------	---

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

	<p>Segno di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lettura grafico</li> <li>• calcolo per funzioni razionali intere e fratte</li> </ul> <p>Funzione crescente e decrescente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definizione</li> <li>• lettura grafico</li> </ul> <p>Massimi e minimi relativi ed assoluti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definizione</li> <li>• lettura grafico</li> </ul> <p>Limiti di una funzione: studio del comportamento della funzione agli estremi del campo di esistenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lettura grafico</li> <li>• significato di limite come comportamento della funzione agli estremi del dominio</li> </ul> <p>Calcolo di limiti per funzioni razionali intere e fratte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• semplici casi</li> <li>• Forme di indeterminazione <math>\infty/\infty</math> e <math>0/0</math></li> </ul> <p>Ricerca di eventuali asintoti verticali, orizzontali, obliqui</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura grafico</li> </ul> <p>Funzioni continue e punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura grafico</li> </ul> <p>Definizione di derivata.</p> <p>Significato geometrico della derivata.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolo della derivata prima di una funzione costante, identica, somma o differenza di due funzioni, prodotto di due funzioni, rapporto di due funzioni.</li> <li>• Saper determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un punto. Significato del segno della derivata prima.</li> <li>• Ricerca dei punti di massimo e di minimo</li> </ul>
<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica</p> <p>Studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni razionali intere e fratte</p> <p>Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica</p> <p>Studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni razionali intere e fratte</p> <p>Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
<b>METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA</b>	<p>Lezioni frontali, esercitazioni in classe e a casa, esercitazioni in piccolo gruppo</p> <p>Utilizzo del testo in adozione, di appunti e schemi opportunamente predisposti</p>

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

<b>METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA</b>	Videolezioni con condivisione di lavagne, file, animazioni. Videolezioni registrate. Utilizzo di applicazioni (DESMOS) per visualizzare grafici di funzioni e successive interpretazioni. Invio di compiti con successiva correzione.
--	--

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</b>	Rilevazione del livello di partecipazione degli alunni durante il lavoro svolto in classe. Verifiche scritte e orali, con lettura di grafici di funzioni per individuarne gli elementi che le caratterizzano, e studio di semplici funzioni razionali intere e fratte fino al grafico probabile. Compiti scritti non ritenuti adeguati sono stati compensati con prove orali nelle quali si è richiesto di saper dedurre dal grafico gli elementi caratterizzanti la funzione. E' stato privilegiato l'aspetto applicativo rispetto a quello teorico.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA</b>	Test per autovalutazione realizzati con l'applicazione Moduli. Interventi guidati in meet e compiti assegnati in classroom.

<b>SCHEDA PER SINGOLA MATERIA</b>	
MATERIA: FISICA	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	TOT. 66
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	<input type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input type="checkbox"/> Recupero in itinere
LIBRO DI TESTO ADOTTATO      Lezioni di Fisica Autori: Ruffo-Lanotte Editore : Zanichelli	

<b>CONTENUTI</b>	<b>Carica elettrica e legge di Coulomb</b> Cenni alla struttura dell'atomo Carica elettrica e conservazione della carica Elettrizzazione ( per strofinio, contatto, induzione) Conduttori e isolanti Legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo Forza elettrica e gravitazionale <b>Campo elettrico</b> Proprietà del campo elettrico Campo elettrico di una carica puntiforme Linee di forza del campo elettrico e sue rappresentazioni <b>Potenziale elettrico</b>
------------------	---

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

	<p>Energia potenziale elettrica          Potenziale elettrico di una carica puntiforme          Differenza di potenziale          Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico  <b>Proprietà elettrostatiche dei conduttori. Condensatori</b>          Capacità di un conduttore          Condensatori piani          Collegamenti tra condensatori in serie e in parallelo  <b>Corrente elettrica in filo conduttore metallico</b>          Prima e seconda legge di Ohm          Resistori in serie e in parallelo nel circuito          Amperometro e voltmetro          Circuiti  <b>Magnetismo</b>          Magnet naturali e artificiali.          Le linee del campo magnetico.          Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti.          L'intensità del campo magnetico.          La forza esercitata da un campo magnetico sulla corrente.          Letture sulle onde elettromagnetiche          Letture su relatività</p>
--	---

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e la teoria che li esplicitano Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi
--------------------------	---

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e la teoria che li esplicitano Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi
----------------------------	---

<b>METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA</b>	Lezioni frontali, esercitazioni in classe e a casa, esercitazioni in piccolo gruppo Utilizzo del testo in adozione, di appunti e schemi opportunamente predisposti.
---	--

<b>METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA</b>	Videolezioni con condivisione di lavagne, file, animazioni. Visione di filmati su you tube con appunti e successive spiegazioni. Invio di compiti con successiva correzione.
--	--

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</b>	Rilevazione del livello di partecipazione degli alunni durante il lavoro svolto in classe. Interrogazioni scritte, test a scelta multipla e/o risoluzione di semplici problemi, e orali con domande riguardanti teoria ed esercizi di applicazione delle leggi fisiche
--	---

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

	studiate, tese a valutare il livello di apprendimento dei singoli. Compiti scritti non ritenuti adeguati sono stati compensati con prove orali.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA</b>	Test per autovalutazione realizzati con l'applicazione Moduli. Interventi guidati in meet e compiti assegnati in classroom. Videolezioni realizzati da ogni studente su argomenti a scelta.

<b>SCHEDA PER SINGOLA MATERIA</b>	
MATERIA: : Scienze motorie e sportive      docente : Gloria Abeni	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	TOT.
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	<input type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i> <input type="checkbox"/> Sportello <i>help</i> <input type="checkbox"/> Pausa didattica
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b> nessuno	

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	<p>-Acquisizione di nuovi schemi motori attraverso gli automatismi propri dell varie discipline sportive.</p> <p>-Affinamento dell'esecuzione tecnica dei vari gesti sportivi e delle capacità di gioco di alcuni principi teorici che regolano le discipline sportive.</p> <p>Nello specifico :</p> <p><b>Affinamento delle funzioni neuro-muscolari</b></p> <p><b>Potenziamento fisiologico</b></p> <p><b>Acquisizione delle capacità operativo sportive :</b></p> <p>-Pallavolo/-Ultimate-Fridbee/ <u>Badminton / Acrobatica di base /</u></p> <p><u>Parte teorica</u> nella didattica a distanza</p> <p>* Conoscenza della Pallavolo, del Badminton e del Frisbbe e delle regole di gioco.</p> <p><input type="checkbox"/> Conoscenza ed organizzazione di una seduta di allenamento</p> <p><input type="checkbox"/> esercitazioni in video lezione sulla tonificazione muscolare a corpo libero, sulla</p>
-------------------------------------	---



MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

	coordinazione generale, sull'agilità, sullo stretching e la mobilizzazione articolare.
--	--

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	Attivare e coordinare l'insieme di conoscenze, abilità e comportamenti al fine di svolgere positivamente il compito motorio  Consolidare e potenziare le proprie conoscenze sugli sport individuali e di squadra
--------------------------	--

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Attivare e coordinare l'insieme di conoscenze, abilità e comportamenti al fine di svolgere positivamente il compito motorio  Consolidare e potenziare le proprie conoscenze sugli sport individuali e di squadra
----------------------------	--

<b>METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA</b>	Rispetto dei principi di continuità, gradualità e progressività dei carichi di lavoro passando da esercizi a carico naturale ad esercizi contro resistenza e con l'utilizzo degli attrezzi .  Dal metodo globale a quello più analitico e particolareggiato, dalla lezione frontale a lavori autonomi ed in piccoli gruppi , alla riflessione su quanto eseguito.
<b>METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA</b>	Rispetto dei principi di continuità, gradualità e progressività dei carichi di lavoro passando da esercizi a carico naturale ad esercizi contro resistenza e con l'utilizzo degli attrezzi .  Dal metodo globale a quello più analitico e particolareggiato, dalla lezione frontale a lavori autonomi ed in piccoli gruppi , alla riflessione su quanto eseguito.

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</b>	verifiche periodiche ed in itinere attraverso prove pratiche ,osservazioni sistematiche , percorsi strutturati, test motori e verifiche scritte / orali per la parte riguardante le conoscenze acquisite
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA</b>	La valutazione sommativa è scaturita dall'esito delle prove individuali e collettive ed ha tenuto conto del livello iniziale di partenza, dell'evoluzione degli apprendimenti, delle caratteristiche somatiche e della registrazione di indicatori quali l'interesse, l'impegno, l'assiduità, la partecipazione al dialogo educativo , anche nella didattica a distanza

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA**

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

<b>MATERIA:</b> Lingua e letteratura italiana	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	TOT. 100
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interventi individualizzati</li> <li>• Recupero <i>in itinere</i></li> <li>• Sportello <i>help</i></li> <li>• Pausa didattica</li> </ul>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b> <b>Sambugar-Salà: <i>Letteratura ed oltre, 3, La Nuova Italia</i></b> Per la DAD si fa riferimento ai materiali preparati in classroom dal momento che molti studenti hanno lasciato i libri a scuola.	

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	Autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale da Leopardi ad oggi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopardi e le radici della crisi</li> <li>• Il pensiero positivista e le sue declinazioni letterarie</li> <li>• Il Decadentismo e il pensiero della crisi</li> <li>• Ruolo e figura dell'intellettuale dalla nascita della società di massa al Secondo Dopoguerra</li> <li>• La crisi della forma romanzo</li> <li>• La voce della lirica nel Primo Novecento</li> </ul> Per i contenuti dettagliati si rimanda al programma effettivamente svolto.
-------------------------------------	---

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	Per gli obiettivi fissati si fa riferimento al piano di lavoro
--------------------------	--

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Il gruppo classe ha sostanzialmente raggiunto tutti gli obiettivi previsti anche se in modo proporzionale alle capacità dei singoli che sono, in questo gruppo particolarmente diversificate: un consistente gruppo di studenti ha conseguito in modo sicuro, anche brillante, gli obiettivi previsti e un gruppo altrettanto numeroso, più fragile per capacità, ma non per impegno che è generalmente stato costante per tutti, ha maturato progressi tangibili nel corso del triennio e conseguito risultati coerenti con quanto previsto nel piano di lavoro. Si precisa che, in funzione di un Esame di stato che ha rappresentato un'incognita in una fase ed è stato modificato rispetto all'inizio dell'anno, la priorità degli obiettivi ha subito una curvatura nel corso dell'ultima parte dell'anno andando a privilegiare la capacità di esposizione in lingua orale rispetto a quella scritta
----------------------------	--

MOD. 03.12	<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>
------------	----------------------------

	Si precisa inoltre che la DAD ha consentito e imposto obiettivi diversi e non programmati: l'assiduità, la frequenza, l'interesse, la partecipazione, l'assunzione di responsabilità, lo spirito di collaborazione dell'intera classe in questa occasione sono stati impeccabili e veramente lodevoli.
--	--

<b>METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA</b>	Nel corso dell'anno sono state praticate tutte le strategie metodologiche e didattiche previste nel piano di lavoro
---	---

<b>METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA</b>	<p>Durante l'Attività didattica a distanza sono state progressivamente affinate metodologie più funzionali alle circostanze, in particolare si è puntato sul conseguimento e sulla maturazione di competenze ritenute importanti in uscita quali la capacità di sintetizzare, rielaborare, esporre i contenuti puntando soprattutto su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stesura di mappe di sintesi</li> <li>• video-esposizioni di argomenti articolati che richiedessero capacità di sintesi ed analisi</li> </ul> <p>elaborati e ricerche approfondimenti personali da presentare alla classe</p>
--	---

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</b>	Sono stati utilizzati gli strumenti valutativi previsti dal dipartimento
--	--

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA</b>	Sono stati applicati i criteri condivisi dal Collegio Docenti per la DAD e criteri per la valutazione specifica delle nuove strategie didattiche adottate a distanza che hanno puntato sul potenziamento di capacità e competenze di analisi sintesi e rielaborazione più che sull'accertamento delle conoscenze attraverso prove oggettive difficilmente praticabili in modo adeguato a distanza.
---	--

<b>SCHEDA PER SINGOLA MATERIA</b>	
MATERIA: STORIA	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	TOT. 50
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interventi individualizzati</li> <li>• Recupero <i>in itinere</i></li> <li>• Sportello <i>help</i></li> <li>• Pausa didattica</li> </ul>

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**  
**Feltri, Bertazzoni Neri, *Scenari 3*, Sei**

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	<p>L'inizio della società di massa in Occidente;  l'età giolittiana;  la prima guerra mondiale;  le rivoluzioni russe e l'URSS da Lenin a Stalin;  la crisi del dopoguerra;  il Fascismo;  la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo;  il Nazismo;  la Shoah e gli altri genocidi del XX secolo;  la Seconda Guerra mondiale;  la Guerra Fredda: i suoi conflitti nel mondo.  l'Italia dal Fascismo alla Resistenza;  le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.  Il boom economico</p> <p>Ed alla CITTADINANZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uomini e diritti</li> <li>• Il lungo viaggio della giustizia</li> <li>• Lo stato e i suoi abitanti, riflessioni sulla cittadinanza</li> <li>• Dal totalitarismo alla Costituzione</li> <li>• La costituzionalità dei dpcm Covid, artt. 16-17 32 Cost.</li> </ul> <p>Per i contenuti dettagliati si rimanda al programma effettivamente svolto</p>
-------------------------------------	---

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	Per gli obiettivi fissati si fa riferimento al piano di lavoro
--------------------------	--

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Il gruppo classe ha sostanzialmente raggiunto tutti gli obiettivi previsti anche se in modo proporzionale alle capacità dei singoli che sono, in questo gruppo, particolarmente diversificate: un consistente gruppo di studenti ha conseguito in modo sicuro, anche brillante, gli obiettivi previsti e un altro, più fragile per capacità ma non per impegno che è generalmente stato costante per tutti, ha maturato progressi tangibili nel corso del triennio e conseguito risultati coerenti con quanto previsto nel piano di lavoro.</p> <p>Si precisa inoltre che la DAD ha consentito e imposto obiettivi diversi e non programmati: l'assiduità, la frequenza, l'interesse, la partecipazione, l'assunzione di responsabilità, lo spirito di collaborazione dell'intera classe in questa occasione sono stati impeccabili e veramente lodevoli.</p>
----------------------------	--

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

--	--

<b>METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA</b>	Nel corso dell'anno sono state praticate tutte le strategie metodologiche e didattiche previste nel piano di lavoro
<b>METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA</b>	Inoltre durante l'Attività didattica a distanza sono state progressivamente affinate metodologie più funzionali alle circostanze, in particolare si è puntato sul conseguimento e sulla maturazione di competenze ritenute importanti in uscita quali la capacità di sintetizzare, rielaborare, esporre i contenuti puntando soprattutto su: <ul style="list-style-type: none"> <li>• stesura di mappe di sintesi</li> <li>• video-esposizioni di argomenti articolati che richiedessero capacità di sintesi ed analisi</li> </ul>

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</b>	Sono stati utilizzati gli strumenti valutativi previsti dal dipartimento applicati soprattutto nella prima parte dell'anno scolastico
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA</b>	Implementati poi dai criteri condivisi dal Collegio Docenti per la DAD e dalla valutazione specifica delle nuove strategie didattiche adottate a distanza che hanno puntato sul potenziamento di capacità e competenze di sintesi, analisi e rielaborazione più che sull'accertamento delle conoscenze attraverso prove oggettive difficilmente praticabili in modo adeguato a distanza.

<b>SCHEDA PER SINGOLA MATERIA</b>	
MATERIA: Laboratorio di Design	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	TOT. 263
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input checked="" type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i> <input type="checkbox"/> Sportello <i>help</i> <input type="checkbox"/> Pausa didattica
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO Nessun libro di testo è stato utilizzato</b>	

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	Elementi di storia del Design funzionali alla progettazione; disegno di extempore progettuali utilizzando varie tecniche grafiche; realizzazione di modelli di studio, o espositivi, attraverso l'impiego di varie tecniche e materiali (anche in digitale); preparazione di esposizione orale e redazione di una relazione di progetto descrittiva.
-------------------------------------	--

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	Trasmissione di conoscenze, abilità e competenze relative alla disciplina; miglioramento delle capacità di concentrazione e precisione, ordine mentale e pratico, rispetto rigoroso di indicazioni, regole e convenzioni; miglioramento delle capacità manuali di realizzare modelli di studi o espositivi; accrescimento della creatività.
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti. Si rileva solo la difficoltà di alcuni nel rispettare le indicazioni date dall'insegnante.
<b>METODI E MEZZI DIDATTICI IN PRESENZA</b>	Lezioni frontali teoriche e interventi individuali di controllo, verifica e aiuto pratico; impiego di strumenti e materiali tradizionali della rappresentazione grafica e modellistica; impiego di software dedicati; monitoraggio costante della corretta esecuzione e del rispetto di regole e convenzioni; condivisione della correzione e valutazione nella fase espositiva dei lavori.
<b>METODI E MEZZI DIDATTICI A DISTANZA</b>	Piattaforma Google Classroom per condivisione di materiali utili e raccolta di elaborati; lezioni frontali in Google Meet per lezioni, chiarimenti e interrogazioni.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICI IN PRESENZA</b>	Si è valutato in modo condiviso attraverso la griglia stabilita dal Consiglio di Dipartimento, commisurata all'esposizione orale del progetto; si sono aggiunti elementi valutativi con l'impiego dei segni + e - (previsti dal registro elettronico), come utili correttivi a finalità didattico-pedagogica.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICI A DISTANZA</b>	Valutazione in base alle indicazioni fornite a mezzo circolari; condivisione del lavoro di simulazione svolto per Discipline Progettuali; interrogazioni orali con Meet per verificare le competenze e preparare ad affrontare l'orale dell'Esame di Stato.

<b>SCHEDA PER SINGOLA MATERIA</b>	
<b>MATERIA: STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	TOT. 99
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	Interventi individualizzati Recupero <i>in itinere</i> Sportello <i>help</i> Pausa didattica
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b> Coordinamento di G. Dorfler, VOL. 2 - <i>Dal Rinascimento all'Impressionismo</i> pp. 672, ISBN 978-88-268-1552-7 Coordinamento di G. Dorfler. VOL. 3 - <i>Dal Postimpressionismo ad oggi</i> pp. 528, ISBN 978-88-268-1553-4	

MOD. 03.12		<b>DOCUMENTO 30 MAGGIO</b>	

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	<i>Dal Neoclassicismo al Realismo L'Impressionismo e le nuove tendenze figurative L'Europa tra Otto e Novecento (Post-impressionismo, Simbolismo, Art Nouveau) Le avanguardie storiche (Cubismo Futurismo Dadaismo Astrattismo)</i>
<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	Acquisizione della consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici. Conoscenza della produzione artistica dal Neoclassicismo fino all'arte contemporanea, in rapporto al contesto storico e culturale cui essa appartiene. Conoscenza della specificità dei linguaggi delle diverse tecniche artistiche nelle opere studiate. Capacità di descrivere le opere studiate nei loro aspetti formali utilizzando il lessico della disciplina. Capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone l'iconografia e decifrandone il significato simbolico, quando esso è presente. Comprensione della significatività culturale del prodotto artistico. Conoscenza delle relazioni che connettono le opere d'arte al contesto (autori, correnti artistiche, funzioni).
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Sufficiente acquisizione della consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici. Sufficiente conoscenza della produzione artistica Neoclassicismo fino all'arte dei primi trent'anni del Novecento, in rapporto al contesto storico e culturale cui essa appartiene. Adeguata conoscenza della specificità dei linguaggi delle diverse tecniche artistiche nelle opere studiate. Capacità di descrivere le opere studiate nei loro aspetti formali utilizzando il lessico della disciplina. Sufficiente capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone l'iconografia e decifrandone il significato simbolico, quando esso è presente. Comprensione della significatività culturale del prodotto artistico. Adeguata conoscenza delle relazioni che connettono le opere d'arte al contesto (autori, correnti artistiche, funzioni).
<b>METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA</b>	Lo svolgimento del programma è proceduto attraverso la presentazione di una serie di moduli, grazie ai quali si sono affrontati criticamente le personalità artistiche e le testimonianze di ogni periodo, in modo da metterne in evidenza le principali caratteristiche. Durante il lavoro si è seguito un procedere essenzialmente diacronico, che, dove necessario, è divenuto sincronico. Nell'affrontare ogni argomento si è adottata, in linea di massima, la seguente procedura: all'inizio si è sfruttato un certo numero di lezioni frontali di inquadramento del periodo o del problema, quindi un consistente numero di ore è stato destinato alla presentazione, al commento e alla discussione del maggior numero possibile di immagini disponibili; inoltre si è operato in modo di aumentare e perfezionare le abilità descrittive e di lettura di una immagine degli studenti.
<b>METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA</b>	Sfruttando la piattaforma G-Suite, si è operato in una duplice direzione. Attraverso Classroom si è sottoposta la classe alla visione di filmati e documentari (in genere di breve durata), la cui discussione è stata avviata tramite Meet; inoltre, Meet ha offerto la possibilità di lavorare grazie alla visione di presentazioni in PowerPoint e delle pagine digitali del libro di testo, in relazione ai temi e agli autori già indicati nella programmazione d'inizio anno.

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"**

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: [bsis036008@istruzione.it](mailto:bsis036008@istruzione.it) – PEC: [bsis036008@pec.istruzione.it](mailto:bsis036008@pec.istruzione.it)

MOD. 03.12

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA**

MATERIA: Insegnamento Religione Cattolica

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 33

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati  
 Recupero *in itinere*  
 Sportello *help*  
 Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Luigi Solinas, TUTTI I COLORI DELLA VITA, SeiIrc Ed.

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI**

Il dialogo tra le religioni (dialogo religioso, globalizzazione religiosa)

Le Religioni Monoteiste Occidentali: Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Fede Baha'i.

Discussioni orientate a: La dignità della persona – La Libertà - L'amore come Eros – Amicizia – Carità ; Una politica per l'uomo – Ambiente.

**OBIETTIVI  
FISSATI****OBIETTIVI****Competenze:**

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;

- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;

- utilizzare consapevolmente le fonti della fede cristiana, sapendone interpretare correttamente i contenuti nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

**Conoscenze:**

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - conosce l'identità

ISTITUTO TECNICO STATALE PER GEOMETRI  
"NICOLÒ TARTAGLIA"LICEO ARTISTICO STATALE  
"MAFFEO OLIVIERI"



della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;

- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; **Abilità:**
- motiva le proprie scelte di vita e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<b>OBIETTIVI</b> <b>Competenze:</b> - sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;  - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;  - utilizzare consapevolmente le fonti della fede cristiana, sapendone interpretare correttamente i contenuti nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.  <b>Conoscenze:</b> Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente: - riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; - conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; - studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; <b>Abilità:</b> - motiva le proprie scelte di vita e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; - si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Si considererà raggiunta la <b>sufficienza degli obiettivi</b> dell'intero percorso di studio IRC in quanto gli alunni della classe quinta sono in grado di riflettere e dialogare su:  - I principi etico morali della visione cristiana del mondo. - I principi delle Grandi Religioni Mondiali e trasversalmente le risposte che le Grandi Religioni offrono ai quesiti fondamentali sull'uomo.
<b>METODI E MEZZI DIDATTICI IN PRESENZA</b>	-Lezioni frontali -Lavori di gruppo -Lavori di ricerca, analisi e riflessione a partire da documenti, fonti scritte e multimediali e testimonianze. -Dibattiti

<b>METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA</b>	-Video Lezioni -Lavori di gruppo (lavoro in modalità Classroom) -Lavori di ricerca, analisi e riflessione a partire da documenti, fonti scritte e multimediali e testimonianze. -Dibattiti
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</b>	-Lavori di ricerca -Produzione di elaborati -Verifiche orali -Valutazione della partecipazione in classe
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA</b>	-Lavori di ricerca consegnati in Classroom -Puntualità e produzione di elaborati -Verifiche orali -Valutazione della presenza e partecipazione

Brescia, 05 maggio 2020

prof. Filippo Giuseppe di Bennardo



## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

- Mario.Begni Cavagna, DISEGNARE CON METODO, Mondadori
- Diegoli-Barbaglio, MANUALE D'ARTE E DESIGN (vol. unico) , Electa Scuola

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	<p style="text-align: center;"><i>Processi progettuali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni.</li> <li>•Principi della percezione visiva e della composizione.</li> <li>•Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.</li> <li>•Procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto.</li> <li>•Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto.</li> <li>•Linguaggio specifico.</li> </ul> <p><i>Disegno e modellazione solida</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Disegno a mano libera.</li> <li>•Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.</li> <li>•Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.</li> <li>•Modelli con tecniche tradizionali</li> </ul> <p><i>Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Radici storiche, linee di sviluppo e diverse strategie espressive.</li> <li>•Materiali, tecniche e processi produttivi.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<p>Saper sviluppare un iter progettuale, rispettandone in modo organico le diverse fasi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>🕒 Sapersi orientare nel vasto panorama del design storico ed attuale, per ricercare fonti, documenti e materiali necessari allo sviluppo della propria idea</li> <li>🕒 Saper utilizzare in autonomia gli strumenti del disegno tecnico manuale e/o digitale per la rappresentazione del progetto</li> </ul>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Utilizzo dei metodi della rappresentazione geometrica per lo sviluppo di un progetto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>🕒 Utilizzo di materiali e tecniche di assemblaggio per la creazione di modellini</li> <li>🕒 Analisi dei principali problemi di funzionalità ed ergonomia per lo studio e la creazione di una forma di design</li> <li>🕒 Conoscenza generale dei materiali e delle principali tecniche di assemblaggio</li> </ul>

Corretto utilizzo di quote e scale di riduzione

<b>METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Lezione frontale</li> <li>• ☒ Lezione dialogica</li> <li>• ☒ Problem solving</li> <li>• ☒ Modeling (esercitazioni pratiche, apprendistato cognitivo, fornitura esempi...)</li> <li>• ☒ Laboratoriale</li> </ul>
<b>METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Lezione frontale</li> <li>• ☒ Problem solving</li> <li>• ☒ Modeling (esercitazioni pratiche, apprendistato cognitivo, fornitura esempi...)</li> </ul>

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</b>	<p>Sono state previste minimo 2 prove nel primo trimestre e un minimo di 3 prove nel secondo pentamestre, tenendo conto di questi criteri:</p> <p style="text-align: center;"><b>IDE A DI PROGETTO</b></p> <p><b>a)</b> Efficacia e correttezza degli schizzi (comunicazione, grafia, uso adeguato delle tecniche e degli strumenti, impaginazione grafico – spaziale)</p> <p><b>b)</b> Rispondenza funzionale del manufatto (principi ergonomici e di fruibilità, dimensionamento)</p> <p><b>c)</b> Sviluppo completo e coerente del tema progettuale assegnato (forma, funzione, materiali, dimensioni).Rispetto dei tempi di esecuzione e consegna.</p> <p style="text-align: center;"><b>RAPPRESENTAZIONE GRAFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza della rappresentazione in scala e delle convenzioni grafiche del progetto di design (scala di proporzione, simbologia, quotatura)</li> </ul> <p>Correttezza e completezza del disegno bi/tridimensionale attraverso i metodi di rappresentazione grafica (proiezioni ortogonali, assonometriche, prospettiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisione del segno, ordine e pulizia del foglio (tratto pulito, cura del foglio).Rispetto dei tempi di esecuzione e consegna.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ELABORAZIONE MODELLO (con mezzi manuali e/o digitali)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualità dell'elaborato (precisione, ordine e pulizia)</li> <li>• Conformità dell'elaborato tridimensionale rispetto alla rappresentazione bidimensionale</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Impiego adeguato delle tecniche esecutive. Rispetto dei tempi di esecuzione e consegna.</li></ul>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA</b>	<p>Durante i mesi di DAD è stata privilegiata la produzione di presentazioni in PowerPoint sulla Storia del Design moderno e contemporaneo, per tali elaborati è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper progettare e comporre slide con immagini e testi attraverso criteri grafici/distributivi</li><li>- Acquisire le informazioni rispetto a quanto è stato prodotto, anche attraverso un processo di selezione e sintesi dei contenuti</li><li>- rielaborazione personale</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• RISPETTO TEMPI DI ESECUZIONE E CONSEGNA</li></ul>