

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M.
OLIVIERI"**



CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE
98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128
BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: bsis036008@istruzione.it - PEC: bsis036008@pec.istruzione.it



MOD. 03.12

DOCUMENTO 30 MAGGIO



**ESAME DI STATO
Anno Scolastico 2019 - 2020**

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

**5^a sez E LICEO ARTISTICO
Indirizzo DESIGN**

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO
elaborato ai sensi del D.P.R. n. 323/1998, del D. Lgs. 62/2017, della
nota MIUR prot. n. 3050/2018, del D. M n. 37/2019 e dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020



ISTITUTO TECNICO STATALE PER
GEOMETRI
"NICCOLÒ TARTAGLIA"

LICEO ARTISTICO STATALE
"MAFFEO OLIVIERI"



Firmato digitalmente da LAURA BONOMINI

INDICE

PARTE PRIMA	4
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	4
QUADRO ORARIO	5
PARTE SECONDA	6
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA	6
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	7
DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO	7
ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO	8
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO	9
EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE	10
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE	11
PROFILO DELLA CLASSE.....	12
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	12
DIDATTICA A DISTANZA	13
FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO	13
MODULI/PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI	13
PARTE TERZA	134
AREE DISCIPLINARI	14
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	15
SCHEDE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO	15
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	17
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI	18
CREDITO SCOLASTICO	20
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI	21
SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE	23
RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA.....	29
RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA	30
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	30
QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO/ATTIVITÀ DI PCTO – LAVORO (TRIENNIO)	32
PARTE QUARTA	36
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	36
DISCIPLINE PROGETTUALI - DESIGN	37
FILOSOFIA	39
FISICA	42
LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE - DESIGN	45
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	47
LINGUA STRANIERA - INGLESE	55
MATEMATICA	58

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	60
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	62
STORIA.....	64
STORIA DELL'ARTE	71

ALLEGATI

- ✓ PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (*disponibili dopo il termine delle lezioni*)
- ✓ PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E INTEGRAZIONE PER DAD (*per la Commissione d'esame*)
- ALLEGATO RISERVATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente/i con Bisogni Educativi Speciali (All 02 I.O. 07) (*per la Commissione d'esame*)
- ✓ TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME (*per la Commissione d'esame*)
- ✓ GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (*per la Commissione d'esame*)
- ✓ ELENCO ELABORATI ASSEGNATI AGLI STUDENTI CONCERNENTI LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (*per la Commissione d'esame*)

Brescia, 30 maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Laura BONOMINI

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Liceo Artistico Indirizzo Design

Il diplomato del liceo Artistico indirizzo "Design" alla fine del percorso di studi è in grado di:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze comuni a tutti i licei artistici:

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico - culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze dell' indirizzo Design industria:

- applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale;
- applicare le conoscenze nell'ambito del disegno tecnico e dei programmi di grafica e modellazione tridimensionale di ultima generazione;
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;

- progettare e applicare le diverse tecniche di modellazione del prodotto tradizionale, virtuale, tridimensionale, per arredamento di interni ed esterni, oggettistica, sistemi di illuminazione,
- complementi di arredo, ecc.;
- realizzare prototipi di oggetti artistici finiti o semilavorati.

QUADRO ORARIO

DESIGN	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° Anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Chimica ***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della progettazione – design			6	6	8
Discipline progettuali – design			6	6	6
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

*con informatica al primo biennio

** biologia, chimica , scienze della terra

*** chimica dei materiali

**** il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
ANDALORO Annunziata	LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE	x	x	x
BONTEMPI Milena	FILOSOFIA			x
DE LEO Annalisa	DISCIPLINE PROGETTUALI – DESIGN	x	x	x
DI BENNARDO Filippo Giuseppe	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	x	x	x
FAGIOLINI Carlotta	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			x
GIULIANI Roberto	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	x	x	x
GIULIANI Roberto	STORIA	x	x	x
SALERI Silvano	STORIA DELL'ARTE	x	x	x
TRIMBOLI Caterina Maria	LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE – DESIGN		x	x
ZANI Paola	FISICA		x	x
ZANI Paola	MATEMATICA		x	x

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	<i>Maschi</i>	9	6	6
	<i>Femmine</i>	21	17	17
	<i>Totale</i>	30	23	23
	<i>di cui DSA</i>	1	///	///
	<i>di cui con disabilità</i>	///	///	///
<i>Provenienti da altro Istituto</i>		NO	NO	NO
<i>Ritirati</i>		///	///	///
<i>Trasferiti</i>		///	1	///
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>		///	///	1
<i>Promossi</i>		17	16	///
<i>Con sospensione giudizio</i>		9	6	///
<i>Non promossi</i>		4	///	///
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>		23	22	///
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>		7	///	///

DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO

MATERIA	N° SOSPENSIONI GIUDIZIO
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA INGLESE	6
FISICA	1
STORIA DELL'ARTE	1

ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO

MATERIA	RECUPERO/POTENZIAMENTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Sportello, interventi individualizzati Recupero in itinere
STORIA	Recupero in itinere e Interventi individualizzati
MATEMATICA	Sportello didattico e recupero in itinere
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Interventi individualizzati, recupero in itinere e pausa didattica
STORIA DELL'ARTE	Studio individuale
FISICA	Recupero in itinere
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	Studio individuale Interventi individualizzati
LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE	Interventi individualizzati
FILOSOFIA	Interventi individualizzati e recupero in itinere
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	Recupero in itinere
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Interventi individualizzati e recupero in itinere

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
VISITE GUIDATE	<p>FUORISALONE IN OCCASIONE DELLA — MILANO — DESIGN (24 APRILE 2020)</p> <p>IL VITTORIALE DEGLI ITALIANI — GARDONE RIVIERA (BS) (16 APRILE 2020)</p> <p>CENTRO ISLAMICO — BRESCIA — RELIGIONE (TUTTE LE VISITE GUIDATE SONO STATE ANNULLATE A CAUSA DELLE DISPOSIZIONI DPCM DEL 25 FEBBRAIO 2020)</p>
VIAGGI D'ISTRUZIONE	VIAGGIO D'ISTRUZIONE BERLINO (23-28 MARZO 2020). (VIAGGIO ANNULLATO A CAUSA DELLE DISPOSIZIONI DPCM DEL 25 FEBBRAIO 2020)
STAGE	P.C.T.O. 20 ORE – COSTRUZIONE PORTFOLIO
ORIENTAMENTO	ORIENTAMENTO IN USCITA: ALMADIPLOMA
ATTIVITÀ SPORTIVE	
SPETTACOLI/CONFERENZE	<p style="text-align: center;">CONFERENZE</p> <p><i>ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE.</i> CONFERENZA TENUTA DAL PROF. SALVATORE SETTIS. C/O ISTITUTO LEONARDO - BRESCIA.</p> <p><i>TESTIMONE DI GIUSTIZIA – INCONTRO</i></p>
ALTRO	N. 1 ALLIEVO HA PARTECIPATO ALL'ESPERIENZA DI VOLONTARIATO IN TANZANIA (PCTO)

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE

L'Istituto concretizza le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" di cui all'art. 1 del Decreto Legge 1 settembre 2008 n. 137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169 che coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storico- sociale e giuridico – economico.

<p>FINALITÀ GENERALI</p>	<p>La Costituzione della Repubblica Italiana costituisce il riferimento che, nella rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permette di mettere in luce le connessioni tra libertà e responsabilità.</p> <p>Da ciò derivano le seguenti finalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico; • far sviluppare il senso di appartenenza alla comunità scolastica, locale e globale; • promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata; • implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate; • favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti; • valorizzare la promozione della persona potenziando l'atteggiamento positivo verso le Istituzioni.
<p>AREE D'INTERVENTO</p>	<p>Cittadinanza attiva e Costituzione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Educazione alla convivenza civile, culturale, ecc. 2. Educazione alla Legalità. 3. Educazione alla Salute ed affettività. 4. Educazione al rispetto dell'Ambiente. 5. Educazione stradale.
<p>OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proporre un'articolazione dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" in conformità alle indicazioni ministeriali del Documento d'indirizzo per la sperimentazione del 4 marzo 2009. 2. Realizzare un approccio ai contenuti multi e interdisciplinari che sfocino in iniziative "civiche" attuate in relazione al tipo di classe, alle esigenze degli studenti e alle risorse del territorio secondo una concezione aperta e attiva di cittadinanza. 3. Offrire criteri, indicazioni metodologiche e strumenti ai Consigli di classe e ai docenti. 4. Coinvolgere il mondo della scuola, del lavoro, del volontariato, delle associazioni culturali e delle Istituzioni, stabilendo contatti e forme di collaborazione.
<p>MODALITÀ E TEMPI</p>	<p>Il percorso è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare deliberato nei Consigli di Classe. Nel selezionare i nuclei tematici, il Consiglio di classe ha fatto riferimento alla fisionomia del gruppo classe e alla collaborazione dei colleghi. Tali considerazioni hanno permesso di scegliere contenuti che sono riusciti a suscitare l'interesse degli studenti e stabilire un nesso fra ciò che si vive e ciò che si studia e di individuare la metodologia didattica più praticabile ed efficace.</p>

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE	
A.S. 2017/2018 CLASSE TERZA	n. 10 ore <i>“Dalla donna angelo alla donna oggetto”.</i>
A.S. 2018/2019 CLASSE QUARTA	<ul style="list-style-type: none"> • n. 8 ore <i>“La ricerca della libertà”.</i> • n. 2 ore <i>“Educazione alla Cittadinanza”.</i> • n. 3 ore Incontro con la Polizia di Stato.
A.S. 2019/2020 CLASSE QUINTA	<ul style="list-style-type: none"> • n. 2 ore di lezione <i>“La situazione libica”.</i> • n. 10 ore di lezione <i>“Dai Totalitarismi all’Unione Europea”.</i> • n. 1 ora <i>“Dai Totalitarismi all’Unione Europea”.</i> • n. 2 ore di lezione <i>“Dai Totalitarismi all’Unione Europea”.</i> • n. 2 ore Incontro con la Polizia <i>“Mafie sul nostro territorio”.</i> • n. 2 ore Polizia Locale <i>“Il fenomeno della criminalità organizzata sul territorio cittadino”.</i> • n. 2 ore <i>“Testimone di Giustizia” – Sig. G. F.</i> • n. 1 ora <i>Incontro con i Carabinieri.</i> • n. 1 ora <i>“Dai Totalitarismi all’Unione Europea”.</i> • n. 2 ore Visione film <i>“I cento passi”.</i> • n. 2 ore Incontro con G. I.

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

DISCIPLINA/E individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell’unità didattica
FILOSOFIA	BONTEMPI Milena	Il concetto di “idealismo” in filosofia, il dibattito sull’idealismo trascendentale kantiano e le origini dell’Idealismo tedesco	Ottobre - Dicembre 2020: 3h + 2 (verifica orale)
		Il “positivismo” come movimento culturale e filosofico: concetti-chiave e questioni teoriche connesse al tema del progresso scientifico e al ruolo della filosofia	Marzo-aprile 2020 2h + 1 (verifica orale)
		La filosofia di fronte agli orrori della storia: - Hannah Arendt e la “banalità del male” - Hans Jonas e il problema delle potenzialità “distruttive” del progresso scientifico; la formulazione del principio di precauzione e il dibattito sul suo utilizzo nelle politiche contemporanee mondiali, in particolare nell’emergenza Covid-19	Maggio 2020: 6h

PROFILO DELLA CLASSE*

(Frequenza alle lezioni, partecipazione al dialogo educativo, interesse e impegno, situazioni problematiche e ogni ulteriore elemento che contribuisca a caratterizzare la classe)

L'attuale gruppo classe nasce dall'accorpamento di alunni provenienti da diverse classi seconde del nostro Istituto che, nell'a.s. 2016/2017 hanno scelto l'indirizzo Design.

Pur essendo originariamente eterogeneo dal punto di vista didattico, il gruppo ha subito una fase di livellamento iniziale per poi proseguire con percorsi affini agli specifici stili di apprendimento.

La frequenza alle lezioni è stata regolare da parte di tutti gli studenti.

Nelle discipline di indirizzo si evidenzia la presenza di alcuni alunni dotati di buone capacità che si sono impegnati con passione ed hanno ottenuto risultati eccellenti o soddisfacenti.

Nel corso degli anni si sono verificate situazioni di discontinuità didattica nelle seguenti discipline: Matematica e Fisica, Laboratorio della Progettazione, Filosofia, Scienze Motorie e Sportive.

Per quanto riguarda i percorsi extracurricolari effettuati dagli studenti si segnala la partecipazione di un allievo (estate 2019), all'esperienza di volontariato in Tanzania (valida ai fini PCTO per la classe quinta).

**La presentazione della classe in dettaglio sarà fornita alla Commissione in allegato riservato (Programmazione del Consiglio di Classe).*

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Fino al 22.02.2020: Didattica in presenza

Le discipline hanno adottato la tipologia della lezione frontale interattiva anche con l'uso di mezzi audiovisivi ed informatici con approfondimenti individuali.

In aula d'informatica si sono svolte le lezioni di Laboratorio della Progettazione, che prevedevano l'utilizzo del PC.

In tutte le discipline è stata effettuata, nelle ore curricolari, attività di recupero per colmare le carenze riscontrate.

Dopo il 22.02.2020

Le attività formative, dopo il 22 febbraio, sono state rimodulate a causa dell'emergenza COVID-19. Ogni docente della classe, infatti, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

DIDATTICA A DISTANZA

(vedi Integrazione programmazione cdc)

A seguito della sospensione delle attività didattiche in presenza e, in conseguenza della pandemia da Covid-19, il Consiglio di classe ha rimodulato gli obiettivi formativi in modalità di Didattica a Distanza al fine di fornire a tutti gli studenti gli strumenti idonei al raggiungimento del successo formativo. L'orario settimanale per la didattica a distanza è stato regolato. I carichi di studio sono stati distribuiti in modo equilibrato, tenendo conto della situazione della classe.

FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO

Tutte le attività didattiche curricolari ed extracurricolari, sono state rimodulate a causa dell'emergenza nazionale COVID-19 con DPCM 25 febbraio 2020.

Ogni insegnante, difatti, ha dovuto rivedere la propria programmazione per renderla possibile in modalità Didattica a Distanza (Vedi scheda per singola materia).

MODULI/PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI

Vi è stata interdisciplinarietà tra le seguenti materie:

- *Discipline progettuali del design* (Prof.ssa A. DE LEO) e *Lingua e letteratura italiana* (Prof. R. GIULIANI), per lo studio, la progettazione e la realizzazione di modellini 3D -
- *Filosofia* (Prof.^{ssa} M. BONTEMPI) e *Lingua e letteratura italiana* (Prof. R. GIULIANI), per il progetto di Educazione alla cittadinanza.
- *Lingua e letteratura italiana* (Prof. R. GIULIANI) per la realizzazione di una presentazione sul progetto di Educazione alla Cittadinanza, condivisa con *Laboratorio del Design* (Prof.^{ssa} C. TRIMBOLI)
- *Laboratorio del Design* (Prof.^{ssa} C. TRIMBOLI) e *Lingua e letteratura italiana* (Prof. R. GIULIANI), per la realizzazione del Portfolio valido ai fini PCTO.

PARTE TERZA

AREE DISCIPLINARI

Il Consiglio della classe, in considerazione di quanto stabilito dal D.M del 29 maggio 2015 n. 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

Area scientifico-tecnologico-progettuale

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Discipline progettuali Design
- 4) Laboratorio della Progettazione - Design

N.B.: Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell'arte.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

SCHEDE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

TABELLE INTEGRATE DAI CRITERI PREVISTI DAL QUADRO DI RIFERIMENTO DAD

(come da delibera del Collegio Docenti del 26.05.20)

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Quadro di sintesi:

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE VIDEO LEZIONI IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE PARTECIPAZIONE ALLE VIDEOLEZIONI Lavoro svolto a casa/ scuola /nelle videolezioni, approfondimento, partecipazione	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO
L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo sia in presenza che a distanza	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico anche delle attività A DISTANZA; la partecipazione alle videolezioni è molto scarsa	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo a volte si distrae in classe e partecipa alle videolezioni saltuariamente	5 Insufficiente
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli anche nelle attività a distanza, anche se partecipa saltuariamente alle videolezioni	6 Sufficiente
L'allievo è attento e partecipa in classe, nelle videolezioni e nelle attività di classroom	7 Discreto
L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni	8 Buono
L'allievo è attivo; è sempre propositivo ed interessato, impegnandosi sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni	9 - 10 Ottimo - eccellente

AUTONOMIA DI LAVORO ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA <i>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/ consegne in autonomia nel periodo della DAD)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo	5 Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi	6 Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi	7 Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi	8 Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna	9 - 10 Ottimo - eccellente

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI <i>(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte e registrate in DAD)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente	5 Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline	6 Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	7 Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette	8 Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente	9 - 10 Ottimo - eccellente

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLA DAD

INDICATORI	DESCRITTORI		
Partecipazione alle video lezioni	costante	saltuaria	scarsa
Impegno dimostrato durante le video lezioni	buono	sufficiente	scarso
Impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone	buono	sufficiente	scarso
Esecuzione dei lavori assegnati	buona	adeguata	scarsa
Rispetto dei tempi di consegna	puntuale	ritardato	mancante

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i percorsi di alternanza scuola/lavoro.

Si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, Legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

10	<ul style="list-style-type: none"> • Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola • Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne • Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo • Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile • Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto
9	<ul style="list-style-type: none"> • Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola • Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne • Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo • Rispetto delle norme di convivenza civile • Rispetto del Regolamento d'Istituto
8	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola • Regolare svolgimento dei compiti assegnati • Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola, ma poco collaborativo • Osservazione delle norme di convivenza civile • Rispetto del Regolamento d'Istituto
7	<ul style="list-style-type: none"> • Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività • Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati • Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola • Scarso rispetto delle norme di convivenza civile • Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto (non necessariamente sanzionate con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4–commi 8-9-9bis)
6	<ul style="list-style-type: none"> • Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola • Saltuario svolgimento dei compiti assegnati • Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola • Inosservanza delle norme di convivenza civile • Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del . 4 – commi 8-9-9 bis) • Interruzione dell'attività di alternanza scuola/ lavoro su segnalazione del titolare aziendale
5	<p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art. 4 – commi 9 bis e 9 ter).

I criteri previsti per la valutazione del comportamento previsti dal PTOF di seguito indicati sono estesi anche alle attività didattiche a distanza per la cui osservazione i docenti terranno conto del vigente Regolamento di istituto e della Netiquette per la didattica a distanza di cui al documento Quadro di riferimento per la Didattica a distanza e qui riportata:

- A. Posizionarsi in una stanza da soli (se possibile) senza rumori per avere adeguata concentrazione.
- B. preparare il materiale necessario per prendere appunti prima della videolezione
- C. Seguire le video lezioni da soli (non saranno presenti genitori, fratelli o studenti di altre classi)
- D. Utilizzare le cuffie in modo da garantire che l'audio sia captato solo dallo studente
- E. Tenere il microfono spento e accenderlo quando il docente ne dà indicazione
- F. Mantenere attivata la telecamera per rendersi visibili al docente
- G. Non ostacolare i compagni nei loro interventi
- H. Non mangiare e tenere un comportamento corretto e decoroso
- I. Non fotografare monitor né registrare audio, non diffondere in rete né a singole persone

CREDITO SCOLASTICO

Sulla base delle indicazioni dell'O.M. 10/2020, art.10, il credito scolastico si attribuisce fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla succitata ordinanza.

Allegato A

Tabella A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Tabella B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito scolastico	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Tabella C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

La partecipazione ad attività integrative dell'Offerta formativa, promosse e gestite dalla Scuola in orario extracurricolare, concorre ad acquisire il credito scolastico. Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo e qualitativo.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

All'alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito individuata dalla media dei voti, quando il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce almeno **DUE** dei seguenti indicatori (la presenza della prima voce è condizione necessaria):

- ✓ frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
- ✓ impegno nell'attività curricolare;

- ✓ partecipazione positiva e certificata ad attività integrative dell'offerta formativa gestite dalla Scuola in orario extracurricolare.

Qualora il consiglio di classe non riconosca all'alunno la "frequenza e correttezza nel dialogo educativo", unitamente ad almeno un'altra delle voci sopra elencate, verrà attribuito il punteggio inferiore nell'ambito della fascia di credito.

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE

Prima prova scritta – Lingua e letteratura italiana

1 aprile 2020 – 6 ore (Prova effettuata in modalità DAD su piattaforma G-Suite -Meet)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi (D.M. n.769/2018)

<u>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</u>
<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. ▪ Coesione e coerenza testuale. <p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ricchezza e padronanza lessicale. ▪ Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della p <p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. ▪ Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prove

Tipologia A

<u>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</u>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). ▪ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. ▪ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). ▪ Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B**Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C**Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzate durante le correzioni delle prove simulate

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO			
Tipologia A₋ – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano			
INDICATORI	DESCRITTORI	p.ti	
PARTE GENERALE (MAX. 60 P.TI)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO. COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo organico, coeso ed efficace nella progressione informativa	30
		Testo organico e coeso. Uso corretto e sicuro dei connettivi	24
		Testo organico e coeso. Uso appropriato dei connettivi, pur con lievi incertezze	18
		Testo organico, ma scarsamente coeso. Alcuni errori nell'uso dei connettivi	15
		Testo disorganico e incoerente. Frequenti errori nell'uso dei connettivi	10
	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico ricco ed efficace. Forma corretta e scorrevole	20
		Lessico appropriato. Forma corretta e sicura	16
		Lessico appropriato con lievi imprecisioni. Forma complessivamente corretta	12
		Lessico impreciso. Forma con alcuni errori e/o incertezze	10
	CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia/morfologia/sintassi)		
	UTILIZZAZIONE DELLA PUNTEGGIATURA	Lessico improprio e/o ripetitivo. Forma con numerosi errori gravi e/o incertezze diffuse	8
	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI.	Riferimenti culturali ampi e articolati. Capacità di giudizio coerente e originale	10
		Riferimenti culturali precisi e pertinenti. Capacità di giudizio coerente con elementi di personalizzazione.	8
		Riferimenti culturali essenziali, ma pertinenti. Capacità di giudizio coerente.	6
		Riferimenti culturali imprecisi e/o non sempre pertinenti. Capacità di giudizio frammentaria	5
		Grave carenza di riferimenti culturali e valutazione personali	3
	TOTALE PARTE GENERALE		
	PARTE SPECIFICA (MAX. 40 P.TI)	RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA	Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna
Rispetto dei vincoli posti nella consegna			8
Rispetto dei vincoli posti nella consegna con lievi imprecisioni			6
Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna			5
Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna			4
COMPrensione DEL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI		Comprensione complete e puntuale del testo	12
		Comprensione completa del testo	10
		Comprensione sostanzialmente corretta del contenuto del testo nei suoi snodi essenziali.	8
		Comprensione imprecisa di alcuni passaggi del testo	6
		Errata comprensione del testo con gravi fraintendimenti di passaggi essenziali	5
ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA		Riconoscimento completo ed approfondito degli aspetti formali	8
		Riconoscimento completo degli aspetti formali	6
		Riconoscimento degli aspetti formali con qualche incertezza	5
		Riconoscimento parziale degli aspetti formali	4
		Mancato riconoscimento degli aspetti formali	3
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		Interpretazione appropriata con elementi di personalizzazione	10
		Interpretazione adeguata	8
		Interpretazione sostanzialmente adeguata	6
		Interpretazione parziale e/o incerta	5
		Interpretazione scorretta e inadeguata	4
TOTALE PARTE SPECIFICA			
<p>CALCOLO IN 10mi: il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene trasformato in decimi con opportuna proporzione (divisione per 10 + arrotondamento per eccesso al 50% o per difetto al di sotto del 50%).</p> <p>CALCOLO IN 20mi: il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene trasformato in ventesimi con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso al 50% o per difetto al di sotto del 50%).</p>			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI		DESCRITTORI	p.ti	
PARTE GENERALE (MAX. 60 P.TI)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO. COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo organico, coeso ed efficace nella progressione informativa	30	
		Testo organico e coeso. Uso corretto dei connettivi	24	
		Testo organico e coeso. Uso appropriato dei connettivi, pur con qualche incertezza	18	
		Testo organico, ma scarsamente coeso. Alcuni errori nell'uso dei connettivi	15	
		Testo disorganico e incoerente. Frequenti errori nell'uso dei connettivi	10	
	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico ricco ed efficace. Forma corretta e scorrevole	20	
		Lessico appropriato. Forma corretta e sicura	16	
		Lessico appropriato ma con alcune imprecisioni. Forma complessivamente corretta	12	
		Lessico imprecise e ripetitivo. Forma con alcuni errori.	10	
	CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia/morfologia/sintassi)	Lessico improprio. Forma con numerosi errori gravi diffusi	8	
		UTILIZZAZIONE DELLA PUNTEGGIATURA		
	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI.	Riferimenti culturali ampi e articolati. Capacità di giudizio coerente e originale	10	
		Riferimenti culturali precisi e pertinenti. Capacità di giudizio coerente con elementi di personalizzazione.	8	
		Riferimenti culturali essenziali, ma pertinenti. Capacità di giudizio coerente.	6	
		Riferimenti culturali imprecisi e/o non sempre pertinenti. Capacità di giudizio frammentaria	5	
		Grave carenza di riferimenti culturali e valutazione personali	3	
	TOTALE PARTE GENERALE			
	PARTE SPECIFICA (MAX. 40 P.TI)	INDIVIDUAZIONE DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	Individuazione precisa e completa di tema, tesi e argomenti	15
			Individuazione precisa di tema, tesi e argomenti	12
			Corretta individuazione di tema e tesi, con incomprensioni nel riconoscimento degli argomenti.	9
Imprecisioni nell'individuazione di tema, tesi e argomenti.			8	
Gravi incomprensioni nell'individuazione di tema, tesi e argomenti			6	
CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI		Progressione argomentativa articolata ed efficace, con uso corretto dei connettivi	15	
		Progressione argomentativa lineare e articolata, con uso corretto dei connettivi	12	
		Progressione argomentativa lineare con uso corretto dei connettivi	9	
		Progressione argomentativa non del tutto lineare, con imprecisioni nei connettivi	8	
		Progressione argomentativa confusa e incoerente, con errori nell'uso dei connettivi testuali	6	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L' ARGOMENTAZIONE		Riferimenti culturali ricchi e pertinenti, con elementi di personalizzazione.	10	
		Riferimenti culturali ricchi e pertinenti	8	
		Riferimenti culturali essenziali, ma pertinenti.	6	
		Riflessioni culturali scarse e non sempre pertinenti .	5	
Riferimenti testuali carenti e/o non pertinenti.		4		
TOTALE PARTE SPECIFICA				
<p>CALCOLO IN 10mi: il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene trasformato in decimi con opportuna proporzione (divisione per 10 + arrotondamento per eccesso al 50% o per difetto al di sotto del 50%).</p> <p>CALCOLO IN 20mi: il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene trasformato in ventesimi con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso al 50% o per difetto al di sotto del 50%).</p>				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI		DESCRITTORI	p.ti	
PARTE GENERALE (MAX. 60 P.TI)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO. COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo organico, coeso ed efficace nella progressione informativa	30	
		Testo organico e coeso. Uso corretto e sicuro dei connettivi	24	
		Testo organico e coeso. Uso appropriato dei connettivi, pur con lievi incertezze	18	
		Testo organico, ma scarsamente coeso. Alcuni errori nell'uso dei connettivi	15	
		Testo disorganico e incoerente. Frequenti errori nell'uso dei connettivi	10	
	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico ricco ed efficace. Forma corretta e scorrevole	20	
		Lessico appropriato. Forma corretta e sicura	16	
		Lessico appropriato con lievi imprecisioni. Forma complessivamente corretta	12	
		Lessico impreciso. Forma con alcuni errori e/o incertezze	10	
	CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia/morfologia/sintassi)			
	UTILIZZAZIONE DELLA PUNTEGGIATURA	Lessico improprio e/o ripetitivo. Forma con numerosi errori gravi e/o incertezze diffuse	8	
	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI.	Riferimenti culturali ampi e articolati. Capacità di giudizio coerente e originale	10	
		Riferimenti culturali precisi e pertinenti. Capacità di giudizio coerente con elementi di personalizzazione.	8	
		Riferimenti culturali essenziali, ma pertinenti. Capacità di giudizio coerente.	6	
		Riferimenti culturali imprecisi e/o non sempre pertinenti. Capacità di giudizio frammentaria	5	
		Grave carenza di riferimenti culturali e valutazione personali	3	
	TOTALE PARTE GENERALE			
	PARTE SPECIFICA (MAX. 40 P.TI)	PERTINENZA E RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE.	Titolo preciso ed efficace. Paragrafazione equilibrata ed efficace	10
			Titolo coerente e preciso. Paragrafazione coerente ed equilibrata.	8
Titolo coerente e preciso. Paragrafazione coerente ma poco equilibrata .			6	
Titolo coerente, ma generico. Paragrafazione coerente, ma poco equilibrata			5	
Titolo incoerente. Paragrafazione mancante o disorganica.			4	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE		Progressione argomentativa articolata ed efficace, con uso corretto dei connettivi	15	
		Progressione argomentativa lineare e articolata, con uso corretto dei connettivi	12	
		Progressione argomentativa lineare con uso corretto dei connettivi	9	
		Progressione argomentativa non del tutto lineare, con imprecisione nell'uso dei connettivi	8	
		Progressione argomentativa confusa e incoerente, con errori nell'uso dei connettivi testuali	6	
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI.		Contenuti e riferimenti ricchi e personali	15	
		Contenuti e riferimenti precisi e articolati	12	
		Contenuti e riferimenti essenziali, ma corretti	9	
		Contenuti e riferimenti carenti e imprecisi	8	
		Contenuti e riferimenti gravemente lacunosi o non pertinenti	6	
TOTALE PARTE SPECIFICA				
CALCOLO IN 10mi: il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene trasformato in decimi con opportuna proporzione (divisione per 10 + arrotondamento per eccesso al 50% o per difetto al di sotto del 50%).				
CALCOLO IN 20mi: il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene trasformato in ventesimi con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso al 50% o per difetto al di sotto del 50%).				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO				
Tipologia C1 – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità				
INDICATORI	DESCRITTORI	p.ti		
PARTE GENERALE (MAX. 60 P.TI)	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO. COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo organico, coeso ed efficace nella progressione informativa	30	
		Testo organico e coeso. Uso corretto dei connettivi	24	
		Testo organico e coeso. Uso appropriato dei connettivi, pur con qualche incertezza	18	
		Testo organico, ma scarsamente coeso. Errori nell'uso dei connettivi	15	
		Testo disorganico e incoerente. Frequenti errori nell'uso dei connettivi	10	
	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico ricco ed efficace. Forma corretta e scorrevole	20	
		Lessico appropriato. Forma corretta e sicura	16	
		Lessico appropriato ma con alcune imprecisioni. Forma complessivamente corretta	12	
		Lessico impreciso. Forma con alcuni errori	10	
	CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia/morfologia/sintassi)	Lessico improprio. Forma con numerosi errori gravi	8	
		UTILIZZAZIONE DELLA PUNTEGGIATURA	Lessico improprio. Forma con numerosi errori gravi	8
	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI.	Riferimenti culturali ampi e articolati. Capacità di giudizio coerente e originale	10	
		Riferimenti culturali precisi e pertinenti. Capacità di giudizio coerente con elementi di personalizzazione.	8	
		Riferimenti culturali essenziali, ma pertinenti. Capacità di giudizio coerente.	6	
		Riferimenti culturali imprecisi e non sempre pertinenti. Capacità di giudizio frammentaria	5	
		Grave carenza di riferimenti culturali e valutazione personali	3	
	TOTALE PARTE GENERALE			
	PARTE SPECIFICA (MAX. 40 P.TI)	PERTINENZA RISPETTO ALLA TRACCIA (FORMULAZIONE DEL TITOLO E PARAGRAFAZIONE NON RICHIESTE).	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia	10
			Testo pertinente rispetto alla traccia	8
			Testo sostanzialmente pertinente rispetto alla traccia	6
Testo poco pertinente rispetto alla traccia			5	
Testo non pertinente rispetto alla traccia			4	
SVILUPPO DELL'ESPOSIZIONE		Progressione argomentativa articolata ed efficace, con uso corretto dei connettivi	15	
		Progressione argomentativa lineare e articolata, con uso corretto dei connettivi	12	
		Progressione argomentativa lineare con uso corretto dei connettivi	9	
		Progressione argomentativa non del tutto lineare, con imprecisione nell'uso dei connettivi	8	
		Progressione argomentativa confusa e incoerente, con errori nell'uso dei connettivi testuali	6	
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI.		Contenuti e riferimenti ricchi e personali	15	
		Contenuti e riferimenti precisi e articolati	12	
		Contenuti e riferimenti essenziali, ma corretti	9	
		Contenuti e riferimenti carenti e imprecisi	8	
		Contenuti e riferimenti gravemente lacunosi o non pertinenti	6	
TOTALE PARTE SPECIFICA				
<p>CALCOLO IN 10mi: il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene trasformato in decimi con opportuna proporzione (divisione per 10 + arrotondamento per eccesso al 50% o per difetto al di sotto del 50%).</p> <p>CALCOLO IN 20mi: il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, viene trasformato in ventesimi con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso al 50% o per difetto al di sotto del 50%).</p>				

N.B.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA

<i>Data 1 aprile 2020</i>	
VOTI IN VENTESIMI	sostenuta da 23 alunni su 23
2-3	/
4-5	/
6-7	/
8-9	/
10-11	2
12-13	9
14-15	8
16-17	3
18	1
19	/
20	/

	<i>TIPOLOGIA A</i>	<i>TIPOLOGIA B</i>	<i>TIPOLOGIA C</i>
<i>Data</i> <i>01/04/2020</i>	scelta da 13 alunni	scelta da 3 alunni	scelta da 7alunni

Seconda prova scritta – Discipline Progettuali e Laboratorio Della Progettazione - Design

9-10-11 marzo 2020 – ore 18 (Prova effettuata in modalità DAD su piattaforma G-Suite in Meet)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi (D.M. n.769/2018)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni delle prove simulate

RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA

Data 9-10-11 marzo 2020	
VOTI IN VENTESIMI	sostenuta da 23 alunni su 23
2-3	/
4-5	/
6-7	/
8-9	/
10-11	2
12-13	8
14-15	5
16-17	4
18-19	4
20	/

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato B alla O.M. 10/2020 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegnerà fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punti Attribuiti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO/ ATTIVITÀ DI PCTO - (TRIENNIO)

A.S. 2017/2018 - CLASSE TERZA

PERIODO

a.s. 2017/2018

TIROCINIO NON FORMALE (monte ore totale: almeno 40)

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.

Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

DENOMINAZIONE	INDIRIZZO
1. Pinocchio Societa' Cooperativa Sociale ONLUS	Via Giovanni Berchet, 28, 25126 Brescia BS
2. Art Social Cafè	Corso Mameli, 47, 25100 Brescia BS
3. Arch. Francesco Zorzi	Via Vittorio Veneto 1/A, 25034 Orzinuovi BS
4. Geom. Usanza	Via Umberto I 68, 25030 Adro BS
5. OFFICINA Italiana Design	Via San Tomaso 27, 24121 Bergamo BG
6. Sigalini Marcello	Via XXV Aprile 8, 25030 Lograto BS
7. Pinti Inox spa	Via Angelo Antonini 87, 25068 Sarezzo BS
8. Comune di Lonato	Piazza Martiri della Libertà, 12, 25017 Lonato BS
9. El Pitur, F.lli Brianza srl	Via dei Dossi, 8, 25030 Trenzano BS
10. Fond. Don Angelo Colombo Onlus	Via Rose, 1, 25039 Travagliato BS
11. Centro Colore srl	Via Industriale 50 25080 Prevalle BS
12. My Skin Tattoo	Via Monte Grappa 78, 25016 Ghedi BS
13. Vivi l'arte	Via Gerolamo Rovetta, 18, 25010 Borgosatollo BS
14. Garda Flor di Benedetti Luigi	Via Meucci, 71, 25080 Padenghe Sul Garda BS
15. Massardi srl	Via Dottor Bortolo Pollini, 13, 25080 Nuvolento BS
16. Congregazione Ancelle della Carità	Via Napoleone, 72, 25039 Travagliato BS
17. Gentlemen Tattoo Studio	Via Europa, 344, 25062 Concesio BS
18. Studio Tecnico Ferrari Massimiliano	Via Roma, 40, 25030 ADRO BS
19. Nuance di Paola Bani	Via Giovanni Berchet, 28, 25126 Brescia BS

La classe è stata ospitata presso aziende, associazioni, studi professionali di architettura, di arredo e design di interni e più in generale di progettazione. (Vedi piattaforma).

Tale possibilità ha consentito agli studenti di avvicinarsi all'ambito professionale inoltre, di conoscere la modalità operativa all'interno di studi di piccole e medie dimensioni, dove i progettisti, affiancati da collaboratori, hanno sviluppato progetti non solo in ambito architettonico ma anche ambientale e paesaggistico. I ragazzi hanno avuto l'opportunità di seguire una parte dell'iter progettuale e vederne lo svolgimento attraverso le varie figure coinvolte.

A.S. 2015/2016 - G.C. 40 ORE PRESSO ASSOCIAZIONE *SALTABANCO*

ATTIVITÀ FORMALI (monte ore totale: almeno 40)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità PCTO.
Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal Consiglio di classe.

Formazione sicurezza sul lavoro	9 ore
Visita guidata a Ferrara	9 ore
Teatro Grande – Brescia e Museo Collezione Paolo IV	5 ore
Presentazione Patto Corresponsabilità in relazione attività esterne	2 ore
Presentazione sulle tipologie e la storia delle strutture accoglienti	3 ore
Analisi delle strutture accoglienti per tipologie	4 ore
Stesura relazione esperienza P.C.T.O.	4 ore
Attività documentazione personale (orario extracurricolare)	4 ore

CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

G.C. – A.S.2015-2016 – 40 ORE IN AULA

A.S. 2018/2019 - CLASSE QUARTA**PERIODO****DAL 21/01/2019 AL 26/01/2019****TIROCINIO NON FORMALE (monte ore totale: almeno 40)**

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.

Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Alcuni studenti hanno aderito al progetto proposto dal Giornale di Brescia. Tale percorso ha offerto agli studenti partecipanti la possibilità di conoscere il funzionamento della redazione di un gruppo editoriale e sperimentare l'esperienza professionale di un giornalista. I ragazzi sono stati guidati alla conoscenza più ampia possibile dell'organizzazione del giornale cartaceo e online e delle diverse professionalità coinvolte, con particolare attenzione alle figure emergenti e con maggiori opportunità occupazionali in futuro.

Il resto della classe è stato ospitato presso aziende, studi professionali di architettura, di arredo e design di interni e più in generale di progettazione. (Vedi piattaforma).

Tale possibilità ha consentito agli studenti di avvicinarsi all'ambito professionale e di conoscere la modalità operativa all'interno di studi di piccole e medie dimensioni, dove i progettisti, affiancati da collaboratori, hanno sviluppato progetti non solo in ambito architettonico ma anche ambientale e paesaggistico. I ragazzi hanno avuto l'opportunità di seguire una parte dell'iter progettuale e vederne lo svolgimento attraverso le varie figure coinvolte.

2016/2017 - G.C. - 40 ORE PRESSO ASSOCIAZIONE *SALTABANCO*

ATTIVITÀ FORMALI (monte ore totale: almeno 40)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal Consiglio di classe.

PERIODO	ATTIVITÀ	TEMPI	LUOGHI
06/02/2019 16/03/2019 26/04/2019	Formazione Almadiploma Salone universitario Presentazione nuovi corsi di Laurea.	5 ore	SEDE
26/10/2018	Visita guidata ad una realtà culturale\artistica\laboratoriale extraprovinciale	9 ore	Visita alla XVI Mostra di Venezia – Biennale di Architettura
22/11/2018	Progetto Tanzania	1 ora	SEDE Prof. Antonio Bonetti
	Uscita didattica per la conoscenza di realtà culturali\artistiche\laboratoriali nella provincia di Brescia	5 ore	
Febbraio 06/03/2019 22/02/2019 23/02/2019 02/03/2019 04/03/2019 09/03/2019 27/04/2019	Guida alla costruzione di un portfolio sull'esperienza di alternanza Guida ad un corretto utilizzo della rete per la ricerca di materiali/documenti da utilizzare nel portfolio	5 ora (Giuliani) 5 ore (Trimboli)	SEDE
Da Febbraio ad aprile	Attività di documentazione personale in orario extracurricolare Costruzione del portfolio	10 ore	Casa
	ALTRO DA DEFINIRE	6 ore	

29/01/2019 30/01/2019	Discussione in aula riguardo l'esperienza alternanza appena terminata.	2 ore	Sede 1 ora Prof. Giuliani 1 ora Prof. ssa Trimboli
14/03/2019	Informagiovani	2 ore	

CASI INDIVIDUALI:

- alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL
- alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro Istituto

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

A.S.2016-2017 G. C. – 40 ORE IN AULA

A.S. 2019/2020 - CLASSE QUINTA**PERIODO**

DA febbraio a maggio

TIROCINIO NON FORMALE (a completamento del monte ore totale:)

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.

Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Il progetto P.C.T.O. relativo all'anno in corso, non è stato previsto dal C.d.C. poiché da parte di tutti gli studenti è stato raggiunto il monte ore totale.

Solo uno studente ha partecipato, nel periodo estivo, ad un progetto destinato a studenti delle classi quarte dell'Istituto. Esso nasce dalla sottoscrizione di una rete tra Fondazione Tovini ed alcuni Istituti scolastici cittadini e prevede la permanenza per circa tre settimane estive in un villaggio nel distretto rurale di Kilolo, sull'altipiano di Iringa, in Tanzania. In generale, gli studenti che vi partecipano, si dedicano alla vita del villaggio, contribuendo ad attività assistenziali, formative o edili inserite in un più ampio progetto di sicurezza alimentare e sviluppo sostenibile. Gli studenti mettono a frutto le competenze maturate nei percorsi cercando soluzioni innovative ed efficaci ai problemi posti dalla comunità e dagli operatori della Fondazione.

ATTIVITÀ FORMALI (a completamento del monte ore totale: 25+4)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal Consiglio di classe.

Realizzazione Portfolio	20 ore
AlmaDiploma; Orientamento in uscita; Job&Orienta.	5 ore
Arte. Una storia naturale e civile. Conferenza legata alla programmazione di storia dell'arte. Prof. S. S.	4 ore

CASI INDIVIDUALI:

- **alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL**
- **alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro Istituto**

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

G. C. – A.S.2019-2020 - 25 ORE TOTALI IN AULA ANZICHÉ 29

L. B. F. – Attività di volontariato all'estero (Tanzania) periodo estivo 2019.

120 ore

PARTE QUARTA

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- DISCIPLINE PROGETTUALI – DESIGN
- FILOSOFIA
- FISICA
- LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE – DESIGN
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA STRANIERA - INGLESE
- MATEMATICA
- RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- STORIA
- STORIA DELL'ARTE

MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI - DESIGN**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 33 x 6 = 198

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Interventi individualizzati

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

- Poletti F., De Giorgi M., *Quarc Design Quaderni di arte e comunicazione*, Volume unico, Zanichelli
- Angelino M., Begni G., Cavagna C., *Linea Disegnare con metodo*, Volume unico, Mondadori

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**PROCESSI PROGETTUALI:**

il metodo progettuale in tutte le sue fasi, per lo sviluppo di tematiche più complesse (ricerca, valutazione e rielaborazione delle informazioni; rapporto progetto-funzionalità-contesto; tecniche grafiche di rappresentazione e tecnologie adeguate alla definizione del progetto).

FONDAMENTI CULTURALI, TEORICI E STORICO - STILISTICI (riferimenti al patrimonio culturale e tecnico del design industriale, per ricercare fonti, documenti e materiali necessari allo sviluppo della propria idea)

N.B.: per i contenuti nello specifico si veda il programma effettivamente svolto, firmato dai rappresentanti di classe.

OBIETTIVI FISSATI**CONOSCENZE**

- Approfondimento dei metodi di rappresentazione grafica, attraverso il disegno tecnico manuale e/o digitale
- Conoscenza della struttura e delle caratteristiche fisiche e tecnologiche dei principali materiali, con particolare attenzione a quelli eco-sostenibili
- Conoscenza del metodo progettuale per lo sviluppo di tematiche più complesse
- Conoscenza di alcune fasi importanti della storia del design, della produzione di designers moderni e contemporanei e delle nuove tendenze nell'ambito del design

ABILITA'

- Saper utilizzare in autonomia gli strumenti del disegno tecnico manuale e/o digitale per la rappresentazione del progetto
- Saper coniugare le caratteristiche dei materiali alle specificità del progetto
- Saper sviluppare un iter progettuale, rispettandone in modo organico le diverse fasi, anche per le tematiche più complesse
- Sapersi orientare nel vasto panorama del design storico ed attuale, per ricercare fonti, documenti e materiali necessari allo sviluppo della propria idea

OBIETTIVI FISSATI	COMPETENZE <ul style="list-style-type: none"> - Applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale in relazione alle proprie finalità progettuali - Progettare manufatti artistici in base ai dati forniti e tenendo in considerazione i criteri ergonomici e di fruibilità - Gestire in piena autonomia il processo progettuale ed operativo, secondo un metodo di lavoro organizzato per fasi successive, nel rispetto dei tempi stabiliti - Comunicare le scelte progettuali maturate attraverso le tecniche grafiche e di comunicazione più idonee alla presentazione del progetto.
--------------------------	---

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Gli obiettivi fissati sono stati raggiunti dalla classe a diversi livelli.
----------------------------	--

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	Ai momenti di lezione frontale, necessari per introdurre gli eventuali fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici di riferimento, o per fornire le indicazioni operative, si sono alternati momenti dedicati interamente allo sviluppo, da parte dello studente, del tema progettuale proposto. La produzione individuale degli elaborati è avvenuta facendo ricorso ai seguenti materiali e strumenti: strumenti per il disegno tecnico e a mano libera (matite, colori, compasso, squadre ecc...ecc...), materiale vario per la realizzazione di modelli bi-tridimensionali (carta, cartoncino, balsa, poliplat ecc...ecc...), supporti informatici, manuale dell'architetto, schede tecniche elaborate durante l'anno, riviste di settore e tecnologie digitali (uso del software SketchUp).
---	---

METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	Si è provveduto ad avviare l'attività didattica a distanza (DAD), attraverso l'uso delle applicazioni Meet e Classroom della Suit di Google.
--	--

VERIFICHE VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	E Tutti i temi progettuali assegnati e gli elaborati manuali e/o digitali prodotti sono stati valutati sulla base dei criteri esplicitati nella griglia di valutazione concordata in sede di Dipartimento disciplinare.
--	--

VERIFICHE VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	E Durante l'attività di DAD è stata effettuata una prova di simulazione della seconda prova, per valutare la quale, si è fatto riferimento alla griglia di valutazione proposta dal MIUR e relativa all'esame di Stato. Inoltre, si precisa che, in relazione all'attività di DAD, è stata espressa una valutazione che ha tenuto conto dei seguenti indicatori: partecipazione alle video lezioni, impegno dimostrato durante le video lezioni, impegno dimostrato durante le attività sincrone e asincrone, esecuzione dei lavori assegnati, rispetto dei tempi di consegna.
---	--

MATERIA: FILOSOFIA**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**Interventi individualizzati**
Recupero *in itinere***LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

- N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero. Corso di storia della filosofia*, voll. 2-3, Pearson, Milano-Torino 2017.

**NUCLEI TEMATICI
FONDAMENTALI**

- *La Critica del giudizio* di Kant e la nascita dell'estetica: oltre ragione e volontà, la facoltà del sentimento e il giudizio riflettente; il bello, il sublime e l'artista come "genio".
- Concetti e questioni- chiave del Romanticismo in filosofia: l'anti-illuminismo fra esaltazione del sentimento e ricerca di una diversa razionalità; arte e natura nel dibattito romantico.
- Il concetto di "idealismo" in filosofia (idealismo epistemologico vs idealismo ontologico), il dibattito sull'idealismo trascendentale kantiano e le origini dell'Idealismo tedesco tra discussioni teoretiche post-kantiane e romanticismo. (*)
- Hegel:
 - 1) I capisaldi del pensiero: il vero è l'intero, la forma sistematica della filosofia e la dialettica, "il razionale è reale e il reale razionale";
 - 2) la *Fenomenologia dello Spirito* – scopo e struttura generale dell'opera; prime due tappe dell'Autocoscienza, con studio in particolare della dialettica servo-padrone e del concetto di "lavoro";
 - 3) l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche* – scopo e struttura dell'opera; studio in particolare della sezione "Spirito Assoluto", quindi dei temi: filosofia "regina" delle scienze e circolarità del sistema; rapporti religione-filosofia, filosofia-scienze particolari; la posizione dell'arte e l'estetica di Hegel.
- L'opposizione a Hegel: gli alunni approfondiscono un autore a scelta tra
 - 1) Schopenhauer
 - 2) Marx
- Il "positivismo" come movimento culturale e filosofico: concetti-chiave e questioni teoriche connesse al tema del progresso scientifico e al ruolo della filosofia. (*)
- Nietzsche
- Freud

*L'argomento è stato svolto secondo la metodologia CLIL (L2: INGLESE); i contenuti sono stati verificati sia in inglese, sia in italiano

<p>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</p>	<p>- La filosofia di fronte agli orrori della storia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Hannah Arendt: la storia del concetto di “totalitarismo” e la definizione di Arendt [<u>Cittadinanza e Costituzione</u>]; il tema della “banalità del male”(*) e il ripensamento della condizione umana in <i>Vita activa</i>. 2) Hans Jonas e il problema delle potenzialità “distruttive” del progresso scientifico; la formulazione del principio di precauzione e il dibattito sul suo utilizzo nelle politiche contemporanee mondiali, in particolare nell'emergenza Covid-19 <p>Per la descrizione dettagliata e definitiva degli argomenti svolti si rinvia comunque al programma consegnato a fine anno e sottoscritto dagli studenti.</p> <p>*L'argomento è stato svolto secondo la metodologia CLIL (L2: INGLESE); i contenuti sono stati verificati sia in inglese, sia in italiano</p>
<p>OBIETTIVI FISSATI</p>	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzarne le questioni filosofiche; - Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede; - Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale; - Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero; - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filoso-fiche diverse; - Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato; - Saper oltrepassare l'orizzonte irriflesso dettato da abitudini e luoghi comuni utilizzando metodicamente e criticamente gli strumenti offerti dalla riflessione filosofica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzarne le questioni filosofiche: tutti gli allievi - Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede: la maggior parte degli allievi; - Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale: pochi allievi; - Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale: pochi allievi. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero: tutti gli allievi - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse: tutti gli allievi; - Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato: la maggior parte degli allievi; - Saper oltrepassare l'orizzonte irriflesso dettato da abitudini e luoghi comuni utilizzando metodicamente e criticamente gli strumenti offerti dalla riflessione filosofica: solo alcuni allievi.
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>TIPOLOGIA DI PROVE: Interrogazioni orali, prove scritte (a risposta aperta), relazioni individuali, dialogo e partecipazione alle attività proposte.</p> <p>Le prove sono almeno due per periodo didattico, di cui almeno una consistente in un'interrogazione orale</p> <p>VALUTAZIONE: Per la valutazione delle prove si utilizzano gli indicatori e i descrittori, elaborati dal Dipartimento di Filosofia.</p> <p><i>Per la valutazione delle attività di didattica a distanza, si utilizzano altresì gli indicatori e la griglia definiti dal Collegio Docenti.</i></p>

MATERIA: FISICA	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. 66
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero <i>in itinere</i>
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	
- Lezioni di fisica, testo unico, Ruffo, Lanotte; Zanichelli	

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	<p>La carica elettrica e la legge di Coulomb. Il campo elettrico e il potenziale elettrico. Fenomeni di elettrostatica. La corrente elettrica. Fenomeni magnetici e campo magnetico. Induzione, equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche. Cenni di storia della fisica: le rivoluzioni scientifiche del '900.</p>
-------------------------------------	--

OBIETTIVI FISSATI	<p>Per gli OBIETTIVI EDUCATIVI COMPORTAMENTALI e gli OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI si rinvia al PTOF.</p> <p>COMPETENZE DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere come i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica si caratterizzano per un continuo alternarsi fra la fase di costruzione teorica e la realizzazione di esperimenti. - Saper utilizzare un linguaggio corretto e sintetico. - Conoscere in modo organico i contenuti dei macro argomenti e saperli ripetere in modo semplice ma corretto. - Saper scrivere correttamente le formule utilizzate. - Saper descrivere gli strumenti eventualmente utilizzati per spiegare un esperimento. - Saper descrivere gli esperimenti che hanno condotto a certi risultati. - Saper riconoscere i modelli utilizzati per spiegare certi fenomeni studiati. - Saper applicare i principi studiati e le loro conseguenze a semplici sistemi fisici. - Saper riconoscere nella quotidianità l'applicazione di principi e fenomeni studiati. - Conoscere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche. - Conoscere i tratti essenziali della rivoluzione scientifica del '900
--------------------------	---

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Gli obiettivi fissati si possono considerare sostanzialmente raggiunti. Resta da completare l'ultimo punto.</p>
----------------------------	---

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	Analisi di testi/documenti; Lezione frontale, dialogata e partecipata; Discussione guidata; Controllo e revisione del lavoro domestico; Lavori di gruppo; Proiezione e discussione di video di esperimenti; Conduzione di esperimenti in aula con materiale dedicato;
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	Utilizzo della piattaforma G-Suite, in particolare: In MEET: Analisi di testi/documenti; Lezione frontale, dialogata e partecipata; Discussione guidata; Controllo e revisione del lavoro domestico; In CLASSROOM Lavori individuali e di gruppo (esercizi e problemi); Proiezione di video di esperimenti storici; Creazione di materiale multimediale; Controllo e correzione del lavoro domestico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<table border="0"> <tr> <td>TIPOLOGIA</td> <td>NUMERO</td> <td>TEMPI</td> </tr> </table>			TIPOLOGIA	NUMERO	TEMPI	
	TIPOLOGIA	NUMERO	TEMPI				
<table border="0"> <tr> <td>Prove Scritte/orali</td> <td>Due prove scritte per il primo trimestre. Almeno una interrogazione orale sull'annualità</td> <td>Una prova scritta alla fine di ogni unità didattica, circa una ogni mese.</td> </tr> </table>	Prove Scritte/orali	Due prove scritte per il primo trimestre. Almeno una interrogazione orale sull'annualità	Una prova scritta alla fine di ogni unità didattica, circa una ogni mese.				
Prove Scritte/orali	Due prove scritte per il primo trimestre. Almeno una interrogazione orale sull'annualità	Una prova scritta alla fine di ogni unità didattica, circa una ogni mese.					
	<table border="0"> <tr> <td>VOTO</td> <td>CONOSCENZE</td> <td>ABILITÀ</td> <td>COMPETENZE</td> </tr> </table>			VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
	VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE			
<table border="0"> <tr> <td>6</td> <td>regole, teoremi, esercizi relativi al corso di studi attuale e precedenti Conoscenza essenziale, ma pressoché completa degli argomenti fondamentali</td> <td>di applicare quanto appreso a situazioni già note o nuove Capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici</td> <td>essere in grado di decodificare il linguaggio matematico e formalizzare il linguaggio Competenze acquisite in modo essenziale</td> </tr> </table>	6	regole, teoremi, esercizi relativi al corso di studi attuale e precedenti Conoscenza essenziale, ma pressoché completa degli argomenti fondamentali	di applicare quanto appreso a situazioni già note o nuove Capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici	essere in grado di decodificare il linguaggio matematico e formalizzare il linguaggio Competenze acquisite in modo essenziale			
6	regole, teoremi, esercizi relativi al corso di studi attuale e precedenti Conoscenza essenziale, ma pressoché completa degli argomenti fondamentali	di applicare quanto appreso a situazioni già note o nuove Capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici	essere in grado di decodificare il linguaggio matematico e formalizzare il linguaggio Competenze acquisite in modo essenziale				
<p><i>Per le griglie di valutazione si rimanda alla programmazione di dipartimento.</i></p>							

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	Oltre alla DAD come da modello dell'Istituto, si è valutato il rendimento:		
	TIPOLOGIA	NUMERO	TEMPI
	Prova Scritta caricate in CLASSROOM	Una	Pentamestre
	Creazione di video/materiale multimediale	Una	Pentamestre
	Prova orale	Una	Nell'annualità
	<p>Per le griglie di valutazione si rimanda grossomodo alla programmazione di dipartimento, tuttavia, a causa della particolare situazione, si è operata la scelta di prediligere lo sviluppo di competenze legate alla comprensione dei modelli fisici, a discapito delle abilità nella soluzione di esercizi e problemi quantitativi.</p> <p>Per la creazione di materiale multimediale si è inoltre valutata la completezza, la chiarezza espositiva, la cura, la creatività e la capacità di reperire e contestualizzare opportunamente il materiale selezionato liberamente dallo studente.</p>		

MATERIA: LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE - DESIGN	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. 264 (8x33)
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Interventi individualizzati
LIBRO DI TESTO ADOTTATO - R. POLETTI, M. De GIORGI - <i>Quark - Design quaderni di arte e comunicazione</i> , Zanichelli	

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	<p>PROCESSI PROGETTUALI Rapporto progetto-funzionalità; tecniche grafiche di rappresentazione e tecnologie adeguate alla definizione del progetto.</p> <p>DISEGNO E MODELLAZIONE SOLIDA Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale. Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei. Modelli con tecniche artigianali e digitali. Mezzi multimediali e tecnologie digitali.</p> <p>N.B.: per i contenuti nello specifico si veda il programma effettivamente svolto, firmato dai rappresentanti di classe.</p>
-------------------------------------	---

OBIETTIVI FISSATI	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento dei metodi di rappresentazione grafica, attraverso il disegno tecnico manuale e/o digitale. - Conoscenza della struttura e delle caratteristiche fisiche e tecnologiche dei principali materiali, con particolare attenzione a quelli eco-sostenibili <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare in autonomia gli strumenti del disegno tecnico manuale e/o digitale per la rappresentazione del progetto. - Saper coniugare le caratteristiche dei materiali alle specificità del progetto, in modo da legare la forma estetica del manufatto alla struttura, alla funzionalità ed alla sostenibilità. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale. - Progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità.
--------------------------	--

OBIETTIVI FISSATI	COMPETENZE <ul style="list-style-type: none"> - Gestire in piena autonomia il processo progettuale ed operativo, secondo un metodo di lavoro organizzato, nel rispetto dei tempi stabiliti - Comunicare le scelte progettuali maturate attraverso le tecniche grafiche e di comunicazione più idonee alla presentazione del progetto
--------------------------	---

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Gli obiettivi fissati sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti, anche se a livelli differenti.
----------------------------	---

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	Lezioni frontali teoriche e interventi individuali di controllo, verifica e aiuto pratico; impiego di strumenti e materiali tradizionali della rappresentazione grafica e modellistica; impiego di software dedicati (Sketchup, Google Presentazioni), condivisione di materiale online; monitoraggio costante della corretta esecuzione e del rispetto di regole e convenzioni; condivisione della correzione e valutazione nella fase espositiva dei lavori.
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	L'attività di didattica a distanza (DAD), ha tenuto conto dell'utilizzo dei mezzi e degli strumenti a disposizione di ogni singolo studente. Per quanto riguarda le applicazioni sono state utilizzate: <ul style="list-style-type: none"> - Meet per le video lezioni e per le revisioni dei lavori; - Classroom, per l'assegnazione dei compiti, per la condivisione dei materiali e degli elaborati; - Presentazioni di Google per la realizzazione dei vari elaborati multimediali.

VERIFICHE VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	E Si è valutato in modo condiviso attraverso la griglia approvata in Dipartimento.
VERIFICHE VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	E In occasione della prova di simulazione, avvenuta in modalità DAD, la valutazione è stata effettuata facendo ricorso ai parametri della griglia fornita dal MIUR e relativa all'esame di Stato. Relativamente alla valutazione della DAD, la valutazione ha tenuto conto dei seguenti indicatori: <ul style="list-style-type: none"> - partecipazione alle video lezioni, - impegno dimostrato durante le video lezioni, - impegno dimostrato durante le attività sincrone e asincrone, - esecuzione dei lavori assegnati, - rispetto dei tempi di consegna.

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. 132
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Interventi individualizzati Recupero <i>in itinere</i>
LIBRO DI TESTO ADOTTATO - Claudio Giunta "Cuori intelligenti" vol. 3A-3B Dea Scuola	

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	<p>Autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale dall'unificazione nazionale ad oggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le radici nella stagione simbolista europea e la loro incidenza sul Novecento; • la rappresentazione del "vero" e la scomposizione delle forme del romanzo; • la poesia del primo Novecento. <p>Tipologie testuali della PRIMA PROVA dell'Esame di Stato (eliminata dal Ministero; la simulazione I prova Esame di Stato è comunque stata svolta, con Classroom).</p> <p>Per i contenuti dettagliati inerenti ai nuclei tematici si rimanda alla programmazione effettivamente svolta (indicata di seguito).</p> <p>NOTA SU DANTE ALIGHIERI E SULLA "DIVINA COMMEDIA" I docenti dei trienni sperimentali del Liceo Artistico della Riforma hanno concordato all'unanimità, nelle riunioni per materie del 10 settembre e 20 novembre 2012, del 10 settembre 2013 e del 10 settembre 2014 di non affrontare lo studio della III cantica della "Divina Commedia" durante il quinto anno. Nel corso del terzo anno sono stati comunque compiuti ampi percorsi all'interno dell'opera, che hanno consentito agli allievi di cogliere una visione generale della stessa mediante una selezione di passi scelti dall'Inferno, dal Purgatorio e dal Paradiso.</p>
-------------------------------------	--

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	PROGRAMMA SVOLTO
	<p>VOL. 3A</p> <p>Il romanzo europeo del secondo Ottocento L'età del Realismo; Gustave Flaubert e "Madame Bovary" (Testi: "Il ballo").</p> <p>Charles Baudelaire e "I fiori del male"; i temi (Testi: "Corrispondenze").</p> <p>Il Verismo Le radici culturali del Verismo; Il Positivismo; Zola e il Naturalismo (Testi: "Come si scrive un romanzo sperimentale"); Dal Naturalismo al Verismo.</p> <p>Giovanni Verga La vita; Le opere; I temi e la tecnica; Vita dei campi (Testi: "Fantasticheria"; "Rosso Malpelo"); "I Malavoglia" (Testi: "Uno studio sincero e appassionato" da "Prefazione"; "Padron 'Ntoni e la saggezza popolare"; "L'addio di 'Ntoni"); "Novelle rustiche" (Testi: "La roba"); "Mastro don Gesualdo" (Testi: "Gesualdo muore da vinto").</p> <p>Simbolismo e Decadentismo in Europa Il Decadentismo: le origini; L'atteggiamento verso la vita; Il Decadentismo in Francia; Il Decadentismo in Italia); Paul Verlaine: "Arte poetica"; Il romanzo nell'età del Decadentismo: una nuova narrativa; La vita come opera d'arte: "Controcorrente" di Huysmans (Testi: "Il triste destino di una tartaruga"); L'oscuro, il morboso, l'irrazionale; "Il ritratto di Dorian Gray" di O. Wilde.</p> <p>Giovanni Pascoli La vita; La sperimentazione che apre al Novecento; "Myricae" (Testi: "X agosto"; "Novembre"); "Poemetti" (Testi: "Digitale purpurea"); "canti di Castelvecchio (Testi: "Il gelsomino notturno" in didattica); "Il fanciullino" (Testi: "Una dichiarazione di poetica").</p> <p>Gabriele d'Annunzio La vita; Il personaggio, l'opera, la visione del mondo: un uomo fuori dal comune; D'Annunzio poeta; D'Annunzio prosatore; Un uomo in sintonia con il suo tempo; inserto: Il dandy; D'Annunzio romanziere: "Il piacere" (Testi: "Tutto impregnato d'arte"); La filosofia del piacere: d'Annunzio e Nietzsche (Testi: "Il caso Wagner"); I romanzi del superuomo (in didattica); D'Annunzio poeta; "Alcyone" (Testi: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto", "I pastori" in didattica).</p>

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	<p>Luigi Pirandello La vita; Pirandello e la visione del mondo e della vita: lo “strappo nel cielo di carta”; L’umorismo; I temi dell’opera pirandelliana; La mediazione tra tradizione e modernità; “Novelle per un anno” (Testi: “Il treno ha fischiato”); Pirandello romanziere: “Il fu Mattia Pascal” (Testi: “Adriano Meis entra in scena”; “L’ombra di Adriano Meis”); “Uno, nessuno e centomila” (Testi: “Tutta colpa del naso”, “La vita non conclude”); “Maschere nude” (cenni).</p> <p>Italo Svevo La vita; Generi, temi, tecniche; inserto: “Svevo, Schopenhauer e il darwinismo”; “Una vita”; “Senilità”; “La coscienza di Zeno”: la trama; un confronto con gli altri romanzi; Svevo e la psicanalisi; la struttura de “La coscienza di Zeno” (Testi: “Prefazione”; “L’origine del vizio”; “Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato”).</p> <p>La nuova poesia italiana I poeti crepuscolari: temi e motivi (Testi: “Bando” di Corazzini, “La casa di Mara” di Palazzeschi).</p> <p>Il Futurismo Filippo Tommaso Marinetti (Testi: “Zang Tumb Tumb”; “Manifesto del Futurismo” e “Manifesto tecnico della letteratura futurista” in didattica); inserti: “Parole in libertà” e “L’eredità del Futurismo: Dadaismo e Surrealismo”.</p> <p>VOL. 3B Giuseppe Ungaretti Vita d’un uomo; La poetica di Ungaretti; “L’Allegria” (Testi: “Veglia”; “Fratelli”; “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”); “Sentimento del tempo” (Testi: “L’isola”); “Il dolore”: cenni (Testi: “Tutto ho perduto”).</p> <p>Eugenio Montale La vita; La poetica di Montale; Il significato storico di Montale; “Ossi di seppia” (Testi: “I limoni”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Non chiederci la parola”); “Le occasioni”; “La bufera e altro” (Testi: “La primavera hitleriana”); “Satura” (Testi: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”).</p> <p>Primo Levi La vita; La poetica di Levi; “Se questo è un uomo” (Testi “Ulisse”).</p> <p>Durante l’anno gli alunni hanno letto integralmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Niente di nuovo sul fronte occidentale” di Remarque; - “I Malavoglia” o “Mastro don Gesualdo” di Verga; - “Il piacere” di d’Annunzio; - “Il fu Mattia Pascal” o “Uno, nessuno e centomila” di Pirandello; “Una vita” o “Senilità” o “La coscienza di Zeno” di Svevo.
---	---

OBIETTIVI FISSATI	<p>Per quanto riguarda la metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita; • saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; • acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; • essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. <p>Per quanto riguarda l'educazione linguistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; • migliorare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; • saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche; • saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. <p>Per quanto riguarda l'educazione letteraria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire il gusto e la curiosità di allargare il campo delle letture letterarie; • acquisire le necessarie competenze per fruire del testo letterario a diversi livelli: informativo (l'opera come veicolo di conoscenze), emotivo e cognitivo (educazione dell'immaginario, letteratura come sperimentazione di realtà possibili), estetico (apprezzamento delle qualità formali del testo); • storicizzare il testo letterario inserendolo in una rete di relazioni orizzontali (rapporti fra culture coeve) e verticali (rapporti di continuità e di innovazione che sostanziano la tradizione e la memoria letteraria); • acquisire l'attitudine alla consapevolezza che nessuno schema interpretativo univoco può essere considerato esauriente; • possedere un orientamento storico letterario generale, che consenta di inquadrare, anche sommariamente, autori, movimenti, epoche
--------------------------	--

<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>La classe, ad inizio anno, si presentava in modo eterogeneo: accanto ad alunni dotati di competenze buone o più che buone, erano presenti casi di fragilità recuperati, almeno in parte, durante l'anno, per permettere a tutti i ragazzi di affrontare l'Esame di Stato con almeno sufficienti conoscenze e competenze.</p> <p>Sono state affrontate tutte e tre le tipologie previste per la prova scritta dell'Esame di Stato; la vastità della Letteratura, inoltre, ha imposto delle scelte inevitabili e gli interventi per il recupero di competenze non acquisite da parte di alcuni hanno necessitato di tempi non indifferenti.</p> <p>Lo svolgimento del programma, tuttavia, è risultato assolutamente regolare per la I parte dell'anno (sino alla chiusura delle scuole):</p> <p>A partire dal 22 febbraio 2020, con la modalità di svolgimento del programma attraverso la DAD, proseguire col programma è diventato un po' più complicato, soprattutto nel primo periodo; comunque, la situazione si è normalizzata in itinere e gli alunni, acquisendo più familiarità con Meet e Classroom, hanno (tutti) dato prova di grande serietà e responsabilità, permettendo la conclusione dell'anno con fatica (davvero grande da parte dei ragazzi e del sottoscritto) ma in modo proficuo e sereno: i ragazzi, infatti, attenti, collaborativi e consapevoli, hanno dato una complessiva prova di buona maturità, cercando di migliorare i limiti pregressi e di raggiungere un livello di preparazione il quale, sia dal punto di vista delle conoscenze, che di quello delle abilità e competenze, si può definire sostanzialmente accettabile per la classe e da discreto a più che buono per alcuni alunni.</p>
<p>METODI E MEZZI</p>	<p>Il metodo di lavoro utilizzato nella I parte dell'anno è stato generalmente quello della lezione frontale interattiva, con frequenti sollecitazioni agli studenti per un apprendimento il più possibile per inferenza con il conosciuto e il vissuto.</p> <p>A partire dal 22 febbraio 2020, con la DAD, l'apprendimento è stato mediato dalle tecnologie (Meet e Classroom), pur continuando ad usare il più possibile la tipologia sopra esposta.</p> <p>Lo svolgimento del programma è stato effettuato, in linea di massima, nel rispetto dell'ordine cronologico e il discorso letterario è stato proposto, per quanto possibile, in parallelo con quello storico.</p> <p>Lo studio letterario si è anche basato sulla lettura di testi, che sono stati, in quasi tutti i casi, analizzati non solo dal punto di vista contenutistico, ma anche tematico e storico, nonché con un approccio "sufficientemente attento" ai principali elementi metrico-stilistici presenti (con attenzione alla tipologia strutturale e alle principali figure retoriche).</p> <p>Anche se si è utilizzato il criterio cronologico, è sempre stata riservata attenzione allo studio comparato dei diversi autori relativamente ad alcuni temi fondamentali, tra i quali, ad esempio, la condizione dell'intellettuale in rapporto alla realtà che lo circonda, la concezione della vita, l'idea di morte, il mistero dell'esistenza, la solitudine dell'uomo.</p> <p>I riferimenti alle letterature straniere si sono limitati, necessariamente, a cenni sul Simbolismo o sul Naturalismo francese.</p> <p>Per le attività di recupero si sono utilizzati interventi di tipo curriculare e con studio autonomo da parte degli alunni durante l'anno.</p>

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Per la misurazione (verifiche formative e sommative) sono state utilizzate le seguenti modalità: testi scritti con tipologie previste dall'Esame di Stato, testi espositivi, interrogazioni/colloqui e simulazioni interrogazioni orali Esami di Stato partendo da una proposta-stimolo; le griglie hanno previsto voti da 1 a 10/10 (in Classroom – per la produzione scritta - in 100mi, trasformati poi in 10mi), attribuiti in base ai livelli di conoscenze, abilità e competenze acquisiti.</p> <p>Per la valutazione si è tenuto conto della continuità ed impegno nella partecipazione, nello studio e nel lavoro scolastico; del livello delle conoscenze e competenze raggiunte rispetto alle condizioni di partenza; della qualità della partecipazione al lavoro scolastico; dell'apporto personale alla vita e alla crescita della classe; della lealtà e della correttezza nei confronti della scuola, dei compagni e degli insegnanti.</p>
--------------------------------	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>La classe, ad inizio anno, si presentava in modo eterogeneo: accanto ad alunni dotati di competenze buone o più che buone, erano presenti casi di fragilità recuperati, almeno in parte, durante l'anno, per permettere a tutti i ragazzi di affrontare l'Esame di Stato con almeno sufficienti conoscenze e competenze.</p> <p>Sono state affrontate tutte e tre le tipologie previste per la prova scritta dell'Esame di Stato; la vastità della Letteratura, inoltre, ha imposto delle scelte inevitabili e gli interventi per il recupero di competenze non acquisite da parte di alcuni hanno necessitato di tempi non indifferenti.</p> <p>Lo svolgimento del programma, tuttavia, è risultato assolutamente regolare per la I parte dell'anno (sino alla chiusura delle scuole):</p> <p>Dopo il 22 febbraio 2020, con la modalità di svolgimento del programma attraverso la DAD, proseguire col programma è diventato un po' più complicato, soprattutto nel primo periodo; comunque, la situazione si è normalizzata in itinere e gli alunni, acquisendo più familiarità con Meet e Classroom, hanno (tutti) dato prova di grande serietà e responsabilità, permettendo la conclusione dell'anno con fatica (davvero grande da parte dei ragazzi e del sottoscritto) ma in modo proficuo e sereno: i ragazzi, infatti, attenti, collaborativi e consapevoli, hanno dato una complessiva prova di buona maturità, cercando di migliorare i limiti pregressi e di raggiungere un livello di preparazione il quale, sia dal punto di vista delle conoscenze, che di quello delle abilità e competenze, si può definire sostanzialmente accettabile per la classe e da discreto a più che buono per alcuni alunni.</p>
----------------------------	--

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	Il metodo di lavoro utilizzato nella I parte dell'anno è stato generalmente quello della lezione frontale interattiva, con frequenti sollecitazioni agli studenti per un apprendimento il più possibile per inferenza con il conosciuto e il vissuto.
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Con la DAD, l'apprendimento è stato mediato dalle tecnologie (Meet e Classroom), pur continuando ad usare il più possibile la tipologia sopra esposta.</p> <p>Lo svolgimento del programma è stato effettuato, in linea di massima, nel rispetto dell'ordine cronologico e il discorso letterario è stato proposto, per quanto possibile, in parallelo con quello storico.</p> <p>Lo studio letterario si è anche basato sulla lettura di testi, che sono stati, in quasi tutti i casi, analizzati non solo dal punto di vista contenutistico, ma anche tematico e storico, nonché con un approccio "sufficientemente attento" ai principali elementi metrico-stilistici presenti (con attenzione alla tipologia strutturale e alle principali figure retoriche).</p> <p>Anche se si è utilizzato il criterio cronologico, è sempre stata riservata attenzione allo studio comparato dei diversi autori relativamente ad alcuni temi fondamentali, tra i quali, ad esempio, la condizione dell'intellettuale in rapporto alla realtà che lo circonda, la concezione della vita, l'idea di morte, il mistero dell'esistenza, la solitudine dell'uomo.</p> <p>I riferimenti alle letterature straniere si sono limitati, necessariamente, a cenni sul Simbolismo o sul Naturalismo francese.</p> <p>Per le attività di recupero si sono utilizzati interventi di tipo curriculare e con studio autonomo da parte degli alunni durante l'anno.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Per la misurazione (verifiche formative e sommative) sono state utilizzate le seguenti modalità: testi scritti con tipologie previste dall'Esame di Stato, testi espositivi, interrogazioni/colloqui e simulazioni interrogazioni orali Esami di Stato partendo da una proposta-stimolo; le griglie hanno previsto voti da 1 a 10/10 (in Classroom – per la produzione scritta - in 100mi, trasformati poi in 10mi), attribuiti in base ai livelli di conoscenze, abilità e competenze acquisiti.</p> <p>Per la valutazione si è tenuto conto della continuità ed impegno nella partecipazione, nello studio e nel lavoro scolastico; del livello delle conoscenze e competenze raggiunte rispetto alle condizioni di partenza; della qualità della partecipazione al lavoro scolastico; dell'apporto personale alla vita e alla crescita della classe; della lealtà e della correttezza nei confronti della scuola, dei compagni e degli insegnanti.</p>

MATERIA: LINGUA STRANIERA - INGLESE	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. 99
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Interventi individualizzati Recupero <i>in itinere</i> Pausa didattica
LIBRO DI TESTO ADOTTATO: - <i>L & L Concise</i> – Arturo Cattaneo – Signorelli Scuola	

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	THE AGE OF REVOLUTION : <ul style="list-style-type: none"> • The American Revolution • The French Revolution and its impact on Britain • The Industrial Revolution. • The Romantic revolution in culture and arts • The Gothic and the sublime in visual arts • The Romantic Poetry and the Romantic themes • The Gothic novel • The Romantic Novel
	THE ROMANTIC AGE: THE POETRY AND THE NOVEL
	❖ <i>NATURE, IMAGINATION AND THE SUBLIME</i> The Lyrical Ballads <u>W. Wordsworth</u> : “I wandered lonely as a cloud” <u>S.T. Coleridge</u> : “The Rime of the ancient Mariner” (First Part)
	THE VICTORIAN AGE - AN AGE OF INDUSTRY AND REFORMS: <ul style="list-style-type: none"> • The Chartist movement and the Reforms Bills • Free trade and the Great Exhibition • Industry and science • The poor and the urban slums • The Social Reforms • The New political Parties • From the British Empire to the Commonwealth.

<p>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</p>	<p>THE VICTORIAN COMPROMISE</p> <p>THE VICTORIAN POETRY AND DRAMA</p> <p>THE VICTORIAN NOVEL</p> <p>❖ <i>THE EVILS OF THE INDUSTRIAL REVOLUTION: SOCIAL INJUSTICE, THE CODITION OF LIFE OF THE POOR AND THE OPPRESSED, THE INUMANITY OF THE FACTORY SYSTEM, THE UTILITARIAN PHYLOSOPHY.</i></p> <p><u>Charles Dickens:</u> Oliver Twist: “Oliver asks for more” Hard Times: “Coketown”</p> <p>❖ <i>THE DOUBLE, THE CONTRAST BETWEEN GOOD AND EVIL, APPEARANCE AND REALITY,ART, THE CULT OF BEAUTY, THE DANDY.</i></p> <p>AESTHETICISM AND DECADENTISM THE DECADENTS: WILDE AND D’ANNUNZIO</p> <p><u>Oscar Wilde:</u> The picture of Dorian Gray:” I would give my soul for that” <u>Comparison between Dr Faustus and Dorian Gray</u></p> <p>THE MODERN AGE : History and Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Edwardian Age: Pros and Cons • George V • Edward VIII • George VI and the WWII • Elizabeth II and Margaret Thatcher • The Age of Anxiety • Poetry : Symbolism and Free verse • Novel: The Stream of Consciousness and the Interior Dialogue <p>❖ <i>WAR AND ITS TERRIBLE CONSEQUENCES: DEATH, SUFFERING, ALIENATION AND DISILLUSIONMENT</i></p> <p><u>The War Poets: Brooke, S. Sassoon, W. Owen</u></p> <p>❖ <i>THE LACK OF FAITH IN TRADITIONAL VALUES AND THE FAILURE OF SELF- REALISATION</i></p> <p><u>James Joyce:</u> Dubliners: “Eveline”</p>
---	--

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	<p>❖ THE LACK OF FAITH IN TRADITIONAL VALUES AND THE FAILURE OF SELF- REALISATION</p> <p><u>James Joyce:</u> Dubliners: “Eveline”</p> <p>❖ DISTOPIA, TOTALITARISMO E GLOBALIZZAZIONE</p> <p><u>George Orwell</u> Nineteen Eighty-four: “Big Brother is watching you”</p> <p>❖ Cenni di storia dell’arte e Storia del design.</p> <p><i>Per i contenuti dettagliati inerenti ai nuclei tematici si rimanda alla programmazione effettivamente svolta firmata dal docente e dagli studenti.</i></p>
------------------------------	---

OBIETTIVI FISSATI	<p>❖ Comprendere testi orali e scritti di vario tipo</p> <p>❖ Comprendere e interpretare i testi letterari proposti</p> <p>❖ Esprimersi in modo comprensibile e adeguato al contesto e allo scopo della comunicazione mostrando di sapere: lingua e struttura del discorso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - parlare/scrivere in modo sufficientemente corretto e comunque chiaro - affrontare il problema proposto e trattarlo in modo adeguato - organizzare i dati in modo logico e coerente <p>contenuto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riferire il contenuto dei testi proposti - descrivere personaggi e situazioni - sostenere un’idea con argomentazioni coerenti - esprimere valutazioni su testi e autori - comprendere e riferire gli aspetti della cultura e civiltà straniera presenti nei testi <p>❖ L’allievo deve inoltre essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prendere appunti - usare fonti documentarie al fine di approfondire autonomamente un argomento dato - organizzare lo studio finalizzandolo all’acquisizione consapevole delle conoscenze
-------------------	---

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Gli obiettivi sono stati raggiunti a diversi livelli dalla maggior parte degli studenti
---------------------	--

METODI E MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezioni frontali(fino a febbraio) e videolezioni (da febbraio in poi); ▪ Momenti di lavoro differenziati (collettivi, a coppie o piccoli gruppi, individuali) ▪ Riflessione sulla lingua: analisi e approfondimento delle strutture e funzioni linguistiche ▪ Riflessione sulla lingua anche per cogliere gli elementi culturali impliciti a livello morfosintattico e lessico-semantic
----------------	--

<p>METODI E MEZZI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Potenziamento delle quattro abilità attraverso l'ascolto, la lettura, l'analisi e la discussione di testi letterari, con particolare attenzione al piano lessicale, all'utilizzo di un vocabolario sempre più ampio e preciso e all'uso di sinonimi. <p>Agli studenti è stato anche chiesto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prendere appunti da un testo orale o scritto ▪ Ricostruire gli appunti presi ▪ Fare un riassunto orale o scritto <ul style="list-style-type: none"> ▪ In relazione ai mezzi sono stati usati il libro di testo, fotocopie, internet e materiale inviato in Classroom.
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Sono state svolte tre verifiche scritte e una verifica orale nel trimestre. Si effettueranno una verifica scritta e tre orali nel pentamestre. A causa dell'emergenza in corso è stato sviluppato un solo modulo dedicato al sistema di valutazione INVALSI nel mese di Febbraio.</p> <p>Gli elaborati <u>scritti</u> verranno valutati sulla base dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprensione della traccia e aderenza ad essa - conoscenza dei contenuti - correttezza sintattica e lessicale - eventuale rielaborazione ed approfondimento personale - eventuale originalità nell'impostazione <p>Le verifiche <u>orali</u> terranno conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - quantità e qualità dell'informazione - organizzazione del discorso - correttezza e scorrevolezza linguistica <p>La valutazione di fine periodo terrà conto dei risultati delle prove scritte ed orali e di altri elementi quali: l'impegno, la frequenza/ partecipazione alle video lezioni, la gestione dell'orario scolastico, la progressione rispetto al livello di partenza ecc.</p>

MATERIA: MATEMATICA	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. 66
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero <i>in itinere</i> Sportello <i>help</i>
LIBRO DI TESTO ADOTTATO - Matematica.azzurro 5; Bergamini, Trifone, Barozzi; Zanichelli	

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	Funzioni e relazioni. Limiti e funzioni. Funzioni continue. Grafico probabile di funzione. La derivata Lo studio di funzione
-------------------------------------	---

OBIETTIVI FISSATI	<p>Per gli OBIETTIVI EDUCATIVI COMPORTAMENTALI e gli OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI si rinvia al PTOF.</p> <p>COMPETENZE DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper esprimere i contenuti con un linguaggio corretto utilizzando, man mano, i formalismi e la simbologia opportuna. - Saper ripetere le definizioni in modo preciso. - Saper ripetere i teoremi più significativi nell'ambito di tutti i macro argomenti proposti motivando, via via in modo più rigoroso, le affermazioni fatte. - Conoscere ed utilizzare in modo corretto il concetto di funzione matematica. - Saper studiare una funzione matematica razionale intera e/o fratta utilizzando i concetti di limiti e saperne tracciare il grafico probabile. - Saper dedurre dal grafico di una funzione informazioni sul dominio, segno, crescita, decrescenza, intersezioni con gli assi, concavità, punti di massimo, minimo, flesso e discontinuità. - Conoscere il concetto di derivata prima e seconda di una funzione e dedurre dal grafico di una funzione informazioni su queste. - Effettuare uno studio di funzione completo di una funzione razionale fratta.
--------------------------	---

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Gli obiettivi fissati si possono considerare sostanzialmente raggiunti. Resta da completare l'ultimo punto.
----------------------------	--

MATERIA: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. 33
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero <i>in itinere</i>
LIBRO DI TESTO ADOTTATO - Luigi Solinas, TUTTI I COLORI DELLA VITA, SeiIrc Ed.	

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	<p>Il dialogo tra le religioni (dialogo religioso, globalizzazione religiosa)</p> <p>Le Religioni Monoteiste Occidentali: Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Fede Baha'i.</p> <p>Discussioni orientate a: La dignità della persona – La Libertà - L'amore come Eros –Amicizia – Carità ; Una politica per l'uomo – Ambiente.</p>
-------------------------------------	---

OBIETTIVI FISSATI	<p>OBIETTIVI</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; - utilizzare consapevolmente le fonti della fede cristiana, sapendone interpretare correttamente i contenuti nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. <p>Conoscenze:</p> <p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; - studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - motiva le proprie scelte di vita e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; - si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
--------------------------	---

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Si considererà raggiunta la sufficienza degli obiettivi dell'intero percorso di studio IRC in quanto gli alunni della classe quinta sono in grado di riflettere e dialogare su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I principi etico morali della visione cristiana del mondo. - I principi delle Grandi Religioni Mondiali e trasversalmente le risposte che le Grandi Religioni offrono ai quesiti fondamentali sull'uomo.
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali -Lavori di gruppo -Lavori di ricerca, analisi e riflessione a partire da documenti, fonti scritte e multimediali e testimonianze. -Dibattiti
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<ul style="list-style-type: none"> -Video Lezioni -Lavori di gruppo (lavoro in modalità Classroom) -Lavori di ricerca, analisi e riflessione a partire da documenti, fonti scritte e multimediali e testimonianze. -Dibattiti
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<ul style="list-style-type: none"> -Lavori di ricerca -Produzione di elaborati -Verifiche orali -Valutazione della partecipazione in classe
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<ul style="list-style-type: none"> -Lavori di ricerca consegnati in Classroom -Puntualità e produzione di elaborati -Verifiche orali -Valutazione della presenza e partecipazione

Brescia, 05 maggio 2020

Prof. Filippo Giuseppe DI BERNARDO

Filippo Di Bernardo

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. 66 (2 x 33)
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Interventi individualizzati Recupero <i>in itinere</i>
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	NESSUNO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	<p>COMPETENZE Praticare e saper applicare i fondamentali e le posizioni tecnico tattiche di almeno un gioco di squadra e di una disciplina individuale. Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per creare una consapevolezza etica sullo sport e sulla società moderna.</p> <p>CONOSCENZE Conoscere i regolamenti ed i fondamentali di almeno uno sport di squadra e di almeno di una disciplina individuale. Conoscere regole e ruoli dei giochi di squadra e di una disciplina individuale e le tecniche di riscaldamento muscolare. Cenni di anatomia dell'apparato muscolare e gli effetti prodotti dall'attività motoria su di esso.</p> <p>ABILITÀ Mettere in pratica norme di comportamento per prevenire atteggiamenti scorretti. Applicare i principi per un corretto stile di vita. Praticare attività motoria anche in ambiente naturale. Mettere in pratica le norme fondamentali per la tutela ed il rispetto dell'ambiente.</p>
-------------------------------------	--

OBIETTIVI FISSATI	<ul style="list-style-type: none"> • Educazione alla tolleranza ed ad un sano agonismo • Ricerca di una più raffinata motricità attraverso le tecniche delle varie attività sportive • Acquisizione di abilità operative sempre più complesse • Educazione ad una sana mentalità sportiva • Conoscenza dei principi e delle regole delle discipline sportive
--------------------------	---

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Gli obiettivi fissati sono stati raggiunti dalla totalità della classe.
----------------------------	---

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Nella strutturazione delle proposte didattiche ho ritenuto opportuno organizzare i contenuti favorendo l'espressione e l'interazione del maggior numero di abilità e capacità motorie, tali da favorire anche lo sviluppo di competenze. Gli obiettivi di apprendimento sono stati perseguiti attraverso metodo induttivo, deduttivo e problem-solving.</p> <p>Questi metodi favoriscono all'alunno di raggiungere gradualmente lo sviluppo della creatività e della motivazione intrinseca alle attività motorie e riflettere sulla scelta di soluzioni ai compiti proposti; al docente di intervenire in modo più mirato nel controllo e nella correzione degli errori fondamentali.</p> <p>DAD: Didattica a distanza con utilizzo della piattaforma G-Suite e le funzioni di Meet per le videolezioni e di Classroom per l'assegnazione di compiti e lo svolgimento di esercizi.</p> <p>Il metodo principalmente utilizzato è quello deduttivo, che permette all'alunno di riflettere sulla complessità generale del compito assegnato e di decidere autonomamente come meglio svolgerlo.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>DAD: Didattica a distanza con utilizzo della piattaforma G-Suite e le funzioni di Meet per le videolezioni e di Classroom per l'assegnazione di compiti e lo svolgimento di esercizi.</p> <p>Il metodo principalmente utilizzato è quello deduttivo, che permette all'alunno di riflettere sulla complessità generale del compito assegnato e di decidere autonomamente come meglio svolgerlo.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Osservazione costante dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi individuali e collettivi. • Gioco di squadra. • Valutazione dell'apporto personale. • Interesse critico e costruttivo delle tematiche proposte. • Impegno, partecipazione ed interesse. • Capacità di autonomia operativa nel lavoro individuale. • Capacità di collaborazione nel gruppo. <p>Prove oggettive secondo tabelle prefissate dal dipartimento.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione della DAD, attraverso i seguenti criteri: • partecipazione alle video lezioni • impegno dimostrato durante le video lezioni • svolgimento di quiz online • impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone • esecuzione dei lavori assegnati <p>rispetto dei tempi di consegna</p>

MATERIA: STORIA	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. 66
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Interventi individualizzati Recupero <i>in itinere</i>
LIBRO DI TESTO ADOTTATO - Brancati, Pagliarani: "Nuovo dialogo con la storia e l'attualità", Vol. III, La Nuova Italia	

<p>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'inizio della società di massa in Occidente; • l'età giolittiana; • la prima guerra mondiale; • le rivoluzioni russe e l'URSS da Lenin a Stalin; • la crisi del dopoguerra; • il fascismo; • la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; • il nazismo; • la shoah e gli altri genocidi del XX secolo; • la seconda guerra mondiale; • la "guerra fredda": il confronto ideologico tra democrazia e comunismo; • l'ONU; • l'Italia dal Fascismo alla Resistenza; • le tappe di costruzione della democrazia repubblicana. <p>Per i contenuti dettagliati inerenti ai nuclei tematici si rimanda alla programmazione effettivamente svolta (sotto indicata)</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMMA SVOLTO</p> <p><u>Quanto presentato è il programma svolto sino al 15 maggio 2020; eventuali altri argomenti affrontati o attività svolte saranno comunicate dal docente alla Commissione d'Esame.</u></p> <p>Dalla <i>Belle Epoque</i> alla Prima Guerra mondiale</p> <p>Lo scenario mondiale La <i>Belle Epoque</i>; Le inquietudini della <i>Belle Epoque</i>; Cenni sul "Taylorismo"; L'emancipazione femminile nei primi del Novecento.</p> <p>L'età giolittiana Lo sviluppo economico e le riforme sociali; La "grande migrazione": 1900-1915; La politica interna tra socialisti e cattolici; L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti.</p>
--	--

<p>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</p>	<p>La Prima guerra mondiale e i trattati di pace La rottura degli equilibri; L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo; 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra; 1915-1916: la guerra di posizione; Il fronte interno e l'economia di guerra; 1917-1918: verso la fine della guerra; I trattati di pace e la Società delle Nazioni.</p> <p>I totalitarismi e la Seconda guerra mondiale</p> <p>La Russia dalla rivoluzione alla dittatura La rivoluzione di febbraio; Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra; La nuova politica economica e la nascita dell'URSS; La costruzione dello stato totalitario di Stalin; Il terrore staliniano e i gulag.</p> <p>Verso la guerra: sviluppo e crisi Crisi e ricostruzione economica; Trasformazioni sociali e ideologie; Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita; La crisi del '29 e il <i>New Deal</i>.</p> <p>L'Italia dal dopoguerra al fascismo Le trasformazioni politiche nel dopoguerra; La crisi dello Stato liberale; L'ascesa del fascismo; La costruzione dello Stato fascista; La politica sociale ed economica; La politica estera e le leggi razziali; Storia, cittadinanza e Costituzione: <i>Stato e Chiesa in Italia: dal Risorgimento ai Patti Lateranensi</i>.</p> <p>La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich La repubblica di Weimar; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; La costruzione dello Stato totalitario; L'ideologia nazista e l'antisemitismo; L'aggressiva politica estera di Hitler; Storia, cittadinanza e Costituzione: <i>Repubblica parlamentare o Repubblica presidenziale? La questione della cittadinanza</i>.</p> <p>L'Europa e il mondo tra democrazia e fascismo La guerra civile spagnola.</p> <p>La Seconda guerra mondiale La guerra lampo (1939-1940); La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale; La controffensiva alleata (1942-1943);</p>
--	--

<p>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</p>	<p>La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; La vittoria degli Alleati; Lo sterminio degli ebrei; La guerra dei civili.</p> <p>Dal mondo bipolare al multipolarismo</p> <p>Dalla prima guerra fredda alla “coesistenza pacifica” URSS e USA da alleati ad antagonisti; Le “due Europee” e la crisi di Berlino.</p> <p>L’Italia repubblicana Gli anni del dopoguerra; Gli anni del centrismo e della guerra fredda.</p> <p>Le tappe dell’integrazione europea Alle origini dell’Unione europea; La fine delle dittature e l’allargamento della Comunità europea; La riunificazione della Germania e la nascita dell’Unione europea; L’evoluzione politica dell’Unione Europea (caratteri generali); Storia, cittadinanza e Costituzione: <i>L’Unione Europea e la Carta di Nizza</i>.</p> <p>I primi 12 articoli della Costituzione italiana; Confronto tra Statuto albertino e Costituzione italiana.</p> <p>Gli alunni hanno visto, come approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L’onda</i> di Gansel (Facilità con cui può nascere un regime totalitario); - <i>Torneranno i prati</i> di Olmi (Prima guerra mondiale); - <i>Concorrenza sleale</i> di Scola (Leggi razziali in Italia); - <i>Mediterraneo</i> di Salvadores (Seconda guerra mondiale) <p style="text-align: center;">Educazione alla Cittadinanza (Dai totalitarismi all’Unione europea)</p> <p>Il percorso principale è stato svolto da me (10 ore) e dalla collega di Filosofia durante l’anno e gli alunni hanno potuto comprendere il fenomeno dei totalitarismi nel XX sec. e come questi siano nati, apparentemente, con facilità; hanno poi capito le concause fondanti e le strategie messe in atto dalla democrazia per contrastarli.</p> <p>I ragazzi, poi, sono stati invitati a riflettere, proponendo un paragone tra i primi 12 articoli della nostra Costituzione e le peculiarità dei totalitarismi; inoltre è stato proposto un confronto tra Statuto albertino e Costituzione italiana.</p> <p>In Filosofia gli alunni hanno affrontato il pensiero di Hanna Arendt (2 ore).</p> <p>Gli alunni, inoltre, hanno partecipato alle seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La situazione libica” (prof.ssa Sacchini, 2 ore); • “Dai totalitarismi all’Unione europea” (prof.ssa Bronzin, 1 ora); • “Mafie sul nostro territorio” (Polizia, 2 ore);
--	--

<p>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Il fenomeno della criminalità organizzata sul nostro territorio” (2 ore); • “Testimone di giustizia” (Sig. Franciosi, 2 ore); • Incontro con i carabinieri (1 ora); • Incontro con Giovanni Impastato (2 ore; i ragazzi, prima dell’incontro, hanno visto il film “I cento passi”). <p>Ciascun alunno ha preparato una presentazione con Google slide che illustra (in modo sintetico) l’attività di <i>Educazione alla cittadinanza</i> svolta nel triennio.</p>
--	--

<p>OBIETTIVI FISSATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprirsi verso le problematiche della pacifica convivenza tra i popoli, della solidarietà e del rispetto reciproco; • conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell’Europa e dell’Italia, dall’antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; • usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; • leggere e valutare le diverse fonti, leggere documenti storici o confrontare diverse tesi interpretative al fine di comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della Storia; • guardare alla Storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente; • riconoscere la dimensione temporale di ogni evento ed essere capace di collocarlo nella giusta successione cronologica; • essere consapevole della stretta interconnessione delle due dimensioni dello spazio e del tempo; • collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, esponendo con coerenza e padronanza terminologica; • rielaborare i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. maturando le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile; • sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell’interpretazione, dell’esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.
---------------------------------	--

<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>La classe, ad inizio anno, si presentava in modo eterogeneo: accanto ad alunni dotati di competenze buone o più che buone, erano presenti casi di fragilità recuperati, almeno in parte, durante l'anno, per permettere a tutti i ragazzi di affrontare l'Esame di Stato con almeno sufficienti conoscenze e competenze.</p> <p>La vastità del numero di accadimenti e degli elementi riguardanti la politica, la società e l'economia del periodo studiato ha imposto, comunque, delle scelte inevitabili, data l'esiguità del tempo a disposizione (2 ore settimanali) e gli interventi per il recupero di competenze non acquisite da parte di alcuni hanno necessitato di tempi non indifferenti.</p> <p>Lo svolgimento del programma, tuttavia, è risultato assolutamente regolare per la I parte dell'anno (sino alla chiusura delle scuole):</p> <p>A partire dal 22 febbraio 2020, con la modalità di svolgimento del programma attraverso la DAD, proseguire col programma è diventato un po' più complicato, soprattutto nel primo periodo; comunque, la situazione si è normalizzata in itinere e gli alunni, acquisendo più familiarità con Meet e Classroom, hanno (tutti) dato prova di grande serietà e responsabilità, permettendo la conclusione dell'anno con fatica (davvero grande da parte dei ragazzi e del sottoscritto) ma in modo proficuo e sereno: i ragazzi, infatti, attenti, collaborativi e consapevoli, hanno dato una complessiva prova di buona maturità, cercando di migliorare i limiti pregressi e di raggiungere un livello di preparazione il quale, sia dal punto di vista delle conoscenze, che di quello delle abilità e competenze, si può definire sostanzialmente accettabile per la classe e da discreto a più che buono per alcuni alunni.</p>
<p>METODI E MEZZI</p>	<p>Il metodo di lavoro utilizzato nella I parte dell'anno è stato generalmente quello della lezione frontale interattiva, con frequenti sollecitazioni agli studenti per un apprendimento il più possibile per inferenza con il conosciuto e il vissuto; molto importanti i continui riferimenti all'attualità.</p> <p>A partire dal 22 febbraio 2020, con la DAD, l'apprendimento è stato mediato dalle tecnologie (Meet e Classroom), pur continuando ad usare il più possibile la tipologia sopra esposta.</p> <p>Lo studio si è sostanzialmente basato sulla narrazione storica proposta dal libro di testo e il discorso storico, durante lo svolgimento del programma, è stato affrontato il più possibile in parallelo con quello letterario, utilizzando il criterio cronologico, comparando continuamente eventi e processi, sia dal punto di vista temporale (senza "accanimento" sulla memorizzazione delle date) che spaziale.</p> <p>Le attività di recupero sono state di tipo curriculare e con studio autonomo da parte degli alunni.</p>

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Per la misurazione (verifiche formative e sommative) sono state utilizzate le seguenti modalità: testi espositivi (trattazione breve di un argomento), interrogazioni/colloqui, simulazioni interrogazioni orali Esame di Stato partendo da una proposta-stimolo; le griglie hanno previsto voti da 1 a 10/10, attribuiti in base ai livelli di conoscenze, abilità e competenze acquisiti.</p> <p>Per la valutazione si è tenuto conto della continuità ed impegno nella partecipazione, nello studio e nel lavoro scolastico; del livello delle conoscenze e delle competenze raggiunte rispetto alle condizioni di partenza; della qualità della partecipazione al lavoro scolastico; dell'apporto personale alla vita e alla crescita della classe; della lealtà e della correttezza nei confronti della scuola, dei compagni e degli insegnanti.</p>
------------------------------------	--

MATERIA: STORIA DELL'ARTE	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. 99
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Interventi individualizzati
LIBRO DI TESTO ADOTTATO - Dal postimpressionismo ad oggi Ed.ATLAS aut. DORFLES/VETTESE	

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	<p>Dagli “ occhi “ alla “ mente “: la ricerca di P. Cezanne, la ricerca di P. Guguin, la ricerca di V. van Gogh , la ricerca di G. Seurat.</p> <p>L'arte come “forma”: Art Nouveau il nuovo gusto borghese , La Secessione Viennese.</p> <p>Un nuovo modo di “sentire”: l'Espressionismo e l'opera di E. Munch, H. Matisse, Die Brucke e E. L. Kirchner.</p> <p>Oltre la Mimesi: il Cubismo e il percorso di P.Picasso , il Futurismo e l'opera di U.Boccioni.</p> <p>Oltre la Natura: la Metafisica e l'opera di De Chirico.</p> <p>Oltre la Forma: l'Astrattismo e l'opera di W. Kandiskyj , di P. Klee , di P. Mondrian.</p> <p>Oltre l'Arte: Dada e M. Duchamp.</p> <p>DAD</p> <p>Oltre la Realtà: il Surrealismo e l'opera di S. Dalì , di R. Magritte , di J. Mirò</p> <p>L'arte tra le due guerre in Italia: Novecento e realismo magico Sironi Casorati Marini</p> <p>Tra architettura e design: Bauhaus e il razionalismo di Mies van Der Rohe</p> <p>Europa – America: L'immagine della realtà in E. Hopper</p> <p>Espressionismo astratto in Jackson Pollock e Mark Rothko</p> <p>New Dada in Robert Rauschenberg e Jasper John</p> <p>La Pop-Art in Andy Warhol / Roy Lichtenstein/Richard Hamilton</p> <p>Il ritorno alla figura umana: Lo sguardo di Giacometti , di F.Bacon , di L.Freud e G. Sutherland</p>
-------------------------------------	--

OBIETTIVI FISSATI	<p>Individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte.</p> <p>Riconoscere il significato e le caratteristiche delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali mettendo a fuoco : l'apporto individuale, le poetiche dell'artista.</p> <p>Possedere un adeguato lessico tecnico e critico e capacità espositive strutturate.</p>
--------------------------	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Riconoscere il significato e le caratteristiche delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali mettendo a fuoco : l'apporto individuale e le poetiche dell'artista. (obiettivo complessivamente raggiunto) Possedere un adeguato lessico tecnico e critico e capacità espositive strutturate. (obiettivo raggiunto parzialmente)
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali ; i contenuti sono stati proposti quali tematiche da indagare e svelare quindi sotto forma interrogativa per stimolare curiosità , attenzione e riflessione individuale. Nella trattazione dei contenuti si è dedicata attenzione alla curvatura specifica dell'indirizzo figurativo con valutazioni riassuntive delle scuole o correnti considerate con rimandi ad una o più opere di grande rilievo che consentono di risalire alle diverse personalità artistiche così come presentate dal libro di testo. Gli strumenti utilizzati sono il libro di testo integrato con documenti specifici e supporti audiovisivi. La capacità di sapersi orientare attraverso un processo di confronto è stato proposto quale criterio per guida.
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	Gli argomenti sono stati trattati con video lezioni e letture/ visioni filmiche specifiche; i contenuti sono stati proposti quali tematiche da indagare e svelare quindi sotto forma interrogativa per stimolare curiosità , attenzione e riflessione individuale. Gli strumenti utilizzati sono il libro di testo integrato con documenti specifici che hanno ampliato/completato quanto proposto dal testo. La capacità di sapersi orientare attraverso un processo di confronto è stato proposto quale criterio per guida.
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	La tipologia delle prove scritte utilizzate è quella semistrutturata costituita da una serie di item a risposta chiusa e da risposte aperte consistenti in esercizi di individuazione di un'opera , di descrizione , di comparazione , di attribuzione di significato e valore a concetti e termini specifici ; mentre le verifiche orali sono state impostate quali conversazioni ragionate costruite congiuntamente in cui esercitarsi nel saper esprimere le proprie conoscenze utilizzando un linguaggio espositivo logico e corretto .La scala dei valori adottata per l'interrogazioni orali è ripresa dagli indici descrittivi riportati nel POF mentre per le prove scritte sono stati attribuiti dei punteggi ad ogni singola risposta; tale modo di procedere è stato ispirato al rispetto di un criterio di oggettività.
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	Nell'ultima parte dell'anno adottando la DAD si sono espresse valutazioni riferite a relazioni su letture e consultazioni di materiali specifici e valutazioni riferite al livello di partecipazione alle video lezioni e capacità di interagire con gli argomenti proposti ottenendo risultati apprezzabili e significativi.