



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: bsis036008@istruzione.it - PEC: bsis036008@pec.istruzione.it



MOD. 03.11

DOCUMENTO 15 MAGGIO



ESAME DI STATO Anno Scolastico 2019 – 2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. D LICEO ARTISTICO Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO
elaborato ai sensi del D.P.R. n. 323/1998, del D. Lgs. 62/2017, della
nota MIUR prot. n. 3050/2018, del D. M n. 37/2019 e dell'O.M. n. 10
del 16-05-20



ISTITUTO TECNICO STATALE PER GEOMETRI
"NICCOLÒ TARTAGLIA"

LICEO ARTISTICO STATALE
"MAFFEO OLIVIERI"



Firmato digitalmente da LAURA BONOMINI

INDICE

PARTE PRIMA.....	3
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO.....	3
QUADRO ORARIO	4
PARTE SECONDA	5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA.....	5
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	5
DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO.....	6
ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO	6
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO.....	6
EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE	8
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE	13
PROFILO DELLA CLASSE	13
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	13
FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO	15
MODULI/PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI	16
PARTE TERZA	18
AREE DISCIPLINARI	18
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	18
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	20
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI	20
CREDITO SCOLASTICO	21
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI E SCOLASTICI	23
SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE	23
RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA	25
RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA	27
QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO/ ATTIVITÀ DI PCTO in IMPRESA SIMULATA FORMATIVA (IFS)	28
PARTE QUARTA.....	34
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	34

ALLEGATI

- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI *(disponibili dopo il termine delle lezioni)*
- PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E INTEGRAZIONE PER DAD *(per la Commissione d'esame)*
- ALLEGATO RISERVATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente/i con Bisogni Educativi Speciali (PDP/PEI e All. 05.02) *(per la Commissione d'esame)*
- TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME *(per la Commissione d'esame)*
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO *(per la Commissione d'esame)*
- Descrizione di dettaglio dei PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
- ELENCO ELABORATI ASSEGNATI AGLI STUDENTI CONCERNENTI LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA *(per la Commissione d'esame)*

Brescia, 29 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Laura Bonomini

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Liceo Artistico Indirizzo Architettura e ambiente

Il diplomato del liceo Artistico indirizzo "Architettura e ambiente" alla fine del percorso di studi è in grado di:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze comuni a tutti i licei artistici:

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico - culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze dell'indirizzo Architettura e ambiente:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche;
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

QUADRO ORARIO

ARCHITETTURA E AMBIENTE	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Chimica ***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di architettura			6	6	8
Disc. Progettuali architettura e ambiente			6	6	6
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

*con informatica al primo biennio

** biologia, chimica , scienze della terra

*** chimica dei materiali

**** il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
EMANUELA ROLFI	DISC. PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	X	X	X
CINZIA PARISI	FILOSOFIA	-	-	-
IRENA PAPA	FISICA	-	-	-
GUERINI SERGIO	LABORATORIO DI ARCHITETTURA	X	X	X
ROBERTA MORANDI	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	X	X	X
FILIPPO RONCHI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
I IRENA PAPA	MATEMATICA	-	-	-
FRANCESCA SALVADOR	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X
SARA BONOMI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	-	-	-
FRANCESCA TOLLARDO	SOSTEGNO	X	X	-
FILIPPO RONCHI	STORIA	X	X	X
LORELLA CIPRIANI	STORIA DELL'ARTE	-	X	X

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	<i>Maschi</i>	1	1	1
	<i>Femmine</i>	22	19	19
	<i>Totale</i>	23	20	20
	<i>di cui DSA</i>	1	1	1
	<i>di cui con disabilità</i>	1	1	1
<i>Provenienti da altro Istituto</i>		NO	NO	NO
<i>Ritirati</i>		-	-	-
<i>Trasferiti</i>		-	-	-
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>		-	-	-
<i>Promossi</i>		18	14	
<i>Con sospensione giudizio</i>		6	6	
<i>Non promossi</i>		2	-	
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>		21	20	
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>		2	-	

DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO

MATERIA	N° SOSPENSIONI GIUDIZIO
DISCIPL. PROG. ARCHITETTURA E AMBIENTE	1
FISICA	3
MATEMATICA	4

ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO

MATERIA	RECUPERO/POTENZIAMENTO
MATEMATICA	Interventi di potenziamento Interventi individualizzati
FISICA	Interventi di potenziamento Interventi individualizzati
DISCIPL. PROG. ARCHITETTURA E AMBIENTE	Interventi individualizzati
INGLESE	Interventi individualizzati

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
VISITE GUIDATE	18/09/2019 Landscape Festival. Architettura del Paesaggio - Bergamo 10/01/2020 Desenzano - Lonato Mostra Andy Wharol... in the city (Castello di Desenzano); Casa Museo Fondazione Ugo da Como (Rocca di Lonato) Visita virtuale al Villaggio Crespi d'Adda, proposta come alternativa alla visita programmata per il 23/03/2020, non svolta a causa dell'emergenza sanitaria
CERTIFICAZIONE LINGUISTICA	CORSO POTENZIAMENTO EXTRACURRICOLARE (4 studentesse)
ORIENTAMENTO	21/11/2019 Incontro per orientamento, in aula magna 25/01/2020 Incontro con esponenti dell'Arma dei carabinieri, in aula magna 08/02/2020 XI Salone universitario, orientamento post diploma, presso la sede 3-8/02/2020 Settimana dell'orientamento - incontri dedicati a corsi di studi specifici 18/02/2020 Questionario Alma diploma Aprile - Maggio 2020 Partecipazione a presentazioni università in video conferenza
ATTIVITÀ SPORTIVE	27/11/2019 Corsa campestre programmata ma sospesa a causa maltempo

<p>SPETTACOLI/CONFERENZE</p>	<p>MOSTRE</p> <p>Mostra Andy Wharol... in the city, presso il Castello di Desenzano</p> <p>CONFERENZE</p> <p>18/09/2019 CONVEGNO: "Water seminar 2" organizzato dall'Ordine Architetti, Progettisti, Pianificatori e Conservatori della Provincia di Bergamo in occasione del Landscape festival 2019 - Bergamo.</p> <p>16/10/2019 LECTIO MAGISTRALIS: "Rigenerazione urbana" tenuta dall'arch. Camillo Botticini estensore del progetto per il Comparto di Via Milano - Brescia.</p> <p>18/12/2019 LECTIO MAGISTRALIS: Lezione con gli esperti esterni: Lorenzo Apoli e Renè Capovin. Storia e architettura nella lettura di tre momenti del XX secolo (Prima Guerra mondiale; Fascismo; Seconda Guerra mondiale).</p> <p>09/01/2020 INCONTRO: Il fenomeno della criminalità organizzata sul territorio cittadino - Aula Riunioni dell'istituto</p> <p>17/02/2020 INCONTRO: Giovanni Impastato, fratello di Peppino Impastato, incontra gli studenti delle classi del triennio - Aula magna dell'istituto</p> <p>FILM</p> <p>22/05/2020 VISIONE FILM: Felicia Impastato - visione individuale concordata con la classe alla vigilia della Giornata in Memoria alle vittime della mafia</p>
<p>ALTRO</p>	<p>PROGETTO IFS "ArchiGreen": progetto sviluppato lungo l'arco di tre anni in modo trasversale con le varie discipline. Per questo ultimo anno scolastico ha interessato in particolare le discipline di indirizzo Architettura e ambiente, di storia e italiano.</p> <p>CONCORSO FOTOGRAFICO a tema proposto in seguito alla partecipazione del Landscape Festival (esito concorso: 1 immagine segnalata dalla giuria)</p> <p>CONCORSO DI IDEE "Là certo si può" - Quartiere Via Chiusure, Brescia (2 studenti)</p> <p>GIORNATA ECOLOGICA 18/01/2020: pulizia degli ambiente interni e del cortile esterno dell'istituto</p>

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE

L'Istituto concretizza le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" di cui all'art. 1 del Decreto Legge 1 settembre 2008 n. 137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169 che coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storico- sociale e giuridico-economico.

FINALITÀ GENERALI	<p>La Costituzione della Repubblica Italiana costituisce il riferimento che, nella rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permette di mettere in luce le connessioni tra libertà e responsabilità.</p> <p>Da ciò derivano le seguenti finalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico; ▪ far sviluppare il senso di appartenenza alla comunità scolastica, locale e globale; ▪ promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata; ▪ implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate; ▪ favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti; ▪ valorizzare la promozione della persona potenziando l'atteggiamento positivo verso le Istituzioni.
AREE D'INTERVENTO	<p>Cittadinanza attiva e Costituzione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Educazione alla convivenza civile, culturale, ecc. 2. Educazione alla Legalità. 3. Educazione alla Salute ed affettività. 4. Educazione al rispetto dell'Ambiente. 5. Educazione stradale.
OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proporre un'articolazione dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" in conformità alle indicazioni ministeriali del Documento d'indirizzo per la sperimentazione del 4 marzo 2009. 2. Realizzare un approccio ai contenuti multi e interdisciplinari che sfocino in iniziative "civiche" attuate in relazione al tipo di classe, alle esigenze degli studenti e alle risorse del territorio secondo una concezione aperta e attiva di cittadinanza. 3. Offrire criteri, indicazioni metodologiche e strumenti ai Consigli di classe e ai docenti. 4. Coinvolgere il mondo della scuola, del lavoro, del volontariato, delle associazioni culturali e delle Istituzioni, stabilendo contatti e forme di collaborazione.
MODALITÀ E TEMPI	<p>Il percorso è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare deliberato nei Consigli di Classe. Nel selezionare i nuclei tematici, il Consiglio di classe ha fatto riferimento alla fisionomia del gruppo classe e alla collaborazione dei colleghi. Tali considerazioni hanno permesso di scegliere contenuti che sono riusciti a suscitare l'interesse degli studenti e stabilire un nesso fra ciò che si vive e ciò che si studia e di individuare la metodologia didattica più praticabile ed efficace.</p>

**ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI
DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE**A.S. 2017/2018
CLASSE TERZA

Vd. prospetto riportato a p.10

A.S. 2018/2019
CLASSE QUARTA

Vd. prospetto riportato p.11

A.S. 2019/2020
CLASSE QUINTA

Vd. prospetto riportato p.12

PROGETTO DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ED ALLA COSTITUZIONE**CLASSE 3[^] D Liceo – Indirizzo Architettura e Ambiente****A.S. 2017/2018****• CONTENUTI SVILUPPATI NEL PROGETTO**

- La Costituzione italiana con riferimento alla partecipazione sociale e politica alla vita dello Stato, alla sua attuazione ed agli strumenti relativi.
- Il fenomeno della vita associata come partecipazione di ciascuno alla dimensione sociale, economica, religiosa, politica.
- La tutela del patrimonio artistico e ambientale

PIANO DIDATTICO CORRELATO AI CONTENUTI DI CUI SOPRA

CONTENUTI	TIPO DI ATTIVITA'	DOCENTE	MATERIA	N° ORE
“La madre di tutte le Costituzioni”: la Magna Charta Libertatum	Lezione frontale	Morandi	Inglese	2
La libertà religiosa nella Costituzione (artt. 7, 19, 20)	Lezione frontale	Ronchi	Storia	1
La guerra e la difesa della Patria nella Costituzione (artt. 11, 52, 78)	Lezione frontale	Ronchi	Storia	1
Lo sviluppo e la tutela del patrimonio artistico e ambientale e la libertà della creazione artistica nella Costituzione italiana (artt. 9 e 33)	Presentazione, proiezione del film “Il tormento e l’estasi” di D. Lean (1966)	Andreis Docenti del CdC in servizio nel giorno stabilito per la proiezione	Storia dell’Arte	3
La famiglia nella Costituzione italiana (artt. 29-31)	Presentazione, proiezione del film “Voltati Eugenio” di L. Comencini (1980)	Ronchi Docenti del CdC in servizio nel giorno stabilito per la conferenza	Storia	3
				10

PROGETTO DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ED ALLA COSTITUZIONE**CLASSE 4[^] D Liceo – Indirizzo Architettura e Ambiente****A.S. 2018/2019**

- Educazione alla legalità: i fondamenti del diritto.
- Educazione alla salute.

PIANO DIDATTICO CORRELATO AI CONTENUTI DI CUI SOPRA

CONTENUTI	TIPO DI ATTIVITA'	DOCENTE	MATERIA	N° ORE
All'origine dei diritti: Habeas Corpus e Bill of Rights (cfr. con art. 13, 14, 15, 25 della Costituzione italiana)	Lezione frontale	Morandi	Inglese	2
All'origine dei diritti: la Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino (1789) (cfr. con artt. 2, 3, 21 della Costituzione italiana)	Lezione frontale	Ronchi	Storia	1
All'origine dei diritti: lo Statuto Albertino, prima Costituzione dell'Italia unita. Confronto con la Costituzione italiana attuale.	Lezione frontale	Ronchi	Storia	1
Liberalismo, democrazia e socialismo alla base della Costituzione italiana	Lezione frontale	Ronchi	Storia	1
La ludopatia	Conferenza d'Istituto con la Polizia municipale e discussione in classe	Bugatti Rolfi	Fisica Discipl. Arch.	3
Educazione alla Salute e volontariato	Conferenza d'Istituto con volontari AVIS	Morandi Rolfi	Inglese Discipl. Arch.	2
Monte ore complessivo:				10

PROGETTO DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ED ALLA COSTITUZIONE ITALIANA

CLASSE 5 D Liceo – Indirizzo Architettura e Ambiente

A.S. 2019/2020

1. CONTENUTI SVILUPPATI NEL PROGETTO

- I fenomeni dell'inquinamento malavitoso (corruzione, infiltrazioni mafiose).
- Gli organismi e le istituzioni sovranazionali.
- La tutela della salute dei cittadini.
- Lo sviluppo e la tutela del patrimonio ambientale e artistico.

PIANO DIDATTICO CORRELATO AI CONTENUTI DI CUI SOPRA

CONTENUTI	TIPO DI ATTIVITA'	DOCENTE	MATERIA	N° ORE
Il diritto alla salute nella Costituzione (art. 1, 3, 32)	Lezione frontale Proiezione di alcune sequenze del film "Virus letale" di W. Petersen (1995) e dibattito	Ronchi	Storia	2
I fenomeni malavitosi: la criminalità organizzata sul territorio cittadino	Conferenza d'Istituto	Docente in servizio Cdc		2
I fenomeni malavitosi: incontro con Giovanni Impastato	Conferenza d'Istituto	Docente in servizio Cdc		2
Giornata in memoria delle vittime della mafia Felicia Impastato	Visione del film	Visione individuale concordata con la classe		2
Lo sviluppo e la tutela del patrimonio artistico e ambientale nella Costituzione (artt. 9 e 33) - Rigenerazione urbana: Progetto oltre la strada (comparto via Milano – Brescia)	Conferenza per la classe	Rolfi	Discipl. Arch.	3
Il discorso agli studenti sulla Costituzione, tenuto da Piero Calamandrei il 26.01.1955 all'Università degli studi di Milano.	Lezione + elaborazione individuale	Rolfi	Discipl. Arch.	2
Gli organismi e le istituzioni sovranazionali: dalla Società delle Nazioni all' ONU e artt. 10-11 della Costituzione italiana	Lezione frontale	Ronchi	Storia	1
				14

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

DISCIPLINA individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ Svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
Laboratorio Architettura	Prof. Guerini Sergio Prof. Ferrero Paolo	<ul style="list-style-type: none"> - Deconstructivism - Verifica (tramite Classroom, compito con quiz) 	10 ore da gennaio ad aprile

PROFILO DELLA CLASSE

(Frequenza alle lezioni, partecipazione al dialogo educativo, interesse e impegno, situazioni problematiche e ogni ulteriore elemento che contribuisca a caratterizzare la classe)

La classe è composta da 20 studenti (19 femmine, 1 maschio) tutti provenienti dalla precedente classe 4[^]D.

Da sempre si presenta come una classe unita e collaborativa, dimostrando di partecipare al dialogo educativo in modo diligente propositivo e costruttivo. La composizione attuale riprende in gran parte quella della classe terza, anno in cui nei licei artistici vengono “rimodulate” le classi dopo un biennio comune, per permettere agli studenti di confluire nei diversi indirizzi. Durante l’a.s. 2017-18 erano presenti nella classe 3[^]D tre studentesse in più rispetto ad oggi, le quali hanno proseguito in modo diverso il loro percorso. Una di esse si è trasferita con la famiglia all'estero, mentre due non sono state ammesse alla classe successiva. Di queste ultime una studentessa ha cambiato indirizzo sempre rimanendo al liceo artistico mentre l'altra ha interrotto gli studi.

La partecipazione attenta alle lezioni ed al dialogo educativo che la classe ha saputo mantenere in tutti questi anni è stata confermata anche negli ultimi mesi di questo anno scolastico così eccezionale.

La risposta della classe, in seguito all'interruzione della didattica in presenza a causa dell'emergenza sanitaria e la successiva attivazione della didattica a distanza, è stata molto positiva. Gli studenti hanno saputo fronteggiare la situazione sia dal punto di vista tecnologico e concreto là dove si sono verificati problemi oggettivi (mancanza di device adeguati, collegamenti alla rete difficoltosi, disponibilità non sufficiente dei materiali grafici, ecc..) che dal punto di vista relazionale. Da subito si sono attivati per “raggiungere” anche chi inizialmente si è ritrovato in parte in difficoltà ed hanno fatto da tramite con gli insegnanti per portare a conoscenza la situazione.

Superata la settimana iniziale ed attivate le Classroom delle rispettive discipline le studentesse e lo studente hanno saputo poi tenere il passo e, in molti casi, hanno anticipato e segnalato loro stessi alcune criticità che hanno permesso ai docenti di riuscire a meglio coordinarsi per fornire una risposta adeguata alle loro esigenze ma al tempo stesso allineata con il percorso formativo intrapreso e da completare.

L'impressione, condivisa dai colleghi, è stata quella che queste studentesse e lo studente abbiano saputo tenere uno sguardo molto calato sul momento presente sui loro impegni di studio giornalieri sulle attività intraprese in classe, senza farsi troppo spaventare dall'incognita del domani e dallo scoraggiamento dovuto alle molte incertezze che accompagnavano inevitabilmente questo ultimo anno al liceo. Riteniamo che si possa affermare che hanno dimostrato di possedere uno sguardo “adulto” su ciò che stava accadendo attorno. Di fronte a questa risposta anche gli insegnanti si sono ritrovati da un lato spronati a condurre al meglio le lezioni e proseguire con l'attività didattica nelle varie discipline e dall'altro a mantenere sempre viva l'attenzione su eventuali segnali di difficoltà che sarebbero potuti intervenire. Il giudizio espresso dai docenti circa il profitto ed il livello

raggiunto è più che soddisfacente. Al momento in cui scriviamo, in seguito al CdC di maggio, possiamo rilevare che tutti insieme hanno saputo svolgere al meglio il loro compito non solo come studenti ma anche come cittadini consapevoli dando un esempio di responsabilità e maturità non indifferente.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Fino al 22.02.2020: Didattica in presenza

Le discipline hanno adottato la tipologia della lezione:

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e partecipata
<input checked="" type="checkbox"/>	test d'ingresso
<input checked="" type="checkbox"/>	utilizzo di appunti
<input checked="" type="checkbox"/>	utilizzo di mappe concettuali
<input checked="" type="checkbox"/>	discussione guidata
<input checked="" type="checkbox"/>	lavori individuali e/o di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	controllo e revisione del lavoro domestico
<input checked="" type="checkbox"/>	utilizzo dei laboratori (multimedialità, audiovisivi)
<input checked="" type="checkbox"/>	proiezione video
<input checked="" type="checkbox"/>	problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	analisi di testi/documenti

anche con l'uso di mezzi audiovisivi ed informatici.

Le lezioni in laboratorio hanno riguardato le materie di:

Discipline progettuali Architettura e ambiente e Laboratorio Architettura

Inoltre in tutte le discipline è stata effettuata, nelle ore curricolari, attività di recupero per colmare le carenze riscontrate.

DIDATTICA A DISTANZA

(vedi più in dettaglio: Integrazione programmazione cdc – allegata al presente documento)

Il consiglio di classe rimodula il Documento di programmazione (vd. Mod. 03.08) secondo le nuove modalità rese necessarie in seguito all'emergenza sanitaria, sottolineando il carattere improntato alla "resilienza" di tutta l'attività che si propone di coordinare, come del resto suggerito, riguardo la Didattica a Distanza, dallo stesso ministro. Per questo motivo sarà possibile rimodulare le modalità operative in itinere senza necessariamente codificarle sistematicamente. A titolo esemplificativo viene allegata la scansione oraria che le discipline hanno stabilito, dopo aver adottato la piattaforma G-suite e mantenendo in parallelo anche il Registro elettronico Infoschool. Il CdC ha calibrato la proposta in modo da alternare lezioni in "CLASSROOM" e lezioni in "MEET" secondo il prospetto:

scansione oraria	LUNEDI	MARTEDI	MERCOLEDI	GIOVEDI	VENERDI	SABATO
8 - 9	Laboratorio architettura / MEET	Discipl. prog. Arch./ MEET	Laboratorio architettura / MEET	Laboratorio architettura / MEET	Italiano, IFS, ECCI / CLASSROOM	Storia / CLASSROOM

MOD. 03.11		DOCUMENTO 15 MAGGIO				
9 - 9:55	Laboratorio architettura / CLASSROOM	Discipl. prog. Arch./ CLASSROOM	Laboratorio architettura / CLASSROOM	Laboratorio architettura / CLASSROOM	Inglese / MEET	Italiano, IFS, ECCI / MEET
1° INTERVALLO						
10:05 - 11	Laboratorio architettura / CLASSROOM	St. arte / MEET + interrogazione	Discipl. prog. Arch./ MEET	Laboratorio architettura / CLASSROOM	Italiano, IFS, ECCI / MEET	St. arte / CLASSROOM
11 - 11:50	Irc / MEET - CLASSROOM	Fisica/ MEET	Discipl. prog. Arch./ CLASSROOM	Filosofia / MEET	St. arte / MEET + lezione	Inglese / CLASSROOM
2° INTERVALLO						
12-12:50	Filosofia / MEET + interrog. / + CLASSROOM	Storia / MEET	Italiano, IFS, ECCI / MEET	Discipl. prog. Arch./ MEET	Fisica/ MEET	Mate / MEET + CLASSROOM
12:50 - 13:50		Inglese / a disposizione	Mate / MEET	Discipl. prog. Arch./ CLASSROOM		
PAUSA PRANZO						
13:50 - 14:50	Sms / MEET					
14:50 - 15:50	Sms / CLASSROOM					
		COMPRESENZA	Sostegno			
		COMPRESENZA	Inclusione / Potenziamento			

FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO

MODULI/PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI

Discipline di indirizzo:

Discipline progettuali Architettura e ambiente e
Laboratorio di architettura.

In generale le due discipline affrontano e si confrontano sugli stessi contenuti e concorrono al raggiungimento delle competenze specifiche dell'area di indirizzo, in particolare hanno affrontato insieme:

- Il convegno indetto durante il Landscape Festival ed il concorso fotografico inerente
- L'architettura, il paesaggio e il territorio: il progetto per l'area verde del Quartiere San Bartolomeo (IFS)
- Lo sviluppo dei temi progettuali secondo un iter condiviso
- Le strutture dell'edificio, materiali tradizionali e innovativi con riferimento all'ecosostenibilità
- I particolari costruttivi ed architettonici
- Lineamenti di storia dell'architettura attraverso l'opera di architetti e progettisti.

Discipline dell'area comune:

Lingua e letteratura italiana
Lingua e cultura straniera - Inglese
Filosofia
Storia
Storia dell'Arte

Si allega uno schema riassuntivo con evidenziati i principali collegamenti proposti

1. Percorso Letteratura Italiana/Storia - Inglese

LETTERATURA ITALIANA	STORIA	INGLESE
	L' Età dell' Imperialismo	Kipling: The White man's Burden
Il Naturalismo - Verismo		Dickens: Hard Times
Il Decadentismo		Wilde: Il ritratto di Dorian Gray
Italo Svevo		Il Modernismo: Joyce
Giuseppe Ungaretti	La Prima Guerra Mondiale	Poeti inglesi della Guerra: Brooke, Owen
	La Guerra Civile Spagnola	Hemingway: "Per chi suona la campana"

2. Percorso Letteratura Italiana/ Storia - Storia dell' Arte

LETTERATURA ITALIANA	STORIA	STORIA DELL' ARTE
Il Naturalismo - Verismo		Il Realismo
Giovanni Pascoli		I Macchiaioli
Gabriele D' Annunzio		Il Futurismo
Il Futurismo		Il Futurismo
Luigi Pirandello		Cubismo / Espressionismo / Fascismo arch. / Surrealismo / Kandinsky
	I totalitarismi (fascismo-nazional-socialismo-comunismo)	Bauhaus, Albert Speer, Marcello Piacentini / Architettura

MOD. 03.11	DOCUMENTO 15 MAGGIO	
		razionalista / De Chirico

3. Percorso Letteratura Italiana/ Storia – Filosofia

LETTERATURA ITALIANA	STORIA	FILOSOFIA
Gabriele D' Annunzio		Friedrich Nietzsche
	Rivoluzione Russa ottobre 1917	Karl Marx

4. Percorso Letteratura Italiana/ Discipline di indirizzo (Disciplina progettuale e Laboratorio)

LETTERATURA ITALIANA	DISCIPLINE DI INDIRIZZO
Pier Paolo Pasolini	Le periferie nelle grandi città italiane del Secondo Dopoguerra
Edoardo Sanguineti	Giò Ponti, Vico Magistretti, la Bauhaus.

5. Percorso Storia / Discipline Architettoniche

STORIA	DISCIPLINE DI INDIRIZZO
La Seconda Rivoluzione Industriale (1850-1900) / L'Età Giolittiana (1900-1913)	Visita virtuale al Villaggio Crespi d'Adda con riferimento a: 1. Contesto sociale-economico-territoriale 2. Impianto urbanistico 3. Tipologie edilizie
La Shoah e l'ideologia nazionalsocialista	Giornata della Memoria: Progetto Stolpersteine (pietre di inciampo) dell'artista Gunter Demnig. Come un intervento a carattere "artistico" sulle città possa diventare elemento di perenne ricordo e testimonianza degli eventi passati.
l'Impresa di Fiume di D'Annunzio, il tentativo di pulizia etnica operato dai fascisti in Slovenia nel corso della Seconda Guerra Mondiale, le foibe, la Pace di Parigi del 1947 e l' esodo degli Italiani d' Istria.	Giorno del Ricordo: La comunità degli esuli istriani e giuliano-dalmati presente a Brescia. Interventi di edilizia realizzati in città e provincia per rispondere alla loro necessità di "casa".

PARTE TERZA

AREE DISCIPLINARI

Il Consiglio della classe, in considerazione di quanto stabilito dal D.M del 29 maggio 2015 n. 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

Area scientifico-tecnologico-progettuale

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Discipline progettuali Architettura e ambiente
- 4) Laboratorio di architettura

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell'arte.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

SCHEDE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

TABELLE INTEGRATE DAI CRITERI PREVISTI DAL QUADRO DI RIFERIMENTO DAD

(come da delibera del Collegio Docenti del 26.05.20)

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Quadro di sintesi:

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE VIDEO LEZIONI IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE PARTECIPAZIONE ALLE VIDEOLEZIONI Lavoro svolto a casa/ scuola /nelle videolezioni, approfondimento, partecipazione	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO
L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo sia in presenza che a distanza	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico anche delle attività A DISTANZA; la partecipazione alle videolezioni è molto scarsa	3 - 4 Gravemente insufficiente

MOD. 03.11	DOCUMENTO 15 MAGGIO	
L'allievo a volte si distrae in classe e partecipa alle videolezioni saltuariamente	5	Insufficiente
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli anche nelle attività a distanza, anche se partecipa saltuariamente alle videolezioni	6	Sufficiente
L'allievo è attento e partecipa in classe, nelle videolezioni e nelle attività di classroom	7	Discreto
L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni	8	Buono
L'allievo è attivo, è sempre propositivo ed interessato, impegnandosi sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni	9 - 10	Ottimo - eccellente

AUTONOMIA DI LAVORO ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA <i>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia nel periodo della DAD)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo	5 Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi	6 Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi	7 Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi	8 Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna	9 - 10 Ottimo - eccellente

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI <i>(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte e registrate in DAD)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente	5 Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline	6 Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	7 Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette	8 Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente	9 - 10 Ottimo - eccellente

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLA DAD

INDICATORI	DESCRITTORI		
Partecipazione alle video lezioni	costante	saltuaria	scarsa
Impegno dimostrato durante le video lezioni	buono	sufficiente	scarso
Impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone	buono	sufficiente	scarso
Esecuzione dei lavori assegnati	buona	adeguata	scarsa
Rispetto dei tempi di consegna	puntuale	ritardato	mancante

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i percorsi di alternanza scuola/lavoro.

Si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, Legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo ▪ Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile ▪ Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto
9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo ▪ Rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto

MOD. 03.11	DOCUMENTO 15 MAGGIO	
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola, ma poco collaborativo ▪ Osservazione delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto 	
7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività ▪ Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati ▪ Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Scarso rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto (non necessariamente sanzionate con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4–commi 8-9-9bis) 	
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola ▪ Saltuario svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Inosservanza delle norme di convivenza civile ▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del . 4 – commi 8-9-9 bis) ▪ Interruzione dell'attività di alternanza scuola/ lavoro su segnalazione del titolare aziendale 	
5	<p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art. 4 – commi 9 bis e 9 ter). 	

I criteri previsti per la valutazione del comportamento previsti dal PTOF di seguito indicati sono estesi anche alle attività didattiche a distanza per la cui osservazione i docenti terranno conto del vigente Regolamento di istituto e della Netiquette per la didattica a distanza di cui al documento Quadro di riferimento per la Didattica a distanza e qui riportata:

- A. Posizionarsi in una stanza da soli (se possibile) senza rumori per avere adeguata concentrazione.
- B. preparare il materiale necessario per prendere appunti prima della videolezione
- C. Seguire le video lezioni da soli (non saranno presenti genitori, fratelli o studenti di altre classi)
- D. Utilizzare le cuffie in modo da garantire che l'audio sia captato solo dallo studente
- E. Tenere il microfono spento e accenderlo quando il docente ne dà indicazione
- F. Mantenere attivata la telecamera per rendersi visibili al docente
- G. Non ostacolare i compagni nei loro interventi
- H. Non mangiare e tenere un comportamento corretto e decoroso
- I. Non fotografare monitor né registrare audio, non diffondere in rete né a singole persone

CREDITO SCOLASTICO

Sulla base delle indicazioni dell'O.M. 10/2020, art.10, il credito scolastico si attribuisce fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla succitata ordinanza.

Allegato A

TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO
$M < 5$	9 -10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13 -14
$6 < M \leq 7$	15 -16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19 -20
$9 < M \leq 10$	21-22

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

La partecipazione ad attività integrative dell'Offerta formativa, promosse e gestite dalla Scuola in orario extracurricolare, concorre ad acquisire il credito scolastico. Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo e qualitativo.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

All'alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito individuata dalla media dei voti, quando il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce almeno **DUE** dei seguenti indicatori (la presenza della prima voce è condizione necessaria):

- ✓ frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
- ✓ impegno nell'attività curricolare;
- ✓ partecipazione positiva e certificata ad attività integrative dell'offerta formativa gestite dalla Scuola in orario extracurricolare.

Qualora il consiglio di classe non riconosca all'alunno la "frequenza e correttezza nel dialogo educativo", unitamente ad almeno un'altra delle voci sopra elencate, verrà attribuito il punteggio inferiore nell'ambito della fascia di credito.

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE

Premessa

La parte seguente, riferita alle simulazioni svolte durante l'a.s. 2019-20, è stata inserita prima dell'Ordinanza Ministeriale n.10 del 16.05.2020. Sono pertanto riportati tutti i dati riferiti alla modalità di valutazione delle prove svolte (griglie di valutazione, punteggi riportati, ecc.) che in riferimento alla normativa precedente, prevedevano l'attribuzione dei punteggi in virtù dell'effettuazione di due prove scritte per il superamento dell'Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe aveva stabilito lo svolgimento di una Simulazione di Seconda prova in data 17-18-19 marzo 2020, quando ancora non c'era chiarezza circa gli sviluppi dell'anno scolastico in riferimento alla possibilità di rientro a scuola e di regolare svolgimento dell'Esame di Stato. Successivamente, svanita la possibilità di riprendere le lezioni in presenza e la possibilità di svolgere prove scritte all'Esame, il Consiglio di Classe ha ritenuto comunque possibile, opportuno e significativo per il percorso fin qui svolto dalla classe, effettuare una Simulazione di Prima prova scritta in data 7 maggio 2020.

I dati di seguito riportati contengono quindi riferimenti a valutazioni espresse in ventesimi per le prove scritte effettivamente svolte.

Prima prova scritta - Lingua e letteratura italiana

07.05.2020 - 6 ore

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi (D.M. n.769/2018)**Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)****INDICATORE 1**

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e coerenza testuale.

INDICATORE 2

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

INDICATORE 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prove**Tipologia A****Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B**Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C**Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzate durante le correzioni delle prove simulate

Vd. riferimenti ministeriali esterni al presente documento:

Griglia di tipologia A – Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

Griglia di tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Griglia di tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità

RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

<i>Data: 07 – 05 – 2020</i>	
VOTI IN VENTESIMI	sostenuta da 20 alunni su 20
2	-
4	-
6	-
8	-
10	-
12	2
14	5
16	8
18	3
20	2

	<i>TIPOLOGIA A</i>	<i>TIPOLOGIA B</i>	<i>TIPOLOGIA C</i>
<i>Data: 07- 05 - 2020</i>	scelta da 11 alunni	scelta da 9 alunni	scelta da 0 alunni

Seconda prova scritta:

Discipline progettuali Architettura e ambiente e Laboratorio Architettura

17-18-19. 03.2020 – 18 ore

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi (D.M. n.769/2018)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Incisività espressiva	3

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni delle prove simulate

La procedura di valutazione della Simulazione, effettuata nei giorni 17-18-19 marzo 2020, ha seguito le indicazioni ministeriali fornite lo scorso anno (a.s. 2018-19) per le Prove di Simulazione e per gli Esami di stato conclusivi.

I docenti delle discipline di indirizzo hanno quindi operato nella direzione suggerita dal "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della Seconda prova scritta dell'Esame di Stato" utilizzando la Griglia di Valutazione per l'attribuzione del punteggio allegata.

MOD. 03.11	DOCUMENTO 15 MAGGIO	
Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	
Correttezza dell'iter progettuale	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3	
Incisività espressiva	3	

RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

<i>Data: 17-18-19 marzo 2020</i>	
VOTI IN VENTESIMI	sostenuta da 20 alunni su 20
2	-
4	-
6	-
8	-
10	-
12	2
13	2
14	5
15	4
16	-
17	2
18	1
19	1
20	3

QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO/ ATTIVITÀ DI PCTO (TRIENNIO) IN IMPRESA FORMATIVA SIMULATA (IFS)

I percorsi di alternanza scuola lavoro possono prevedere l'utilizzo della metodologia dell'Impresa Formativa Simulata. La metodologia dell'Impresa Formativa Simulata (IFS) consente l'apprendimento di processi di lavoro reali attraverso la simulazione della costituzione e gestione di imprese virtuali, assistite da aziende reali.

A.S. 2017/2018 - CLASSE TERZA

Monte ore totale complessivo: 105 ore effettuate

Percorso di:

SENSIBILIZZAZIONE E ORIENTAMENTO (descrizione e monte ore dedicato)

Corso istituzionale di formazione e sicurezza sui luoghi di lavoro

8+1 ORE (Moduli: ambienti, strumenti, rischi di lavoro, primo soccorso)

Percorso di sensibilizzazione e orientamento all'IFS inserito nel programma di Storia:

8 ORE

- La rinascita delle città dopo il Mille
- Le repubbliche marinare: Amalfi, Pisa, Genova
- Le repubbliche marinare: Venezia
- Le Corporazioni dei Comuni medioevali italiani: i primi esempi di “made in Italy”
- Le fiere e le banche in Europa nel Basso Medioevo
- La start-up dei Portoghesi: le esplorazioni oceaniche
- La start-up di Cristoforo Colombo: la scoperta dell’America
- L’etica calvinista del lavoro
-

Percorso di sensibilizzazione e orientamento all'IFS inserito nel programma di Lett. Italiana

5 ORE

- La mentalità del mercante e il mondo del "mercato": lettura, analisi e commento della novella “Ser Ciappelletto” dal “Decamerone”
- La mentalità del mercante e il mondo del "mercato": lettura, analisi e commento della novella “Landolfo Rufolo” dal “Decamerone”
- La mentalità del mercante e il mondo del "mercato": lettura, analisi e commento della novella “Cisti fornaio” dal “Decamerone”

- **Conferenze con esperti della Camera di Commercio sui temi:**

- ✓ Mettersi in proprio: orientamento all' autoimprenditorialità: attitudini, motivazioni,

suggerimenti allo start up di impresa, con un focus sull'economia digitale.

✓ Il sistema economico bresciano e i servizi del Registro Imprese

4 ORE

• **Incontro con esperti della Confcooperative Brescia: EDUCAZIONECOOPERATIVA Progetto "Scuola & Cooperazione"**

2 ORE

• **Conferenza con i titolari dell'Azienda Madrina (a scuola o presso la sede aziendale)**

2 ORE

• **Preparazione all'uscita sul territorio: come effettuare il sopralluogo (fotografie; rilievi ...)**

2 ORE

• **Uscita didattica sul territorio: sopralluogo e rilievo dell'area sede del progetto**

2 ORE

• **Visita al Muse di Trento (arch. Renzo Piano) + Mart di Rovereto (arch. Mario Botta)**

5 ORE

• **Viaggio d' Istruzione : visita delle Ville di Bagnaia, Bomarzo, Caprarola con le relative sistemazioni ambientali (giardini e parchi) e del Parco Archeologico delle rovine di Castro**

8 ORE

• **Uscite storico-artistiche sul territorio : il palazzo e la piazza rinascimentali a Brescia**

4 ORE

MONTE ORE DEDICATO: 51

ANALISI DEL TERRITORIO E INDIVIDUAZIONE DEI SUOI BISOGNI (descrizione e monte ore dedicato)

• **Consultazione dati reperibili (questionari orientativi)**

2 ORE

• **Possibili ricadute del progetto a livello di commercializzazione del prodotto**

2 ORE

• **Individuazione di eventuali "competitori"**

2 ORE

MONTE ORE DEDICATO: 6

BUSINESS IDEA, STUDIO DI FATTIBILITA' E PREPARAZIONE ALLA STESURA DEL BUSINESS PLAN (descrizione e monte ore dedicato)

• **Introduzione: che cos'è una *business idea*?**

1 ORA

• **Che cos'è una *mission*?**

Visione, valori, missione: come costruire organizzazioni e gruppi di lavoro vincenti

1 ORA

• **Che cos'è una *start-up*?**

1 ORA

• **Che cos' è un *business plan*?**

1 ORA

- **Formalizzazione dell'organizzazione gestionale, descrizione della formula imprenditoriale, ideazione del disegno organizzativo-gestionale**
1 ORA

MONTE ORE DEDICATO: 5

PRODOTTO: IDEA DI IMPRESA (Business Idea)

Attività preparatorie alla progettazione e produzione di un progetto di "architettura green"

- **Lingua straniera - Business English: micro lingua**
2 ORE
- **Discipline d' Indirizzo:** Discipline progettuali Architettura e ambiente; Laboratorio di Architettura
41 ORE

MONTE ORE DEDICATO: 43

PRODOTTO E SOGGETTI COINVOLTI

Definizione di un **progetto su un'area verde** individuata nel Quartiere di San Bartolomeo a Brescia. Il progetto ha come obiettivo la realizzazione di una **"architettura Green"** nel rispetto del territorio, e del contesto in cui si inserisce. La parte del progetto affrontata nella classe Terza riguarda il **rilievo dell'area e la sua restituzione grafica** con particolare attenzione non solo ai dati quantitativi (estensione, caratteristiche del lotto) ma anche urbanistici (PGT) ed ambientali (rilievo del verde e delle essenze arboree presenti).
(N.B. per una descrizione più approfondita si fa riferimento all'Abstract contenuto nel progetto completo)

IMPRESAPARTNER:

Studio Rizzinelli & Vezzoli, Via Cefalonia 41/A Brescia

PARTNER ESTERNI:

Confcooperative, Brescia

Camera di Commercio, Brescia

Studio Zea, via Baratti, 7 Lodetto di Rovato (BS)

DOCENTE REFERENTE:

Prof. Filippo Ronchi

TUTORS INTERNI:

Prof.ssa Emanuela Rolfi, prof. Sergio Guerini

TUTOR ESTERNO:

Arch. Giorgio Vezzoli

CASI INDIVIDUALI:

- **alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO**

NESSUNO

A.S. 2018/2019 - CLASSE QUARTA**Monte ore totale complessivo: 80 ore effettuate**

Percorso:

STESURA DEL BUSINESS PLAN

STATUTO E ATTO COSTITUTIVO

DEFINIZIONE DEL NOME E DELLA FORMA GIURIDICA DELL'AZIENDA

BILANCIO AZIENDALE

PERIODO	ATTIVITA'	tempi	Luoghi
Ottobre 2018 Marzo 2019	Attività inerenti alla stesura Business Plan (attività propedeutiche, collaterali ed esecutive)	32	IISS Tartaglia – Olivieri Aula 4 [^] D Audio. Multi- Brescia
Febbraio – Maggio 2019	Incontri con l'architetto Vezzoli e con un notaio bresciano per: - Impostare lo schema finanziario del Business Plan - Costituire la Srls "Archi Green"	6	Studio Rizzinelli&Vezzoli- Architetti Associati Cascina del Parco Gallo Brescia
Novembre 2018 – Maggio 2019	Progettazione sull'area verde individuata nel Villaggio degli Esuli Giuliano- Dalmati di Brescia (Q. re San Bartolomeo)	30	IISS Tartaglia – Olivieri Laboratori Audio. Multi. Brescia
Aprile 2019	Lezione con l'esperto: Agronomo dott. G. Bara, La progettazione del verde	2	IISS Tartaglia – Olivieri Aula architettura. Brescia
Maggio 2019	Partecipazione ad un convegno di divulgazione con studenti di altri istituti lombardi che hanno effettuato un percorso in IFS.	6	IS Carlo Dell' Acqua Legnano
Giugno 2019	Stesura relazione finale sull'attività annuale svolta in IFS	4	IISS Tartaglia – Olivieri Aula 4 [^] D
	MONTE ORE FINALE =	80	

PRODOTTO E SOGGETTI COINVOLTI

Definizione di un **progetto su un'area verde** individuata nel Quartiere di San Bartolomeo a Brescia. Il progetto ha come obiettivo la realizzazione di una **"architettura Green"** nel rispetto del territorio, e del contesto in cui si inserisce. La parte del progetto affrontata nella classe Quarta riguarda lo **studio di progetti realizzati** in ambito storico e contemporaneo e l'avanzamento di **proposte progettuali individuali** finalizzate alla realizzazione di un'area verde attrezzata, con destinazione pubblica riservata alla collettività.

(N.B. per una descrizione più approfondita si fa riferimento all'Abstract contenuto nel progetto completo)

IMPRESAPARTNER:

Studio Rizzinelli & Vezzoli, Via Cefalonia 41/A Brescia

PARTNER ESTERNI:

Camera di Commercio, Brescia

Agronomo dott. G. Bara dello Studio Zea, via Baratti, 7 Lodetto di Rovato (BS)

DOCENTE REFERENTE:

Prof. Filippo Ronchi

TUTORS INTERNI:

Prof.ssa Emanuela Rolfi, prof. Sergio Guerini

TUTOR ESTERNO:

Arch. Giorgio Vezzoli

CASI INDIVIDUALI:

- **alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL**
- **alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro Istituto**

NESSUNO

A.S. 2019/2020 - CLASSE QUINTA**Monte ore totale complessivo: 45 ore effettuate****Percorso:**

RICHIESTA DI PARTITA IVA

SCIA

REALIZZAZIONE SITO AZIENDALE

PERIODO	ATTIVITA'	tempi	Luoghi
	Sito web e pagine social network dedicati dell'impresa, che raccolgano al loro interno tutti i documenti, i materiali e le esperienze che hanno visto protagonisti gli studenti.	10	IISS Tartaglia - Olivieri Aula 5^ D Laboratori di informatica
Novembre 2019 - Maggio 2020	Progettazione sull'area verde individuata nel Villaggio degli Esuli Giuliano- Dalmati di Brescia (Q.re San Bartolomeo)	30	IISS Tartaglia - Olivieri Laboratori Audio. Multi. Brescia
<i>Maggio 2020</i>	<i>Organizzazione di incontri o di un convegno di divulgazione - in collaborazione con il tutor dell'azienda madrina- con studenti di altri istituti lombardi che hanno effettuato un percorso in IFS.</i>	<i>-5.</i>	<i>IS Carlo Dell' Acqua Legnano N.B. Evento sospeso causa emergenza Covid-19</i>
Maggio 2020	Preparazione presentazioni dell'esperienza IFS per il Colloquio dell'Esame di Stato.	5	DAD (Didattica a Distanza)
	MONTE ORE FINALE =	45	

PRODOTTO E SOGGETTI COINVOLTI

Definizione di un **progetto su un'area verde** individuata nel Quartiere di San Bartolomeo a Brescia adiacente al villaggio realizzato per gli esuli giuliano - dalmati. Il progetto ha come obiettivo la realizzazione di una **"architettura Green"** nel rispetto del territorio, e del contesto in cui si inserisce. La parte del progetto affrontata nella classe Quinta riguarda lo **definizione del progetto finale** calata nell'ambito contemporaneo, come **sviluppo della proposta progettuale collettiva** finalizzata a raccogliere gli apporti individuali elaborati nell'anno scolastico precedente che hanno condotto alla definizione di un'area di vaste dimensioni dotata di spazi attrezzati per la sosta all'aperto ed il tempo libero, punto ristoro, teatro all'aperto e padiglione info-point. (N.B. per una descrizione più approfondita si fa riferimento all'Abstract contenuto nel progetto completo)

IMPRESAPARTNER:

Studio Rizzinelli & Vezzoli, Via Cefalonia 41/A Brescia

PARTNER ESTERNI:

Camera di Commercio, Brescia

Agronomo dott. G. Bara dello Studio Zea, via Baratti, 7 Lodetto di Rovato (BS)

DOCENTE REFERENTE:

Prof. Filippo Ronchi

TUTORS INTERNI:

Prof.ssa Emanuela Rolfi, prof. Sergio Guerini

TUTOR ESTERNO:

Arch. Giorgio Vezzoli

CASI INDIVIDUALI:

- **alumni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL**
- **alumni inseriti nell'anno, provenienti da altro Istituto**

NESSUNO

PARTE QUARTA**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

➤ DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA ED AMBIENTE.	35
➤ FILOSOFIA	38
➤ FISICA	40
➤ LABORATORIO DI ARCHITETTURA	42
➤ LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	44
➤ LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE.....	49
➤ MATEMATICA.....	52
➤ INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	55
➤ SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	57
➤ STORIA	60
➤ STORIA DELL'ARTE	63

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 198

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Bruno Guardavilla, Progettazione architettonica, Hoepli 2012

Cavagna, Angelino, Begni. Linea. Disegnare con metodo, Mondadori 2009

+ schede e materiali caricati in Didattica e in Classroom

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

Ripasso ed approfondimento degli argomenti svolti nel precedente anno scolastico. I metodi di rappresentazione: assonometrie e prospettive impiegate nei progetti. Gli schizzi di progetto: planimetrici, assonometrici e prospettici. Il disegno definitivo: tecniche grafiche, di impaginazione e nomenclature. Studio e analisi dell'architettura del moderno finalizzata a saper riconoscere e descrivere le caratteristiche dei vari periodi anche attraverso schizzi.

L'evoluzione dei sistemi costruttivi e la tecnologia dell'architettura. Progettare l'edificio ad uso pubblico in relazione al contesto storico e ambientale. L'architettura, il paesaggio e il territorio: Progetto per l'Area verde del quartiere San Bartolomeo (IFS)

L'architettura bioclimatica. La bioarchitettura e l'esperienza delle Smart cities. La rigenerazione urbana e la riflessione sull'esperienza del comparto Via Milano.

Esperienze di progettazione in contesti urbani e/o naturalistici prestabiliti, preventivamente analizzati e studiati dal punto di vista storico, ambientale, urbanistico e paesaggistico, con particolare attenzione alla sostenibilità ambientale e alla dimensione etico-sociale del progetto.

L'esperienza del Villaggio Operaio Crespi d'Adda
Le periferie nelle grandi città italiane del Secondo Dopoguerra

Esercitazioni scritto-grafiche riguardanti lo svolgimento di un progetto:
Progetto Area verde quartiere San Bartolomeo - "Archi Green" IFS
Progetto Palazzina per uffici (vd. tema d'esame sessione Suppl. 2019)
Progetto Mercato rionale (vd. tema d'esame sessione Suppl. 2015)
Progetto Gipsoteca (vd. tema Simulazione seconda prova d'Esame 2019)

Esercitazioni scritto-grafiche riguardanti lo svolgimento di temi di analisi:
Tavole di sintesi sui sistemi costruttivi (rielaborazione compito estivo).

	<p>Lineamenti di architettura attraverso l'opera di autori moderni e contemporanei: approfondimento su Renzo Piano "Cos'è l'architettura?".</p> <p>Organizzazione e stesura di SCHEDE di sintesi dei progetti e PRESENTAZIONI dei progetti realizzati durante l'anno scolastico finalizzate alla esposizione individuale del lavoro svolto.</p> <p>Concorso fotografico Landscape Festival.</p> <p>Allestimento dell'Aula Architettura per giornate Open Day.</p> <p>Organizzazione della Visita virtuale al Villaggio Crespi d'Adda.</p> <p>Archiviazione ottica degli elaborati ed organizzazione dell'archivio personale.</p>
OBIETTIVI FISSATI	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali; - Applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica. - Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica degli elementi dell'architettura; - Acquisire una corretta metodologia applicata alle diverse fasi del progetto da sviluppare, accompagnata da un uso appropriato dei codici geometrici come metodo di rappresentazione. - Riconoscere e saper utilizzare gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali. - Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca. In particolare nella classe Quinta: Progettare la complessità di funzioni. Architettura paesaggio e territorio.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Sono stati raggiunti pienamente da gran parte della classe, tutti gli obiettivi prefissati ad inizio anno e sopra elencati.</p> <p>E' stato invece raggiunto solo parzialmente, in quanto la sua trattazione è stata rivista in seguito alla DAD, l'obiettivo riferito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i lineamenti dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e contemporanea ed alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della composizione e progettazione (dal Postmoderno alle esperienze del XXI secolo).
METODI E MEZZI DIDATTICI IN PRESENZA	<p>Per la produzione grafica su carta: matite, colori, chine, squadre e strumenti. Durante lo svolgimento delle esercitazioni, all'attività grafica degli alunni è stata affiancata quella di supporto e di indirizzo dell'insegnante. Si sono svolti significativi momenti di apprendimento cooperativo. La disciplina è stata proposta non come fine ma come mezzo per comunicare e strumento per interpretare. Per questo motivo alle lezioni frontali di introduzione sono seguiti momenti di osservazione, di analisi formale guidata che sono sfociati nelle esercitazioni grafiche individuali.</p>

METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Fondamentale l'adozione della Piattaforma G-Suite for Education e della Classroom di riferimento per la disciplina. Ogni lezione è stata affrontata per una parte in Meet e per la restante in Classroom dove è sempre stato caricato all'inizio della lezione il programma del giorno con l'elenco dei punti da trattare ed alla fine una breve sintesi di quanto affrontato ed emerso, con assegnato un compito e/o una consegna concordati durante la Meet. Ciò ha permesso anche agli studenti "assenti" o impossibilitati a partecipare alla video lezione nell'orario stabilito di ritrovare nello Stream della Classroom le indicazioni utili per poter seguire gli sviluppi e il programma affrontati. Sempre nello Stream, o in "commento privato" o con e-mail è stato possibile tenere i contatti con tutti gli studenti soprattutto in caso di necessità o difficoltà emerse fuori dall'orario curricolare.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Le verifiche, tese a misurare il raggiungimento graduale degli obiettivi proposti e il processo di insegnamento – apprendimento, sono state di diverso tipo: esercitazioni grafiche, prove scritto-grafiche, e lavori in apprendimento cooperativo. Sono state proposte al termine di ciascun argomento, o di ciascun modulo didattico, con cadenza circa mensile. I criteri per la valutazione sono: sviluppo ed elaborazione della consegna, correttezza e completezza delle rappresentazioni, rispetto delle norme e procedimenti del disegno, organizzazione formale, cura dell'elaborato, grafia e qualità del tratto, metodo di svolgimento del lavoro in classe, capacità di continuarlo in autonomia a casa ed infine, e non da ultimo, la puntualità nella consegna. Si è tenuto inoltre conto del livello raggiunto in riferimento al livello di partenza, del profitto medio della classe e dell'impegno dimostrato.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Le verifiche non più tese solo a misurare il raggiungimento graduale degli obiettivi disciplinari proposti ad inizio anno scolastico ed il conseguente processo di insegnamento – apprendimento, sono state indirizzate anche a sondare le competenze in merito alla gestione del "nuovo" canale di comunicazione che inevitabilmente ha avuto il compito di permettere l'acquisizione delle immagini fotografiche riferite agli elaborati grafici svolti sulle quali lavorare. Non è più stato possibile osservare direttamente l'elaborato e pertanto si è reso necessario procedere con modalità digitali diverse. Ciò ha consentito lo svolgimento e la valutazione delle esercitazioni grafiche, e persino della simulazione della Seconda prova d'esame, che anche se non è più risultata essere prova dell'Esame, ha rappresentato per la classe un significativo risultato in termini di livelli di profitto raggiunti oltre che di maturazione ed autostima. La restituzione dei risultati è avvenuta tramite il canale della Piattaforma G suite for Education, nella Classroom della disciplina progettuale.</p>

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

FILOSOFIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere**
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Abbagnano Fornero, *I nodi del pensiero vol. 3*, Paravia
**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

- Il criticismo di Kant
- L'idealismo ed Hegel
- Il pensiero post hegeliano: Schopenhauer e Marx
- La crisi delle certezze: Nietzsche

**OBIETTIVI
FISSATI**
Abilità:

- Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato
- Saper oltrepassare l'orizzonte irriflesso dettato da abitudini e luoghi comuni utilizzando metodicamente e criticamente gli strumenti offerti dalla riflessione filosofia.

Competenze:

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzarne le questioni filosofiche
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale

**OBIETTIVI
RAGGIUNTI**

Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Strumenti: appunti, mappe concettuali, sintesi.</p> <p>Materiali: libro di testo.</p> <p>Metodi: lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, analisi di testi e documenti.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Strumenti: appunti, mappe concettuali, sintesi.</p> <p>Materiali: libro di testo scansionato e fornito agli studenti su classroom, pptx e mp4 realizzati dall'insegnante.</p> <p>Metodi: lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, analisi di testi e documenti, flipped classroom.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • verifiche orali, • verifiche scritte con domande a risposta aperta. <p>Le insufficienze vengono recuperate con verifiche orali programmate.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • verifiche orali, <p>Le insufficienze vengono recuperate con verifiche orali programmate.</p>

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FISICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
 Recupero *in itinere*
 Sportello *help*
 Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Lezioni di Fisica - Edizione Azzurra
Autore: Ruffo Giuseppe / Lanotte Nunzio
Editore : Zanichelli

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

Carica elettrica e legge di Coulomb

Cenni alla struttura dell'atomo
Carica elettrica e conservazione della carica
Elettrizzazione: definizione e tipi di elettrizzazione(per strofinio, contatto, induzione)
L'unità di misura della carica elettrica
Corpi conduttori e corpi isolanti
Forza elettrica: la legge di Coulomb
Forza elettrica, forza gravitazionale e forza nucleare a confronto

Campo elettrico

Concetto di campo in fisica
Definizione di campo elettrico e proprietà del campo elettrico
Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale
Campo elettrico generato da una carica puntiforme, da due cariche vicine e campo elettrico uniforme
Linee di forza del campo elettrico e sue rappresentazioni

Potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica
Potenziale elettrico di una carica puntiforme
Differenza di potenziale

Corrente elettrica in filo conduttore metallico

Definizione di intensità di corrente elettrica
Corrente elettrica continua e il circuito elettrico
Generatore, amperometro e voltmetro
Circuiti in serie e in parallelo differenze nei collegamenti
La resistenze elettrica

Prima e seconda legge di Ohm

Resistenze in serie e in parallelo e la resistenza totale nel circuito
Effetto Joule e la potenza elettrica

Campo magnetico e sue rappresentazioni

Definizione di campo magnetico
Campo magnetico terrestre
Magneti artificiali e naturali
La magnetizzazione e l'elettrizzazione a confronto
La calamita spezzata

Le linee di forza del campo magnetico

Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico

MOD. 03.11	DOCUMENTO 15 MAGGIO	
	<p>Interazioni tra magneti e correnti nelle esperienze di Oersted, Faraday e Ampère</p> <p>La forza tra correnti</p> <p>Intensità del campo magnetico</p> <p>La forza di Lorenz</p> <p>Onde elettromagnetiche (aspetti generali)</p> <p>La velocità della luce: massa, tempo e lunghezza come variano quando la velocità tende a quella della luce. Cenni alla relatività ristretta di Einstein e conclusioni di fine corso</p>	
OBIETTIVI FISSATI	<p>Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e la teoria che li esplicitano</p> <p>Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>	
OBIETTIVI DAD	<p>Garantire, almeno in parte, la continuità del processo educativo e di apprendimento, favorendo insieme l'assunzione di responsabilità, da parte di ogni studente, nei confronti del proprio processo di apprendimento.</p>	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e la teoria che li esplicitano</p> <p>Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>	
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, utilizzo di appunti, utilizzo di mappe concettuali, discussione guidata, lavori individuali e/o di gruppo, controllo e revisione del lavoro domestico, utilizzo dei laboratori, proiezione video, analisi di testi/documenti.</p>	
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Si sono sviluppate metodologie di insegnamento al fine di valorizzare gli stili e i ritmi di apprendimento degli studenti. Attraverso l'utilizzo della piattaforma Google suite for education che con le sue applicazioni permette attività didattica a distanza sia in modalità sincrona, per assicurare la relazione tra alunni e docenti, sia in modalità asincrona, per permettere agli studenti di ricevere e di utilizzare materiale di studio. L'uso di tale piattaforma e delle sue principali applicazioni (Meet, Classroom e Drive) ha consentito di riprogrammare la metodologia didattica: cercare il modo migliore per veicolare conoscenze, sviluppare competenze, suscitare interesse e curiosità mantenere viva la comunità di classe, il senso di appartenenza e l'interazione tra docente e alunno/a/i.</p>	
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Verifiche scritte usando domande aperte, test con scelta multipla accompagnati, esercizi e problemi su argomenti svolti. Sono state effettuate verifiche orali. Altre valutazioni derivano dalla partecipazione dello studente durante la lezione e il livello dello svolgimento del lavoro in classe e quello domestico.</p>	
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Nella DAD le verifiche sono viste come azioni per scoprire ciò che è stato appreso, se lo studente è consapevole dei progressi e delle azioni che devono essere ancora intraprese per migliorare. Lo studente è guidato in un percorso di consapevolezza e di autovalutazione. E' stata privilegiata la modalità sincrona con l'insegnante presente. Sono state proposte : verifiche orali strutturando per tempo le domande e personalizzandole; verifiche scritte test a risposta multipla strutturando la prova con un tempo disponibile fisso e proporzionato alla lunghezza della prova stessa; verifiche scritte a risposta aperta strutturando la prova con un tempo disponibile fisso su argomenti prefissati e sono stati raccolti anche esercizi e lavori caricati in classroom dagli studenti su indicazioni del docente.</p>	

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

LABORATORIO DI ARCHITETTURA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 264

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Dorfles, Dallacosta, Piersanti- LINEA vol. U, Disegnare con metodo- Ed. Mondadori

Guardavilla- Progettazione architettonica, introduzione alle logiche dell'architettura- Ed. Hoepli

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

Approfondimento dei sistemi di rappresentazione grafica anche con l'uso di strumenti e di software per il disegno architettonico. Proposte di temi progettuali legati ai manufatti architettonici a destinazione pubblica.

Perfezionamento dei sistemi di rappresentazione grafica. Approfondimento della teoria delle ombre.

Rendering e tridimensionalità della rappresentazione anche con l'ausilio di plastici tridimensionali.

I materiali da costruzione in relazione alla ecosostenibilità.

**OBIETTIVI
FISSATI**

Affrontare lavori complessi per dimensioni e difficoltà di risoluzione. Applicare le diverse tecniche di rappresentazione in modo competente. Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali.

Conoscere la storia dell'architettura come fondamento della progettazione. Saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica per tradurli nella realizzazione di un modello in scala.

- Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica degli elementi dell'architettura;

Utilizzare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto.

Prova di simulazione di seconda prova esame di stato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Sono stati approfonditi i sistemi di rappresentazione grafica con l'uso di strumenti ma anche parzialmente con l'uso di software per il disegno architettonico. Si sono perfezionati i sistemi di rappresentazione grafica. Approfondimento della teoria delle ombre. Rendering e tridimensionalità della rappresentazione attraverso il metodo della proiezione cilindrica (rendering assonometrico) e proiezione conica (rendering prospettico). Si sono svolte esperienze con vari materiali per la prototipizzazione dei progetti svolti realizzando plastici tridimensionali. Si sono approfondite tematiche relative ad alcuni Maestri dell'architettura contemporanea a supporto delle progettazioni individuali eseguite. Non è stato possibile approfondire la visualizzazione grafica del progetto con sistemi informatici che era stata preventivata per il pentamestre per la ovvia inaccessibilità dei laboratori scolastici, lasciando comunque libertà agli alunni di utilizzare software già utilizzati nel secondo triennio a loro disposizione.</p> <p>E' stata eseguita una prova di simulazione di seconda prova di esame di stato.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>La didattica in presenza si è svolta con lezioni frontali inerenti i progetti da svolgere secondo la sequenza-estemporaneo-definitivo- Definitivo/esecutivo, con particolare approfondimento di quest'ultimo e particolare riguardo ai particolari costruttivi. In generale si è utilizzato il metodo sottrattivo per conseguire la miglior soluzione progettuale riferita all'attività di Laboratorio.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Sostanzialmente la didattica a distanza ha cercato di seguire il metodo della didattica in presenza. Si è svolta con l'utilizzo di video-lezioni nelle quali vi è stata la possibilità di verifiche intermedie con confronto delle tavole ed un approccio di autovalutazione da parte degli alunni. Particolarmente interessante il confronto tra elaborati singoli in visione a tutta la classe sempre in riferimento al metodo sottrattivo. Ad integrazione si sono svolte anche lezioni in modalità asincrona per anticipare eventuali richieste degli alunni.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>La verifica e la valutazione si sono riferite alle griglie di valutazione proposte dal dipartimento. Le verifiche consistevano in elaborati grafici dove la parte relativa al laboratorio (presentazione delle tavole impatto visivo equilibrio degli elaborati, rendering e plastico tridimensionale) erano il target della valutazione</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Sostanzialmente Le verifiche e la valutazione hanno ricalcato le modalità della didattica in presenza, con la necessità di verifiche intermedie vista l'impossibilità di un controllo costante e diretto nelle ore di orario scolastico.</p>

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO
Marta Sambugar – Gabriella Salà, *Letteratura & oltre*, vol. 3, La Nuova Italia

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI E CONTENUTI	<p>Autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale dall'unificazione nazionale ad oggi :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le radici nella stagione simbolista europea e la loro incidenza sul Novecento; • la rappresentazione del "vero" e la scomposizione delle forme del romanzo; • la poesia del primo e del secondo Novecento. <p>Tipologie testuali della Prima Prova dell'Esame di Stato.</p> <p>I brani letterari analizzati in classe inerenti ai nuclei tematici sopracitati sono stati i seguenti:</p>
	PERCORSO N. 1 / STORICO-LETTERARIO/ LA LETTERATURA DELL' ITALIA UNITA
	<p>GIOVANNI VERGA Da "I Malavoglia" <i>Cap. 1 (La famiglia Malavoglia)</i></p>
	PERCORSO N. 2 / STORICO-LETTERARIO/ MITI E COSCIENZA DEL DECADENTISMO ITALIANO
	<p>GIOVANNI PASCOLI Da "Myricae": <i>X Agosto</i> <i>Novembre</i> Da "Canti di Castelvecchio" <i>La mia sera</i> Da "Poemetti" <i>La siepe</i> Da "<u>Limpido rivo. Prose e poesie di Giovanni Pascoli presentate da Maria ai figli giovinetti d'Italia</u>"</p>

La Grande Proletaria si è mossa

GABRIELE D' ANNUNZIO

Da "Il Piacere"

Cap. II (Ritratto di un esteta)

Da "Le Laudi"

La Quadriga imperiale

La Canzone del Quarnaro

Da "Per la più grande Italia":

Arringa al popolo di Roma in tumulto, la sera del XIII maggio MCMXV

Da "La penultima ventura

Orazion piccola in vista del Carnaro

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Da "Zang tumb tumb"

Il bombardamento di Adrianopoli

ITALO SVEVO

Da "La Coscienza di Zeno"

Prefazione

Cap. 3 (Ultima sigaretta)

Cap. 8 (Psico-analisi)

LUIGI PIRANDELLO

Da "Il fu Mattia Pascal"

Cap. I (Premessa)

Cap. XV (Io e l'ombra mia)

PERCORSO N. 3 - PER GENERE LETTERARIO: POESIA DEL NOVECENTO ITALIANO. DUE MAESTRI.

GIUSEPPE UNGARETTI

DA "L' Allegria", sez. "Il porto sepolto".

Veglia

Fratelli

San Martino al Carso

EUGENIO MONTALE

Da "Ossi di seppia"

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Da "Le Occasioni"

La casa dei doganieri

PERCORSO N. 4 - L' ULTIMA TRINCEA DELLA LETTERATURA ITALIANA

PIER PAOLO PASOLINI

Da "Una vita violenta"

Cap. 10 (Il coraggio di Tommasino)

EDOARDO SANGUINETI

Da "Purgatorio de l'Inferno"

Questo è il gatto con gli stivali

Piangi piangi

... e a mia moglie dicevo

La Ballata delle donne

PERCORSO N. 5 - INCONTRO CON L' AUTRICE: ELSA MORANTE

L' isola di Arturo

La Storia

**OBIETTIVI
FISSATI****COMPETENZE (COME DAI REGOLAMENTI DEI LICEI)**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture, in particolare europee.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

ABILITA' (COME DAI REGOLAMENTI DEI LICEI)

- Usare in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico).
- Utilizzare differenti registri comunicativi.
- Raccogliere e strutturare informazioni.
- Sostenere conversazioni e dialoghi con argomentazioni pertinenti su tematiche predefinite.
- Individuare nei testi letterari la struttura stilistica, il lessico, la semantica.
- Analizzare testi di vari ambiti disciplinari, relativa tipologia testuale e differenti registri linguistici.
- Produrre testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi specifici.
- Produrre saggi utilizzando le tecniche dell'argomentazione.
- Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, stile, figure retoriche).

CONOSCENZE (COME DAI REGOLAMENTI DEI LICEI)

- Analisi lessicale- semantica; elementi di stile (es. metrica, figure retoriche, ecc.).
- Le fonti dell'informazione, della documentazione e della comunicazione.
- Rapporto tra stili e letteratura.
- Tecniche di composizione dei testi.
- Repertorio di tipologie di testi.
- Struttura del discorso argomentativo (nuove tipologie A,B,C della prima Prova scritta dell' Esame di Stato).
- Le radici nella stagione simbolista europea e la loro incidenza sul Novecento. La

MOD. 03.11	DOCUMENTO 15 MAGGIO	
	rappresentazione del "vero" e la scomposizione delle forme del romanzo. La poesia del primo Novecento attraverso lettura di testi scelti Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica agli anni Sessanta del Novecento .	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Per quanto riguarda le competenze e le abilità effettivamente acquisite, gli studenti hanno prodotto testi scritti di vario tipo, rispondenti alle diverse funzioni, differenziando in modo adeguato le tecniche compositive. Inoltre hanno affrontato testi letterari di vario genere, utilizzando diverse tecniche di lettura (estensiva, analitica) in relazione ai diversi scopi per cui leggevano ed hanno eseguito discorsi orali in forma complessivamente corretta. A livello di contenuti, tutti gli allievi hanno mostrato interesse e sensibilità nei confronti dei vari argomenti affrontati.	
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Sul versante linguistico tutte le attività connesse con lo studio letterario hanno dato occasioni per esercitare le abilità linguistiche degli studenti e per ampliare le loro conoscenze della lingua, con osservazioni sia sull' uso sia sulla dimensione storica di essa.</p> <p>Per quanto riguarda la produzione scritta, sono state affrontate tutte e tre le nuove tipologie testuali assegnabili all' Esame di Stato, presentate fornendo istruzioni per la loro preparazione e realizzazione.</p> <p>Anche lo sviluppo delle capacità di esposizione orale ha superato la tradizionale "interrogazione", poiché il docente è partito sempre dalla proposta di discussione di testi degli autori studiati, per aprire un confronto con gli studenti rispetto agli argomenti trattati.</p> <p>La parte propositiva ed espositiva del docente (<u>lezione frontale</u>) è stata affiancata da ampie fasi di studio impostate seguendo il <u>metodo dell'“Apprendimento Cooperativo”</u>, che ha consentito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la discussione collettiva con domande che sollecitavano il confronto delle interpretazioni; • il laboratorio di analisi attraverso schede- guida. <p>Gli strumenti didattici tradizionali (testi in adozione) sono stati integrati con lo utilizzo di schede di approfondimento e di analisi fornite dal docente e con sussidi audiovisivi.</p> <p>Sono stati utilizzati PC e videoproiettore per la proiezione di presentazioni in Power Point, documentari su autori e /o opere studiati, mappe concettuali, audizioni di testi poetici recitati da noti attori contemporanei o dagli autori stessi (nel caso di Marinetti, Ungaretti e Montale).</p>	
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Per il periodo in modalità didattica a distanza sono stati privilegiati i seguenti metodi sia nell'ambito delle video lezioni che per le attività asincrone:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Video lezione dialogata ○ Video lezione frontale ○ Flipped classroom ○ Problem solving ○ Lavori in classe virtuale suddivisa a gruppi 	

<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</p>	<p>Per quanto riguarda i voti assegnati nelle verifiche effettuate, ci si è attenuti alla scala numerica ed ai corrispondenti significati fissati nei criteri stabiliti dal PTOF.</p> <p>Verifiche scritte 2 nel trimestre e 2 nel pentamestre (a causa dell'emergenza COVID riduzione di una prova scritta rispetto agli anni scorsi), secondo quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento, consistenti nelle nuove tipologie (A, B, C) di prima prova scritta previste per l'Esame di Stato del 2019. Gli elaborati degli studenti sono stati valutati, mediante apposite griglie dotate di indicatori, descrittori e punteggi che rispecchiavano fedelmente quanto stabilito dalle norme ministeriali in merito ai criteri di correzione delle suddette nuove tipologie.</p> <p>Verifiche orali 2 sia nel trimestre sia nel pentamestre, così articolate, secondo quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una prova mista strutturata (test di domande a risposta multipla) e semistrutturata (analisi testuale di un brano letterario); - un colloquio per ottenere risposte, partendo sempre dai testi, su dati di conoscenza ed esposizioni argomentate e coerenti, su tematiche del programma svolto. <p>Sono stati valutati i seguenti elementi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 conoscenza degli argomenti, 2 capacità di sintesi e utilizzazione del lessico, 3 capacità di cogliere gli elementi essenziali di un testo letto, 4 capacità di argomentazione e rielaborazione.
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA</p>	<p>Nel periodo della didattica a distanza sono stati presi in considerazione anche i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ partecipazione alle video lezioni, ➤ impegno dimostrato durante le video lezioni, ➤ impegno dimostrato nelle attività sincrone ed asincrone, ➤ esecuzione dei lavori assegnati, ➤ rispetto dei tempi di consegna.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE
 Interventi individualizzati
 Recupero *in itinere*
 Sportello *help*
 Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

SPIAZZI, Tavella, Layton, COMPACT PERFORMER CULTURE & LITERATURE, Zanichelli

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**
THE ROMANTIC AGE

-W. Wordsworth: man and nature, the importance of the senses, recollection in tranquillity, the Lake District, 1798 Lyrical Ballads. Daffodils.

THE VICTORIAN AGE: a two-faced reality

-Life in the Victorian town

-The Victorian compromise: respectability

-The Victorian Novel

-The industrial city: Coketown

- C. Dickens: social and humanitarian themes, Oliver Twist, London life, the world of the workhouses

-The British Empire, the mission of the colonizer, R. Kipling, The White Man's Burden

- R. L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature, The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde, The story of the door

-O. Wilde: the brilliant artist and Aesthete, The Picture of Dorian Gray and the theme of Beauty, Art for Art's Sake

THE MODERN AGE

- World War I

-The War Poets: R. Brooke, W. Owen

-E. Hemingway, there is nothing worse than war

-The modern novel, The Funeral

-J. Joyce and Dublin, Dubliners, the use of epiphany, a pervasive theme: paralysis

-Eveline: epiphany, paralysis

I contenuti dettagliati riferiti ai nuclei tematici sono inseriti nel programma effettivamente svolto firmato dal docente.

**OBIETTIVI
FISSATI**

-Comprendere, in maniera globale o analitica, a seconda della situazione, testi orali relativi ad argomenti di carattere generale e del settore specifico dell'indirizzo;

-Sostenere semplici conversazioni, su argomenti generali e specifici, adeguate al

	<p>contesto e alla situazione di comunicazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Produrre testi orali per descrivere processi o situazioni con chiarezza logica e precisione lessicale; -Comprendere in maniera globale testi scritti di interesse generale e di ambito artistico e letterario ; -Trasporre in lingua italiana testi scritti in ambito artistico e letterario esaminati e proposti dall'insegnante. -Comprendere le finalità rispetto al contesto comunicativo di diversi generi testuali (romanzo, poesia ecc.); -Usare la lingua orale e scritta utilizzando registri appropriati e lingua corretta; -Analizzare in modo adeguato semplici testi letterari ed artistici
--	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti a diversi livelli dagli studenti.
----------------------------	--

METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Lezione frontale e dialogata. Lezione in Power Point. Agli studenti è stato chiesto di prendere appunti e di copiare/elaborare schemi/mappe concettuali, di svolgere lavori individuali e/o di gruppo, discussioni guidate, analisi di testi e documenti.</p> <p>In relazione ai mezzi sono stati usati il libro di testo, fotocopie, Internet e il laboratorio linguistico.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	In modalità DAD : lezione dialogata in Meet, lavoro individuale guidato in Classroom. Sono state utilizzate le risorse digitali del libro di testo, lezioni in Power Point, e sono stati indicati link utili per reperire materiale extra di approfondimento.

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Sono state svolte due verifiche scritte e una verifica orale nel trimestre, una verifica scritta nel pentamestre. E' stato sviluppato un modulo dedicato al sistema di valutazione INVALSI.</p> <p>Gli elaborati scritti sono stati valutati sulla base dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprensione della traccia e aderenza ad essa - conoscenza dei contenuti -correttezza sintattica e lessicale -capacità di sintesi e di rielaborazione personale <p>Nelle verifiche orali si è tenuto conto della:</p> <ul style="list-style-type: none"> -quantità e qualità dell'informazione -organizzazione del discorso - correttezza e scorrevolezza linguistica
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>E' stata svolta una verifica orale riferita al programma di letteratura inglese, sono stati valutati esercizi, schemi e mappe concettuali prodotti dagli studenti.</p> <p>Per la valutazione delle attività a distanza sono stati adottati i seguenti criteri generali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Partecipazione alle videolezioni: costante, saltuaria, scarsa 2 Impegno dimostrato durante le videolezioni: buono, sufficiente,

	scarso 3 Impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone: buono, sufficiente, scarso 4 Esecuzione dei lavori assegnati: buona, adeguata, scarsa
--	--

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATEMATICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. 66
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i> <input type="checkbox"/> Sportello <i>help</i> <input type="checkbox"/> Pausa didattica
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Matematica Azzurro 5 Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi Editore: Zanichelli

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTA LI	<p>Concetto di funzione insieme di variabilità; dominio e codominio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ definizione di funzione, di dominio e di codominio ▪ intervalli aperti, chiusi e loro rappresentazione ▪ classificazione delle funzioni ▪ calcolo del dominio per funzioni razionali intere e fratte ed irrazionali e loro rappresentazione grafica ▪ lettura grafico (ricavare dominio, codominio dal grafico di una funzione assegnata) <p>Intersezioni con gli assi cartesiani</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura grafico (ricavare le coordinate dei punti di intersezione con gli assi cartesiani dal grafico di una funzione assegnata) • calcolo dell'intersezioni con gli assi cartesiani per funzioni razionali intere e fratte ed irrazionali <p>Simmetrie: funzioni pari, dispari, né pari né dispari</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura grafico(stabilire dal grafico di una funzione assegnata se vi sono simmetrie) • verifica attraverso le formule di eventuali simmetrie <p>Segno di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura grafico(ricavare gli intervalli in cui la funzione è positiva o negativa dal grafico di una funzione assegnata) • calcolo della positività per funzioni razionali intere e fratte e sua rappresentazione grafica <p>Funzione crescente e decrescente</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura grafico(ricavare gli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente dal grafico di una funzione assegnata) <p>Limiti di una funzione: studio del comportamento della funzione agli estremi del campo di esistenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura grafico(ricavare i limiti agli estremi del dominio dal grafico di una funzione assegnata) • significato di limite come comportamento della funzione agli estremi del dominio <p>Calcolo di limiti per funzioni razionali intere e fratte semplici casi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forme di indeterminazione ∞/∞ e $0/0$ <p>Ricerca di eventuali asintoti verticali, orizzontali, obliqui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di asintoto per una funzione • Tipi di asintoti che un funzione può ammettere • Asintoto orizzontale e sua determinazione
--	--

MOD. 03.11	DOCUMENTO 15 MAGGIO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Asintoto verticale e sua determinazione • Asintoto obliquo e sua determinazione • Ricerca degli eventuali asintoti per funzioni razionali intere e fratte • Lettura grafico(ricavare le equazioni degli asintoti dal grafico di una funzione assegnata) <p>Funzioni continue e punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione continua • Punti di discontinuità di 1°-2°-3° specie • Lettura grafico(ricavare il tipo di discontinuità dal grafico di una funzione assegnata) • Calcolo dei punti di discontinuità di una funzione (semplici casi) <p>Derivata prima di una funzione e derivate successive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolo derivata prima di $y=cost.$, $y=x$, $y=ax$, $y=x^n$, $y=ax^n$, $y=f/g$ • Calcolo delle derivate successive • Funzione crescente e decrescente • Massimi e minimi relativi e assoluti per una funzione • Calcolo dei punti di massimo e di minimo per una funzione • Calcolo dei punti di flesso per una funzione. 	
OBIETTIVI FISSATI	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica</p> <p>Studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni razionali intere e fratte</p> <p>Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>	
OBIETTIVI DAD	<p>Garantire, almeno in parte, la continuità del processo educativo e di apprendimento, favorendo insieme l'assunzione di responsabilità, da parte di ogni studente, nei confronti del proprio processo di apprendimento.</p>	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica.</p> <p>Studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni razionali intere e fratte</p> <p>Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p>	
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, utilizzo di appunti, utilizzo di mappe concettuali, discussione guidata, lavori individuali e/o di gruppo, controllo e revisione del lavoro domestico, proiezione video, problem solving, analisi di testi/documenti.</p>	
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Si sono sviluppare metodologie di insegnamento al fine di valorizzare gli stili e i ritmi di apprendimento degli studenti. Attraverso l'utilizzo della piattaforma Google suite for education che con le sue applicazioni permette attività didattica a distanza sia in modalità sincrona, per assicurare la relazione tra alunni e docenti, sia in modalità asincrona, per permettere agli studenti di ricevere e di utilizzare materiale di studio. L'uso di tale piattaforma e delle sue principali applicazioni (Meet, Classroom e Drive) ha consentito di riprogrammare la metodologia didattica: cercare il modo migliore per veicolare conoscenze, sviluppare competenze, suscitare interesse e curiosità mantenere viva la comunità di classe, il senso di appartenenza e l'interazione tra docente e alunno/a/i.</p>	
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Prove scritte di tipo sommativo, prove orali prendendo in considerazione la partecipazione dell'alunno durante la lezione e il suo coinvolgimento. Durante la spiegazione e lo svolgimento degli esercizi in classe è stato chiesto l'intervento di tutti gli alunni, e dalle loro risposte sono derivate ulteriori valutazioni. Inoltre, un peso importante ha avuto anche il lavoro svolto a casa tramite i compiti assegnati.</p>	

**VERIFICHE E
VALUTAZIONE
DIDATTICA A
DISTANZA**

Nella DAD le verifiche sono viste come azioni per scoprire ciò che è stato appreso, se lo studente è consapevole dei progressi e delle azioni che devono essere ancora intraprese per migliorare. Lo studente è guidato in un percorso di consapevolezza e di autovalutazione. E' stata privilegiata la modalità sincrona con l'insegnante presente. Sono state proposte : verifiche orali strutturando per tempo le domande e personalizzandole; verifiche scritte test a risposta multipla strutturando la prova con un tempo disponibile fisso e proporzionato alla lunghezza della prova stessa; verifiche scritte a risposta aperta strutturando la prova con un tempo disponibile fisso su argomenti prefissati e sono stati raccolti anche esercizi e lavori caricati in classroom dagli studenti su indicazioni del docente.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO - L. Solinas, *Tutti i colori della vita*, ed. SEI

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

- La persona umana: la dignità - la coscienza - la libertà - la responsabilità - diritti e doveri - il progetto di vita - il confronto tra tradizioni, culture, etiche, codici giuridici.
- Documenti e testimonianze del pensiero attuale circa la società, la pace, la giustizia, il lavoro, la solidarietà, il benessere, la salute, il futuro del singolo e del pianeta.
- Confronto tra valori umani e coscienza civile. Costruire il senso critico di fronte agli eventi, alle situazioni personali e della collettività.

**OBIETTIVI
FISSATI**

- Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana.
- Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo con le varie visioni del mondo.
- Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

**OBIETTIVI
RAGGIUNTI**

- Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana.
- Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo con le varie visioni del mondo.
- Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo e alla multiculturalità.
- Porsi degli interrogativi rispetto a ciò che "il pensiero comune" comunica e alimenta.

**METODI
E MEZZI
DIDATTICA IN
PRESENZA**

- Lezioni frontali - Laboratori di ricerca e di elaborazione sugli argomenti.
- Libro di testo - Video - Sussidi.

METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	Didattica a distanza per mezzo di: - videolezioni: condivisioni ed attività - classroom: comunicazioni, attività e condivisioni del materiale, dei lavori e delle valutazioni.
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	- In itinere: confronti verbali o scritti di verifica. Per ciascuno dei due periodi scolastici un testo breve scritto.
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	- In itinere: attraverso i dialoghi in meet e attraverso i lavoro condivisi in classroom. - Breve testo scritto alla fine del secondo periodo.

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO : nessun libro di testo adottato.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
	<p>-Saper utilizzare i fondamentali dei giochi di squadra e individuali affrontati nelle diverse attività proposte e rispettare le regole (pallavolo, basket, dodgeball e salto in alto).</p> <p>-Acquisire atteggiamenti corretti per interiorizzare uno stile di vita sano.</p> <p>-Acquisire gli strumenti e le tecniche utili ad un potenziamento muscolare generale.</p>	<p>-Conoscere i regolamenti e i fondamentali degli sport e delle discipline atletiche affrontate.</p> <p>-Conoscenza dei principali gruppi muscolari degli arti inferiori, degli arti superiori e del tronco.</p>	<p>-Mettere in pratica norme di comportamento adeguato per prevenire atteggiamenti scorretti durante la partita/gara (fair play)</p> <p>-Applicare i giusti principi per un corretto stile di vita.</p> <p>-Praticare attività motoria e sportiva anche in autonomia.</p>

**OBIETTIVI
PREFISSATI**

- Apprendimento dei fondamentali individuali e il regolamento degli sport di squadra ed individuali affrontati, utili ad un arricchimento motorio.
- La propriocezione ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie coordinative e condizionali.
- Sviluppo della socializzazione, della collaborazione e della capacità di accettazione dei limiti propri ed altrui.
- Acquisizione di maggior autostima.
- Convivere civilmente nel rispetto delle regole e delle diversità.
- Rispetto dell'ambiente (svolgere attività in ambiente naturale).
- Facilitare l'acquisizione di una cultura dell'attività fisica che tenda a

promuovere la pratica motoria come stile di vita sano.

**OBIETTIVI
RAGGIUNTI**

Gli obiettivi fissati sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe.

**METODI
E MEZZI
DIDATTICA IN
PRESENZA**

METODI:

- Metodo direttivo: indicazioni dettagliate su come affrontare un compito motorio e la procedura per risolverlo.
- Metodo a scoperta guidata: scoprire in modo autonomo le strategie che portano alla risoluzione del problema motorio.
- Metodo globale: utilizzato per il primo approccio ad un nuovo gesto.
- Metodo analitico: utilizzato per proporre gesti tecnici più complessi.

MEZZI:

- Attraverso il proprio corpo.
- Attraverso l'osservazione.
- Attraverso l'ascolto.

**METODI
E MEZZI
DIDATTICA A
DISTANZA**

METODI:

- Frontale durante le videolezioni teoriche.
- Di osservazione durante le videolezioni pratiche.
- Flipped classroom.

MEZZI:

- Meet per le videolezioni.
- L'utilizzo di video da guardare in autonomia o a seguito di una spiegazione.

**VERIFICHE E
VALUTAZIONE
DIDATTICA IN
PRESENZA**

Per la valutazione sono stati utilizzati:

- Esercizi individuali e collettivi, giochi di squadra, in base alla modalità del lavoro proposto.
- Prove oggettive secondo tabelle prefissate da esperti nel settore.

Si è tenuto conto di:

- Controllo periodico delle unità didattiche.
- Valutazione dell'apporto personale;
- Interesse critico e costruttivo alle tematiche proposte;
- Impegno, collaborazione e partecipazione.
- Capacità di autonomia operativa nel lavoro individuale e di collaborazione nel gruppo.
- Le verifiche sono state continue ed eseguite con valutazione visiva del grado delle abilità acquisite.
- Per quanto riguarda le prove di atletica sono state utilizzate misurazioni cronometriche e metriche.

Per quanto riguarda gli alunni esonerati dall'attività pratica, le verifiche sono

	<p>avvenute:</p> <ul style="list-style-type: none">• Oralmente e con la produzione di ricerche stabilite dall'insegnante.• Attività di arbitraggio.• Proposte personali alla classe inerenti a tematiche scelte dall'insegnante.
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>La verifica riferita alla didattica a distanza è avvenuta:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Con test scritti per valutare le conoscenze.<input type="checkbox"/> Con video per verificare le competenze e le abilità acquisite.<input type="checkbox"/> E' stata valutata anche la partecipazione, l'impegno, la puntualità o la mancata consegna dei lavori.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

STORIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE
 Recupero mediante studio individuale autonomo

LIBRO DI TESTO ADOTTATO : Antonio Brancati-Trebbi Pagliarani – *Nuovo dialogo con la Storia e l'attualità*, vol. 3, La Nuova Italia.

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

- ✓ L'inizio della società di massa in Occidente;
- ✓ la Prima Guerra Mondiale;
- ✓ le Rivoluzioni russe e l' URSS da Lenin a Stalin;
- ✓ la crisi del Primo Dopoguerra;
- ✓ il Fascismo;
- ✓ la crisi del 1929 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo;
- ✓ il Nazionalsocialismo;
- ✓ la Shoah e gli altri genocidi del XX secolo;
- ✓ la Seconda Guerra Mondiale;
- ✓ la "Guerra Fredda": il confronto ideologico tra democrazia e comunismo;
- ✓ l'ONU;
- ✓ l'Italia dal Fascismo alla Resistenza;
- ✓ le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.

N.B. - Per i contenuti dettagliati inerenti ai nuclei tematici si rimanda alla *"Programmazione effettivamente svolta"* firmata dal docente e dagli studenti".

**OBIETTIVI
FISSATI**
Competenze (come dai Regolamenti dei Licei)

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d' Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Abilità (come dai Regolamenti dei Licei)

- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio - tempo.
- Leggere anche in modalità "multimediali" differenti fonti, ricavandone informazioni.
- Comunicare con il lessico delle scienze storiche.
- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale.

	<p>Conoscenze (come dai regolamenti dei Licei)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La genesi del mondo contemporaneo, con approfondimenti significativi dalla Seconda Rivoluzione Industriale alla nascita della Repubblica italiana. • Modelli costituzionali • Forme di governo e aspetti giuridico- istituzionali delle società
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>Complessivamente vivi sono stati l'interesse verso la disciplina e l'attenzione in classe. Negli ambiti delle competenze, abilità e conoscenze acquisite i risultati raggiunti possono considerarsi sufficienti .</p> <p>Alcuni alunni hanno mostrato una sincera attitudine alla materia, ponendosi domande e confrontandosi con i compagni di classe e con il docente sugli argomenti oggetto di studio.</p>
<p>METODI E MEZZI DIDATTICI IN PRESENZA</p>	<p>Il corso è stato articolato in Unità Didattiche (U.D.) che hanno permesso di affrontare lo studio della Storia mediante attività articolate.</p> <p>Il docente ha guidato alla riflessione storica ed al confronto sui vari aspetti politici, economici, sociali del mondo novecentesco ("lezione dialogata e partecipata"), stimolando altresì la discussione in classe sulle tematiche prese in esame.</p> <p>Sono stati utilizzati sistematicamente sussidi audiovisivi (PC e videoproiettore per la proiezione di presentazioni in Power Point elaborate dal docente, documentari di storia, film a soggetto storico).</p>
<p>METODI E MEZZI DIDATTICI A DISTANZA</p>	<p>Per il periodo in modalità didattica a distanza sono stati privilegiati i seguenti metodi sia nell'ambito delle video lezioni che per le attività asincrone:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Video lezione dialogata ○ Video lezione frontale ○ Flipped classroom ○ Problem solving ○ Lavori in classe virtuale suddivisa a gruppi
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</p>	<p>Le verifiche, ideate in base agli obiettivi programmati e impostate con riferimento alle nuove modalità del colloquio dell' Esame di Stato, sono state rivolte a consolidare le conoscenze ed a sviluppare le capacità di studio.</p> <p>Per quanto atteneva alla scala numerica dei voti ed ai corrispondenti significati, si è fatto riferimento ai criteri stabiliti dal POF.</p> <p>Il numero delle verifiche è stato di 2 nel trimestre e 2 nel pentamestre, così articolate.</p> <ul style="list-style-type: none"> - una prova scritta comprendente una sezione strutturata (test di domande a risposta chiusa) e una sezione semi-strutturata (quesiti a risposta breve) nel trimestre; - una prova scritta impostata sull' analisi e il commento di una serie di documenti storici (testi, fotografie, carte storico-geografiche, grafici e schemi) nel pentamestre; - un colloquio orale nel trimestre basato sull' analisi e sul commento di documenti storici (testi, fotografie, carte storico-geografiche, grafici e schemi);

	<p>- un colloquio orale nel pentamestre basato sull' analisi e sul commento di documenti storici (testi, fotografie, carte storico-geografiche, grafici e schemi).</p> <p>Per ridurre il grado di soggettività dei giudizi, ci si è attenuti ad uno schema che ha preso in considerazione i diversi aspetti dell'attività degli studenti. Sono stati così valutati i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ conoscenza degli argomenti, ➤ capacità di stabilire collegamenti (causa- effetto); ➤ capacità di sintesi; ➤ capacità di comprensione e utilizzazione del lessico specifico.
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA</p>	<p>Nel periodo della didattica a distanza sono stati presi in considerazione anche i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ partecipazione alle videolezioni, ➤ impegno dimostrato durante le videolezioni, ➤ impegno dimostrato nelle attività sincrone ed asincrone, ➤ esecuzione dei lavori assegnati, ➤ rispetto dei tempi di consegna.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

STORIA DELL'ARTE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

- *G.Dorfles, A.Vettese - ARTE2- artisti,opere e temi- vol.2- Ed. Atlas*
- *G.Dorfles, A.Vettese - ARTE3- artisti,opere e temi- vol.3- Ed Atlas*

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

- XIX secolo***
Romanticismo
Preraffaelliti
Realismo
Macchiaioli
La Fotografia
Architettura del Ferro
Impressionismo
 Caratteri generali (Manet, Monet, Degas, Renoir)
- Tra XIX e XX secolo***
Postimpressionismo (Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat)
L'Art Nouveau
 Caratteri generali dell'art nouveau in Europa (Klimt / Gaudi)
- XX secolo***
Espressionismo (Munch, Kirchner , Matisse)
Cubismo (Picasso)
Futurismo (Boccioni, Balla, Sant' Elia, Depero)
Astrattismo (Kandinskij)
Dadaismo (Duchamp)
Metafisica (De Chirico)
Surrealismo (Dalì, Magritte)
Il Bauhaus
Arte dei Regimi totalitari
Ani 50-60
I Protagonisti del Rinnovamento Architettonico
- XXI secolo***
Sguardo sull' arte contemporanea

MOD. 03.11	DOCUMENTO 15 MAGGIO
OBIETTIVI FISSATI	Conoscenza delle periodizzazioni, dei movimenti e delle opere dei principali artisti del XIX e XX secolo con l'utilizzo di una corretta terminologia, sviluppo del senso critico e della capacità di cogliere relazioni tra la storia dell'arte ed altre discipline
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenza delle periodizzazioni, dei movimenti e delle opere dei principali artisti del XIX e XX secolo, parziale raggiungimento degli altri obiettivi fissati.
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale e dialogata ▪ Libri di Testo adottati / DVD / Mappe concettuali / Articoli di Giornale / Saggi uso della LIM per proiezioni opere d'arte / ricerche individuali sul web / Fotocopie.
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione interattiva / brainstorming in Ambiente Classroom dedicato ▪ Utilizzo piattaforma G- Suite connessa al Canale Istituzionale Liceo / G-Classroom / MEET / Calendar / G- Drive / G- Mail
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifiche Scritte ▪ Verifiche Orali
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifiche Orali con MEET con la Condivisione / Presentazione di Documenti inerenti le Opere d'Arte