



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE

98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128

BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: bsis036008@istruzione.it - PEC: bsis036008@pec.istruzione.it



MOD. 03.13

DOCUMENTO 15 MAGGIO



ESAME DI STATO Anno Scolastico 2019 – 2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5^a sez. B LICEO ARTISTICO Indirizzo ARTI FIGURATIVE/PLASTICHE

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO
elaborato ai sensi del D.P.R. n. 323/1998, del D. Lgs. 62/2017, della
nota MIUR prot. n. 3050/2018, del D. M n. 37/2019 e dell'O.M. n. 10
del 16.05.20



ISTITUTO TECNICO STATALE PER GEOMETRI
"NICCOLÒ TARTAGLIA"

LICEO ARTISTICO STATALE
"MAFFEO OLIVIERI"



Firmato digitalmente da LAURA BONOMINI

INDICE

PARTE PRIMA.....		3
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	3	
QUADRO ORARIO	4	
PARTE SECONDA		5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA	5	
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	6	
DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO	6	6
ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO	7	7
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO	7	
EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE	8	
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE	12	
PROFILO DELLA CLASSE	13	
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	13	
MODULI/PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI	13	
PARTE TERZA		15
AREE DISCIPLINARI	15	
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	15	
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	16	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI	16	
CREDITO SCOLASTICO	20	
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI	21	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	22	
SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE	23	
RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA	24	
RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA	25	
QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO/ ATTIVITÀ DI PCTO (TRIENNIO)	26	
PARTE QUARTA.....		28
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	28	

ALLEGATI

- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI *(disponibili dopo il termine delle lezioni)*
- PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E INTEGRAZIONE PER DAD *(per la Commissione d'esame)*
- ALLEGATO RISERVATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente/i con Bisogni Educativi Speciali (PDP/PEI e All. 05.02) *(per la Commissione d'esame)*
- TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME *(per la Commissione d'esame)*
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO *(per la Commissione d'esame)*
- Descrizione di dettaglio dei PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO *(per la Commissione d'esame)*

Brescia, 29 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Laura Bonomini

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Liceo Artistico Indirizzo Arti Figurative

Il diplomato del liceo Artistico indirizzo "Arti Figurative" alla fine del percorso di studi è in grado di:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze comuni a tutti i licei artistici:

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico - culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastiche - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze dell'indirizzo Arte del plastico - pittorico :

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, cartolina con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;

- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

QUADRO ORARIO

ARTI FIGURATIVE	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera - inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Chimica ***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione - Pittorico			3	3	4
Laboratorio della figurazione - Plastico			3	3	4
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche			3	3	3
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

*con informatica al primo biennio

** biologia, chimica , scienze della terra

*** chimica dei materiali

**** il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

PARTE SECONDA**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA**

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
ANNA PAOLA MORABITO	DISCIPLINE PITTORICHE		X	X
ADELINA ZANELLI	DISCIPLINE PLASTICHE			X
LEONARDO MANENTI	FILOSOFIA	X	X	X
MAURIZIO RINALDO	FISICA			X
ANNA PAOLA MORABITO	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTORICO		X	X
ADELINA ZANELLI	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PLASTICO			X
MIRELLA CHESSA	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	X	X	X
ENRICA RIZZINI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
MAURIZIO RINALDI	MATEMATICA			X
ROBERTA GUAITA	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X
FRANCESCO VASSALLO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
ENRICA RIZZINI	STORIA	X	X	X
PIERPAOLO VIANELLI	STORIA DELL'ARTE			X

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE 5^AB Liceo

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	<i>Maschi</i>	4	3	3
	<i>Femmine</i>	16	15	14
	<i>Totale</i>	20	18	17
	<i>di cui DSA</i>	2	2	2
	<i>di cui con disabilità</i>	1	1	0
<i>Provenienti da altro Istituto</i>		1	NO	NO
<i>Ritirati</i>		2	1	0
<i>Trasferiti</i>		1	0	0
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>		5	1	0
<i>Promossi</i>		13	9	
<i>Con sospensione giudizio</i>		3	8	
<i>Non promossi</i>		1	0	
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>		16	17	
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>		1	0	

DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO

MATERIA	N° SOSPENSIONI GIUDIZIO
FISICA	2
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	3
MATEMATICA	6

ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO

MATERIA	RECUPERO/POTENZIAMENTO
FISICA INGLESE MATEMATICA	ATTIVITÀ DI RECUPERO SVOLTE: PAUSA DIDATTICA, SPORTELLO SPORTELLO SPORTELLO

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
VISITE GUIDATE	VISITA ALLA BIENNALE ARTE DI VENEZIA
VIAGGI D'ISTRUZIONE	IL VIAGGIO DI ISTRUZIONE PREVISTO A VIENNA NON SI È POTUTO EFFETTUARE A CAUSA DELL'EMERGENZA COVID-19
STAGE	/
ORIENTAMENTO	PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA ORGANIZZATE DALL'ISTITUTO PARTECIPAZIONE INDIVIDUALE A PROPOSTE DI ORIENTAMENTO ORGANIZZATE DAGLI ATENEI
ATTIVITÀ SPORTIVE	/
SPETTACOLI/CONFERENZE	PARTECIPAZIONE A UN INCONTRO ALL'INTERNO DELLA PROPOSTA "MATTINATE A TEATRO PER LE SCUOLE" AL TEATRO SOCIALE DI BRESCIA ORGANIZZATE DAL CTB, E VISIONE DELLO SPETTACOLO POMERIDIANO OGGETTO DELL'APPROFONDIMENTO: "MASTRO DON GESUALDO" DI G. VERGA.
ALTRO	REALIZZAZIONE E PRESENTAZIONE DI INSTALLAZIONE ARTISTICA AL PARCO DELLE CAVE DI BRESCIA, IN OCCASIONE DELL'EVENTO "VIVIPARCO" (INIZIATIVA DI CONTINUAZIONE ED ESITO DEL PROGETTO PTCO AVVIATO LO SCORSO ANNO SCOLASTICO) PARTECIPAZIONE ALL'INCONTRO CON IL TESTIMONE DI GIUSTIZIA GIANFRANCO FRANCIOSI, PROPOSTO ALL'INTERNO DEI PERCORSI DI EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ E ORGANIZZATO DALL'ISTITUTO IN SEDE

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE

L'Istituto concretizza le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" di cui all'art. 1 del Decreto Legge 1 settembre 2008 n. 137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169 che coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storico- sociale e giuridico-economico.

FINALITAI GENERALI	<p>La Costituzione della Repubblica Italiana costituisce il riferimento che, nella rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permette di mettere in luce le connessioni tra libertà e responsabilità .</p> <p>Da ciò derivano le seguenti finalità :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico; ▪ far sviluppare il senso di appartenenza alla comunità scolastica, locale e globale; ▪ promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata; ▪ implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate; ▪ favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti; ▪ valorizzare la promozione della persona potenziando l'atteggiamento positivo verso le Istituzioni.
AREE D'INTERVENTO	<p>Cittadinanza attiva e Costituzione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Educazione alla convivenza civile, culturale, ecc. 2. Educazione alla Legalità. 3. Educazione alla Salute ed affettività. 4. Educazione al rispetto dell'Ambiente. 5. Educazione stradale.
OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proporre un'articolazione dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" in conformità alle indicazioni ministeriali del Documento d'indirizzo per la sperimentazione del 4 marzo 2009. 2. Realizzare un approccio ai contenuti multi e interdisciplinari che sfoci in iniziative "civiche" attuate in relazione al tipo di classe, alle esigenze degli studenti e alle risorse del territorio secondo una concezione aperta e attiva di cittadinanza. 3. Offrire criteri, indicazioni metodologiche e strumenti ai Consigli di classe e ai docenti. 4. Coinvolgere il mondo della scuola, del lavoro, del volontariato, delle associazioni culturali e delle Istituzioni, stabilendo contatti e forme di collaborazione.
MODALITAI E TEMPI	<p>Il percorso è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare deliberato nei Consigli di Classe. Nel selezionare i nuclei tematici, il Consiglio di classe ha fatto riferimento alla fisionomia del gruppo classe e alla collaborazione dei colleghi. Tali considerazioni hanno permesso di scegliere contenuti che sono riusciti a suscitare l'interesse degli studenti e stabilire un nesso fra ciò che si vive e ciò che si studia e di individuare la metodologia didattica più praticabile ed efficace.</p>

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE

Quale uguaglianza: donne e diritti

Percorso interdisciplinare: Italiano, Storia, Inglese.
Docenti coinvolti: Chessa Mirella, Rizzini Enrica.

Obiettivi:

- Consapevolezza degli ostacoli sociali e culturali che impediscono il raggiungimento di pari opportunità
- Interiorizzazione e traduzione in vissuto dell'idea di identico valore degli esseri umani, indipendentemente dal genere
- Contestualizzazione storica e culturale di fenomeni contemporanei riguardanti il tema
- Comprensione, interpretazione critica e rielaborazione di messaggi testuali e/o multimediali, oralmente e per iscritto, in italiano e in inglese
- Utilizzo efficace di differenti fonti e modalità di informazione
- Comunicazione, comprensione e espressione di diversi punti di vista
- Interazione collaborativa e costruttiva, orientata all'apprendimento comune

Contenuti, metodi, tempi:

1. La condizione femminile nel medioevo e nel mondo moderno (ideologie, stereotipi, vita materiale); l'evoluzione storica dei "parlamenti" in Europa, il suffragio e il suo ampliamento, la discriminazione politica delle donne; gli stereotipi di genere oggi (STORIA – presentazioni ppt, lezione partecipata, letture di fonti scritte e analisi di fonti iconografiche, visione di materiali audiovisivi; 4 h)

2. Lettura, comprensione, analisi e presentazione di fonti riguardanti il movimento del Suffragismo nel Regno Unito tra il XIX e il XX sec. (INGLESE, 2 h di lavoro di gruppo e successiva restituzione)

3. Visione del film "Suffragette" (ITALIANO – 2 h)

4. Elaborazione di testo espositivo-valutativo (presentazione e recensione del film) o di testo argomentativo (tema: stereotipi di genere) a partire da dossier di documenti di vario genere (ITALIANO – lavoro individuale, 2 h)

Materiali di riferimento:

AAVV, *The Suffragettes*, Penguin 2016

Merry E. Wiesner-Hanks, *Le donne nell'Europa moderna*, Einaudi 2017

Gisela Bock, *Le donne nella storia europea*, Laterza 2006

Liviana Gazzetta e Nicoletta Pannocchia, *La cittadinanza femminile tra pubblico e privato in età contemporanea*, "I viaggi di Erodoto", Bruno Mondadori Ed. 1998

Dispensa Amnesty International – Guida per l'insegnante

PPT "Il voto alle donne", corso "Donne, politica e istituzioni", Università degli Studi di Roma "Sapienza", 2008

Film "Suffragette", di Sarah Gavron, UK 2015

Video RAI "Le ragazze del '46" e "Era oggi - 2 giugno 1946"

A.S. 2017/2018
CLASSE TERZA

<p>A.S. 2018/2019 CLASSE QUARTA</p>	<p style="text-align: center;">Quale uguaglianza, quale ecologia</p> <p>Percorso interdisciplinare: Filosofia e Discipline pittoriche e plastiche. Docenti coinvolti: Manenti Leonardo, Morabito Anna Paola, Simoni Riccardo.</p> <p>Modulo 1: concetto di uguaglianza</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi articolo 3 della Costituzione italiana in correlazione con l'art. 53 (1 ora) ▪ Il processo di de-umanizzazione dell'altro, con riferimento al pensiero di H. Arendt (1 ora). Filmato di accompagnamento in coincidenza con la giornata della memoria: documentario "Notte e nebbia" (2 ore) ▪ Lettura analitica dell'articolo "La povertà nella società e i consumi" di Z. Bauman (1 ora) ▪ Visione analitica del film "La Zona" di Rodrigo Pla (2 ore) <p>Modulo 2: crisi ecologica, partecipazione al progetto "Save the planet, here and now!"</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscenza di alcuni concetti chiave della filosofia ecologista di due autori: G. Bateson e H. Jonas (2 ore) ▪ Studio dell'articolo comparso sul New York Magazine "La fine del mondo" di D. Wallace-Wells (1 ora) ▪ Lettura delle pagine conclusive del saggio "Ecologia del desiderio" di A. Cianciullo (1 ora) ▪ Produzione di opere artistiche individuali o di gruppo sulla crisi ambientale e la distruzione degli ecosistemi, e allestimento di mostra tematica negli spazi dell'Aula Magna dell'Istituto ▪ Partecipazione alle conferenze con il climatologo prof. Maugeri dell'Università di Milano, con esponenti di associazioni ecologiste e con esperti in nuove tecnologie per la green economy (6 ore)
<p>A.S. 2019/2020 CLASSE QUINTA</p>	<p style="text-align: center;">La bellezza (non) ci salverà - percorso eco-estetico</p> <p>Percorso interdisciplinare: Filosofia, Italiano, Discipline pittoriche e plastiche, Inglese, Storia dell'arte. Docenti coinvolti: Chessa Mirella, Manenti Leonardo, Morabito Anna Paola, Rizzini Enrica, Vianelli Pierpaolo, Zanelli Adelina</p> <p>Prima parte (filosofia)</p> <p>La bellezza come esigenza politica: il bene comune dal patrimonio artistico alla tutela ambientale</p> <p>lezione sui concetti di "bene comune", democrazia e loro correlazione</p> <p>Studio dell'art. 9 della Costituzione italiana, con rimandi agli art. 3 e 21.</p> <p>Studio dell'intervento di Salvatore Settis alla Camera dei deputati "cittadini attivi per il paesaggio e l'ambiente" (2015).</p> <p>Studio del breve saggio di Piergiacomo Pagano "Antropocentrismo, biocentrismo, ecocentrismo: una panoramica di filosofia ambientale".</p> <p>Per una prospettiva sistemica: dal soggettivismo antropocentrico</p>

(Cartesio...) al biocentrismo di alcune tra le più attuali correnti filosofiche secondo la direttrice del suddetto documento.

Seconda parte (interdisciplinare)

Fiume amaro. I corsi d'acqua tra poetica, vita e necrosi eco-sistemica.

- Focus propedeutico e interlocuzione filosofica sulla crisi ambientale ed il crollo della biosfera con lettura di articoli e rimandi a fatti della realtà contemporanea (si veda art. "La fine del mondo" di David Wallace-Wells, New York Magazine). Fornitura di materiale per l'approfondimento autonomo.
- Video conferenza (in modalità DAD) a cura del prof. Pietro Zanotti, presidente di una ESCO Energy Service Company e componente del "Tavolo Basta Veleni" di Brescia, nonché laureato all'Accademia di Belle Arti: ecologia fluviale con rimandi al mondo dell'arte (con l'analisi di alcune opere presentate alla Biennale di Venezia 2019).

- **Focus interdisciplinare:** l'acqua e i fiumi come fonti di vita (e di morte) eco-sistemica e poetica, tra realtà e metafora. Lavoro sull'idea di fiume declinata nelle seguenti competenze disciplinari attraverso i seguenti contributi:

Italiano:

lettura, comprensione, analisi e approfondimento dei significati di tre poesie contemporanee:

G. Ungaretti, "I fiumi"; U. Saba, "Il torrente"; E. Montale, "L'anguilla".

Inglese:

lettura, comprensione e analisi di un brano tratto dalla Parte II di "Heart of Darkness" di J. Conrad;

il brano descrive il fiume Congo, la giungla equatoriale, una natura primordiale, selvaggia e

affascinante, misteriosa e inquietante nello stesso tempo. Fiume e natura come risorse da

esplorare, sfruttare e paesaggio/ territorio da colonizzare e depredare.

Storia dell'arte:

Assegnazione di un compito relativo al rapporto tra l'elemento acqua e l'arte. Scelta di un'opera d'arte contemporanea, da presentare alla classe, in cui l'acqua sia il soggetto principale o un elemento fondamentale per il suo connotato simbolico o addirittura l'elemento costitutivo. Richiesta la descrizione iconografica, il significato sottinteso e la motivazione della scelta.

Discipline pittoriche/plastiche:

progettazione e realizzazione parziale di opere aventi al centro i concetti di fiume ed inquinamento, natura e uomo, vita e morte (tempi: 12 ore).

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

DISCIPLINA/E individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
Filosofia	Prof.ssa Padula	Attività realizzata in modalità DAD su Meet Hangouts Piattaforma Google. - Lettura e analisi di brani scelti - Comprensione Video con domande e risposte - Rappresentazione grafica e presentazione topiche freudiane - Key terms - Kahoot - Comprensione e presentazione schema stadi sviluppo psicosessuale - Final test (Moduli Google)	5 ore lezione 1 ora Final test
Storia	Prof.ssa Rizzini	Attività realizzata in modalità DAD su Meet Hangouts Piattaforma Google. - Comprensione Video; argomento: l'imperialismo; la decolonizzazione; - Presentazione degli aspetti principali dell'Imperialismo e della Decolonizzazione: slides e lezione frontale partecipata; - Key terms: definizioni	4 ore lezione

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 studenti, 3 maschi e 14 femmine, tutti provenienti dalla classe dello scorso anno scolastico.

La frequenza delle lezioni è stata regolare per molti; solo in alcuni casi si sono manifestati ritardi e/o assenze.

La classe si è dimostrata in genere partecipe, disponibile all'ascolto e al confronto, a tratti propositiva e con atteggiamento costruttivo. Il livello di apprendimento globale risulta discreto.

Il rapporto docenti-discenti è stato in genere cordiale e corretto. Le dinamiche affettivo-relazionali all'interno del gruppo classe sono state perlopiù di segno positivo, permettendo di superare anche momenti di confronto acceso.

L'impegno nello svolgimento dei compiti in ambito domestico e nell'approfondimento delle discipline non è stato sempre adeguato e costante.

Nel corso del triennio molti studenti hanno confermato l'interesse della scelta iniziale di indirizzo, nelle cui discipline hanno raggiunto buoni livelli sia sul piano delle conoscenze che delle competenze.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Fino al 22.02.2020: Didattica in presenza

Le discipline hanno adottato la tipologia della lezione frontale partecipata, anche con l'uso di mezzi audiovisivi ed informatici.

Le lezioni in laboratorio hanno riguardato le materie di indirizzo.

In tutte le discipline è stata effettuata, nelle ore curricolari, attività di recupero per colmare le carenze riscontrate.

DIDATTICA A DISTANZA

Per il periodo in modalità didattica a distanza si sono privilegiate le seguenti modalità sia nell'ambito delle videolezioni che per le attività asincrone.

Molte attività sono svolte in modalità "Meet" (almeno una videolezione ogni due) al fine di mantenere un contatto con gli studenti.

- Videolezione dialogata
- Videolezione frontale
- Flipped classroom
- Problem solving
- Peer education
- Lavori in classe suddivisa a gruppi

Il RE e la Google classroom (piattaforma formalmente utilizzata dall'istituto) hanno costituito il mezzo per comunicare le azioni didattiche a distanza alle famiglie e al consiglio di classe.

Considerata l'esigenza di garantire agli studenti non solo la continuita< dell'offerta formativa, ma anche un'equilibrata distribuzione dei carichi di lavoro e delle diverse modalita< di interazione con gli studenti, il CdC ha individuato in base all'orario settimanale la programmazione di videolezioni in modalita< "Meet".

MODULI/PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI

I percorsi nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione durante tutto il triennio sono stati caratterizzati da interdisciplinarita< .

L'installazione effettuata al Parco delle Cave e l'evento di presentazione, esito del progetto di PTCO, sono stati realizzati con l'interazione delle discipline di indirizzo e con la collaborazione di altri docenti della classe.

PARTE TERZA

AREE DISCIPLINARI

Il Consiglio della classe, in considerazione di quanto stabilito dal D.M del 29 maggio 2015 n. 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

Area scientifico-tecnologico-progettuale

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree
- 4) Laboratorio della figurazione

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell'arte.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

SCHEDE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

TABELLE INTEGRATE DAI CRITERI PREVISTI DAL QUADRO DI RIFERIMENTO DAD

(come da delibera del Collegio Docenti del 26.05.20)

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Quadro di sintesi:

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO	
IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE VIDEO LEZIONI	
IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE	
PARTECIPAZIONE ALLE VIDEOLEZIONI	
Lavoro svolto a casa/ scuola /nelle videolezioni, approfondimento, partecipazione	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO

L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo sia in presenza che a distanza	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico anche delle attività A DISTANZA; la partecipazione alle videolezioni è molto scarsa	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo a volte si distrae in classe e partecipa alle videolezioni saltuariamente	5 Insufficiente
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli anche nelle attività a distanza, anche se partecipa saltuariamente alle videolezioni	6 Sufficiente
L'allievo è attento e partecipa in classe, nelle videolezioni e nelle attività di classroom	7 Discreto
L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni	8 Buono
L'allievo è attivo, è sempre propositivo ed interessato, impegnandosi sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni	9 - 10 Ottimo - eccellente

AUTONOMIA DI LAVORO	
ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA	
<i>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia nel periodo della DAD)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo	5 Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente sa organizzare per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi	6 Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi	7 Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi	8 Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna	9 - 10 Ottimo - eccellente

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI	
<i>(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte e registrate in DAD)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO / VOTO
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente	5 Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline	6 Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	7 Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette	8 Buono

L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente

9 - 10
Ottimo - eccellente

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLA DAD

INDICATORI	DESCRITTORI		
Partecipazione alle video lezioni	costante	saltuaria	scarsa
Impegno dimostrato durante le video lezioni	buono	sufficiente	scarso
Impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone	buono	sufficiente	scarso
Esecuzione dei lavori assegnati	buona	adeguata	scarsa
Rispetto dei tempi di consegna	puntuale	ritardato	mancante

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i percorsi di alternanza scuola/lavoro.

Si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, Legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più grave è la sanzione e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La scelta del voto viene definita in base alla presenza di almeno 4 dei descrittori previsti

10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo ▪ Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile ▪ Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto
9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola

MOD. 03.13	DOCUMENTO 15 MAGGIO	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo ▪ Rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto 	
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola, ma poco collaborativo ▪ Osservazione delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto 	
7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività ▪ Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati ▪ Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Scarso rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto (non necessariamente sanzionate con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4-commi 8-9-9bis) 	
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola ▪ Saltuario svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Inosservanza delle norme di convivenza civile ▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del . 4 – commi 8-9-9 bis) ▪ Interruzione dell'attività di alternanza scuola/ lavoro su segnalazione del titolare aziendale 	
5	<p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art. 4 – commi 9 bis e 9 ter). 	

I criteri previsti per la valutazione del comportamento previsti dal PTOF di seguito indicati sono estesi anche alle attività didattiche a distanza per la cui osservazione i docenti terranno conto del vigente Regolamento di istituto e della Netiquette per la didattica a distanza di cui al documento Quadro di riferimento per la Didattica a distanza e qui riportata:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> A. Posizionarsi in una stanza da soli (se possibile) senza rumori per avere adeguata concentrazione. B. preparare il materiale necessario per prendere appunti prima della videolezione C. Seguire le video lezioni da soli (non saranno presenti genitori, fratelli o studenti di altre classi) D. Utilizzare le cuffie in modo da garantire che l'audio sia captato solo dallo studente E. Tenere il microfono spento e accenderlo quando il docente ne dà indicazione F. Mantenere attiva la telecamera per rendersi visibili al docente G. Non ostacolare i compagni nei loro interventi H. Non mangiare e tenere un comportamento corretto e decoroso I. Non fotografare monitor né registrare audio, non diffondere in rete né a singole persone |
|--|

CREDITO SCOLASTICO

Sulla base delle indicazioni dell'O.M. 10/2020, art.10, il credito scolastico si attribuisce fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla succitata ordinanza.

Allegato A

TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO
$M < 5$	9 -10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13 -14
$6 < M \leq 7$	15 -16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19 -20
$9 < M \leq 10$	21-22

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

La partecipazione ad attività integrative dell'Offerta formativa, promosse e gestite dalla Scuola in orario extracurricolare, concorre ad acquisire il credito scolastico. Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo e qualitativo.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

All'alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito individuata dalla media dei voti, quando il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce almeno **DUE** dei seguenti indicatori (la presenza della prima voce e condizione necessaria):

- ✓ frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
- ✓ impegno nell'attività curricolare;
- ✓ partecipazione positiva e certificata ad attività integrative dell'offerta formativa gestite dalla Scuola in orario extracurricolare.

Qualora il consiglio di classe non riconosca all'alunno la "frequenza e correttezza nel dialogo educativo", unitamente ad almeno un'altra delle voci sopra elencate, verrà attribuito il punteggio inferiore nell'ambito della fascia di credito.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato B alla O.M. 10/2020 Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Level li	Descrittori	Punt i	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacita< di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non e< in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o b fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	El in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficolta< e in modo stentato	3-5	
	III	El in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	El in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	El in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacita< di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non e< in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	El in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	El in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	El in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	El in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalita< i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacita< di analisi e comprensione della realta< in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non e< in grado di analizzare e comprendere la realta< a partire da riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	El in grado di analizzare e comprendere la realta< a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficolta< e solo se guidato	2	
	III	El in grado di compiere un'analisi adeguata della realta< sulla base duna corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	El in grado di compiere un'analisi precisa della realta< sulla base duna attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	El in grado di compiere un'analisi approfondita della realta< sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

La Commissione assegnera< fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE

Si sono svolte una simulazione di prima prova scritta e una simulazione di seconda prova scritta, con la seguente tempistica e secondo i seguenti criteri di valutazione

Prima prova scritta – Lingua e letteratura italiana

06/04/2020 – ore 8 – 14 (6 ore)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi (D.M. n.769/2018)

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

INDICATORE 1

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e coerenza testuale.

INDICATORE 2

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

INDICATORE 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prove

Tipologia A

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B

--

- Individuazione di tesi e argomentazioni; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati.

Tipologia C

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA

	<i>Data 06/04</i>	<i>data</i>
VOTI IN VENTESIMI	sostenuta da 17 alunni su 17	sostenuta da alunni su
2		
4		
6		
8		
10	1	
12	3	
14	7	
16	4	
18	2	
20		

	<i>TIPOLOGIA A</i>	<i>TIPOLOGIA B</i>	<i>TIPOLOGIA C</i>
<i>Data 06/04</i>	scelta da 2 alunni	scelta da 8 alunni	scelta da 7 alunni

Seconda prova scritta -

06/05/2020 - ore 8-14 (6 ore)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi (D.M. n.769/2018)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA

	<i>Data 06/05/2020</i>
VOTI IN VENTESIMI	sostenuta da 17 alunni su 17
2	
4	
6	
8	
10	
12	1
13	
14	2
15	1
16	1
17	4
18	2
19	1
20	5

QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO/ ATTIVITÀ DI PCTO - (TRIENNIO)

A.S. 2017/2018 - CLASSE TERZA

PERIODO

Da OTTOBRE 2017 ad APRILE 2018

TIROCINIO NON FORMALE (monte ore totale: almeno)

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.

/

ATTIVITÀ FORMALI (monte ore totale: 100)

Titolo del progetto, che ha coinvolto il gruppo classe:

“TOSCOLANO 1831: una carta, una storia, un futuro. La maestria di ieri a servizio del futuro.”

Fasi:

1. Attività di formazione, presentazione del progetto, presentazione di realtà culturali/artistiche/laboratoriali del territorio bresciano e non solo, conoscenza diretta di alcune realtà attraverso visite guidate e uscite didattiche.
2. 12-16 marzo 2018: una settimana di lavoro al Museo della carta di Toscolano Maderno (40 ore).
3. Attività di stesura di relazione finale concernente il progetto.

A.S. 2018/2019 e 2019/2020 - CLASSE QUARTA e QUINTA

PERIODO

Da OTTOBRE 2018 a SETTEMBRE 2019

TIROCINIO NON FORMALE (monte ore totale: almeno)

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.

/

ATTIVITÀ FORMALI (monte ore totale: 100)

Al progetto, dal titolo "Un cuore blu in città . Parco diffuso delle Cave", in collaborazione con la Cooperativa Sociale Onlus Cauto, ha partecipato il gruppo classe.

Fasi in cui si è articolato:

1. Uscita al Parco delle Cave: inquadramento territoriale, osservazione e fotografia dell'ambiente, approfondimento degli elementi naturalistici del parco come possibili elementi di ispirazione per i futuri allestimenti artistici; incontro in classe di approfondimento del tema naturalistico per la creazione delle opere e la ricerca di un tema comune.
2. Progettazione autonoma delle opere.
3. Incontri in classe per formazione ad attività peer-to-peer.
4. Un'attività di incontro peer-to-peer al parco.
5. Allestimento delle opere realizzate e partecipazione ad una giornata "Viviparco" per presentare ai cittadini il percorso artistico ideato e prodotto.

CASI INDIVIDUALI:

- **alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO**
- **alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro Istituto**

/

PARTE QUARTA

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- DISCIPLINE PITTORICHE
- DISCIPLINE PLASTICHE
- FILOSOFIA
- FISICA
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PITTORICO
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PLASTICO
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA STRANIERA - INGLESE
- MATEMATICA
- RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- STORIA
- STORIA DELL'ARTE

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT.99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

X Interventi individualizzati
 X Recupero *in itinere*
 Sportello *help*
 Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

**NUCLEI
 TEMATICI
 FONDAMENTALI**

- Processi progettuali e operativi inerenti alle discipline pittoriche.
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.
- Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.
- Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

Contenuti affrontati nella didattica in presenza

- Riproduzione ed elaborazione di opere d'Arte.
- Progettazione di messaggi visuali in vari campi: della decorazione, della pittura, dell'installazione;
- Elaborazioni di immagini di varia provenienza (opere d'arte, fotografie, ecc)
- Conoscenza dei termini propri della disciplina
- Lo schizzo, la tecnica mista
- La prospettiva centrale, la prospettiva accidentale
- Prospettiva intuitiva
- Sperimentazioni di tecniche non convenzionali
- la materia -lavoro bi-tridimensionale
- relazione illustrativa

Il ritratto : pittura a olio

Esercitazioni: schizzi di ambientazione prospettica

-Progetto: *la linea*

schizzi preliminari e bozzetti grafico-pittorici con annotazioni
-progetto esecutivo
-ricerca di materiali
-tavole di ambientazione
-relazione illustrativa

-Progetto: *il viaggio*

schizzi preliminari e bozzetti grafico-pittorici con annotazioni
-progetto esecutivo
-ricerca di materiali
-tavole di ambientazione
-relazione illustrativa

-Progetto: *autoritratto e selfie*

schizzi preliminari e bozzetti grafico-pittorici con annotazioni
-progetto esecutivo
-ricerca di materiali
-tavole di ambientazione
-relazione illustrativa

-Progetto relativo al percorso eco-estetico di educazione alla Cittadinanza.

lavoro interdisciplinare: Filosofia ,discipline pittoriche, discipline plastiche, storia dell'arte ,inglese, italiano)

Progettazione e realizzazione di opere pittoriche/installazioni sul tema ***l'acqua, il fiume come fonte di vita (e di morte)***

Schizzi preliminari e bozzetti grafico-pittorici con annotazioni
-progetto esecutivo
-ricerca di materiali
-tavole di ambientazione
-relazione illustrativa

Contenuti affrontati nella didattica a distanza**- Progetto: *il giardino fantastico***

schizzi preliminari e bozzetti grafico-pittorici con annotazioni
-progetto esecutivo
-ricerca di materiali
-tavole di ambientazione
-relazione illustrativa

Progetto mail-art**Concorso" *Art in quarantine*"****Realizzazione di cartoline**

	<p>Condivisione in Classroom di presentazioni e video</p> <ul style="list-style-type: none"> -Autocertificazioni illustrate -il metodo progettuale -prospettiva accidentale e centrale <p>-Stesura relazione ptco</p> <p>-Simulazione di seconda prova scritta “: Ordine e caos”- 6 ore</p> <ul style="list-style-type: none"> -Analisi della traccia -bozzetto con ambientazione prospettica -scheda tecnica e sintetica relazione con le peculiarita< dell’opera e i materiali proposti <p>-Luigi Ghirri - i luoghi della quotidianita< - esercizi di visione</p>
OBIETTIVI FISSATI	<p>Consapevolezza della disciplina: saper spaziare nei vari campi della produzione di immagini;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Acquisizione di autonomia e metodo di lavoro; -Consolidamento del metodo progettuale; -Acquisizioni di corrette ed efficaci metodologie operativa e progettuale -Acquisizione delle capacita< espressive mediante un linguaggio personale ,utilizzo d soluzioni intuitive ed originali.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Gli studenti hanno consolidato le conoscenze e la metodologia operativa, raggiungendo in modo adeguato ,in alcuni casi in modo approfondito, gli obiettivi prefissati</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Attività laboratoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esercitazioni grafico-pittoriche supportate da lezioni teoriche e dimostrazioni grafico-pittoriche -ricerca iconografica di artisti moderni e contemporanei (analisi delle tecniche e dei materiali) -lezione dialogata e partecipata -analisi dei documenti visivi -lavori individuali e di gruppo -correzione collettiva(discussione sulle motivazione, chiarimenti sulle scelte tecniche) -Esperienze artistiche (uscite didattiche- mostre, concorsi) -Progetti interdisciplinari
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>E’ stata attivata la piattaforma istituzionale google suite.</p> <p>Sono state svolte video lezioni in modalita< meet. E’ stata attivata una classroom,e’ stato richiesto agli studenti l’invio della fotografia degli elaborati</p> <p>Nell’ambito delle video lezioni e per le attivita< asincrone sono state privilegiate la lezione dialogata e partecipata</p> <p>L’analisi di testi e documenti</p> <ul style="list-style-type: none"> -lavori individuali <p>La revisione dei lavori domestici</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Sono state effettuate tre verifiche nel trimestre e cinque nel pentamestre</p> <p>La verifica delle conoscenze, capacita< e competenze raggiunte e< stata effettuata mediante un congruo numero di esercitazioni</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Sono stati raccolti elementi valutativi nel periodo della didattica a distanza su compiti e esercitazioni assegnati durante le video lezioni Le valutazioni sono state assegnate con riferimento ai criteri previsti dal PTOF e integrati dai criteri generali per la valutazione delle attivita< a distanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Partecipazione, -Impegno dimostrato durante le video lezioni e nelle attività asincrone, -Esecuzione dei lavori assegnati -Rispetto dei tempi di consegna

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

X Interventi individualizzati
 Recupero *in itinere*
 Sportello *help*
 Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO NESSUNO

**NUCLEI
 TEMATICI
 FONDAMENTALI**

Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Plastico-Scultoree. Fondamenti culturali, teorici, tecnici, storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.
 Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà .
 Principi e regole della composizione, teorie essenziali della percezione visiva.
 Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
 Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.
 Tecniche , materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
 Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

CONTENUTI AFFRONTATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Esercitazione progettuale riferita alla traccia ministeriale proposta all'Esame di Stato 2015 sessione ordinaria: "Se potessi, mi riempirei la casa di tutti gli animali possibili"

Nella fase progettuale sono stati realizzati:

- Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni
- progetto esecutivo con misure dell'opera
- tavole di ambientazione
- relazione illustrativa con specifiche tecniche

L'elaborato plastico è stato realizzato nel laboratorio della figurazione plastico.

Progetto interdisciplinare relativo al "Percorso eco-estetico di educazione alla cittadinanza" - installazione sul tema: l'acqua e i fiumi come fonti di vita (e di morte) eco-sistemica e poetica, tra realtà e metafora.

Sono stati realizzati disegni preparatori per gli elementi scultorei da inserire nell'installazione progettata per l'aula magna dell'istituto.

Gli elaborati plastici sono stati realizzati nel laboratorio della figurazione plastica.

	<p>CONTENUTI AFFRONTATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA</p> <p>Progetto di scultura a tema libero. Nella fase progettuale sono stati realizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni • progetto esecutivo • tavole di ambientazione • realizzazione di bozzetto tridimensionale <p>Condivisione in classroom di presentazioni e video sui seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La prospettiva intuitiva (centrale e accidentale), utilizzo nelle tavole di ambientazione ▪ La lavorazione della creta: modellato, tecnica del colombino e delle lastre, svuotamento dell'opera a tuttotondo. ▪ La fusione a cera persa: spiegazione dei metodi diretto e indiretto per ottenere una scultura in bronzo partendo da un modello in gesso. <p>Simulazione di seconda prova scritta (attività interdisciplinare con Discipline grafiche e pittoriche): adattamento della traccia ministeriale proposta all'Esame di Stato 2019 sessione straordinaria: "Ordine e caos". La prova è stata svolta in 6 ore, sono stati richiesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi della traccia ▪ Prima fase progettuale (schizzi), ▪ Bozzetto con ambientazione prospettica ▪ Scheda tecnica: sintetica relazione che descriva le peculiarità dell'opera e i materiali proposti.
<p>OBIETTIVI FISSATI</p>	<p>Conoscenze Conoscere il linguaggio della scultura. Conoscere le tecniche grafico pittoriche necessarie alla realizzazione di un progetto complesso. Conoscere alcuni strumenti multimediali per la fase progettuale o per la presentazione dei propri elaborati</p> <p>Abilità Saper applicare e sperimentare le tecniche grafico pittoriche a mano libera o con l'uso di strumenti in funzione dell'elaborazione di un progetto complesso. Saper individuare le relazioni fra il linguaggio scultoreo e lo spazio circostante, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico. Saper utilizzare alcuni strumenti multimediali per la progettazione o la presentazione dei propri elaborati.</p> <p>Competenze specifiche di discipline plastiche e scultoree Saper gestire autonomamente e criticamente le procedure progettuali e operative della plastica e della scultura prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea. Saper utilizzare anche gli strumenti multimediali per la fase progettuale o per la presentazione dei propri elaborati.</p>

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Gli studenti hanno consolidato le conoscenze e la metodologia operativa acquisite nel secondo biennio raggiungendo in modo adeguato, in alcuni casi in modo approfondito, gli obiettivi previsti.
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Sono state svolte esercitazioni grafiche progettuali per favorire l'acquisizione di un iter operativo corretto e funzionale. Sono stati utilizzati i laboratori di discipline plastiche e i materiali plastici più comuni. Occasionalmente sono state utilizzate piattaforme di ricerca Web per la ricerca di immagini e informazioni. Sono state utilizzate le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione dialogata e partecipata ▪ lavori individuali ▪ controllo e revisione del lavoro domestico
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Nel periodo di attività in modalità didattica a distanza è stata utilizzata la piattaforma istituzionale Google Suite. Sono state svolte video lezioni in modalità "Meet" al fine di mantenere un contatto con gli studenti. È stata attivata una "Classroom" ed è stato richiesto agli studenti l'utilizzo del device disponibile per seguire le video lezioni, per l'invio delle fotografie degli elaborati svolti, per la ricezione e la visione di materiale in formato digitale. Sono stati inseriti in "Classroom" e presentati materiali in formato digitale su argomenti specifici.</p> <p>Nell'ambito delle video lezioni e per le attività asincrone sono state privilegiate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Lezione dialogata e partecipata □ analisi di testi e documenti □ proiezione video □ lavori individuali □ controllo e revisione del lavoro domestico
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	La verifica delle conoscenze, delle capacità e delle competenze raggiunte è stata effettuata mediante prove diversificate nel primo e nel secondo periodo didattico (fino al mese di febbraio). Sono state valutate: la corretta applicazione delle procedure, la rielaborazione personale, la capacità di motivare le scelte adottate.
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	Sono stati raccolti elementi valutativi nell'arco di tutto il periodo di effettuazione della didattica a distanza su compiti ed esercitazioni assegnati durante le video lezioni. Le valutazioni sono state assegnate con riferimento ai criteri previsti dal PTOF integrati dai criteri generali per la valutazione delle attività a distanza (partecipazione, impegno dimostrato durante le video lezioni e nelle attività asincrone, esecuzione dei lavori assegnati, rispetto dei tempi di consegna).

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FILOSOFIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- * Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO "I nodi del pensiero", vol 2 e 3, Abbagnano - Fornero, Paravia. In più, materiale fornito dal docente.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	<p>- Morale ed etica: Kant, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche; percorso di educazione alla cittadinanza.</p> <p>- Questione estetica a largo raggio, funzione dell'arte: Kant, Schopenhauer, Nietzsche, Scuola di Francoforte</p> <p>- Gnoseologia: Kant, Schopenhauer</p> <p>- Metafisica ed anti-metafisica: Hegel, Schopenhauer; Marx</p> <p>- Soggetto-coscienza/oggettività: Kant, Hegel, Schopenhauer, Marx, Freud (solo CLIL o altro docente)</p> <p>- Crisi delle certezze, critica socio-culturale: Nietzsche, Marx, Freud (solo CLIL con altro docente), Scuola di Francoforte (H. Marcuse)</p> <p>- Cittadinanza: percorso etico-estetico dal concetto di "bene comune", all'analisi dell'art. 9 della Costituzione italiana (articolo di Salvatore Settis) alle filosofie ambientali (saggio di P. Pagano).</p>
OBIETTIVI FISSATI	<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzarne le questioni filosofiche • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale e individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero ▪ Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse ▪ Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato ▪ Saper oltrepassare l'orizzonte irreflesso dettato da abitudini e luoghi comuni utilizzando metodicamente e criticamente gli strumenti offerti dalla riflessione filosofica. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kant: Critica della ragion pratica, Critica del giudizio.

- L'idealismo (linee generali)
 - Hegel
 - Schopenhauer (reazione all'hegelismo)
 - Marx (reazione all'hegelismo)
 - Nietzsche (crisi delle certezze) e Freud
 - Freud (crisi delle certezze, trattazione sintetica in ambito CLIL con altro docente)
 - Scuola di Francoforte, Marcuse (critica alla società occidentale)

Di seguito viene riportato il programma in modo più dettagliato

- Kant (ripasso): Critica della ragion pura
- Kant: Critica della ragion pratica: fondamento della morale nella ragione; la condizione della libertà; i presupposti di un'etica universalistica e del dovere. Le formulazioni dell'imperativo categorico.
- Critica della facoltà di giudizio: giudizio riflettente, sentimento e giudizio estetico, il bello ed il sublime.
- La filosofia idealista nei suoi tratti caratteristici (dispensa fornita dall'insegnante).
- Hegel: l'idealismo assoluto: razionalità del reale. Razionalità e processo dialettico; verità come intero. Fenomenologia dello spirito nelle sue figure fondamentali (la coscienza come autocoscienza nel suo sviluppo storico, in particolare: dialettica servo-padrone); Filosofia dello Spirito (solo schema); Spirito oggettivo : diritto, moralità ed eticità (trattazione sintetica).
- Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il corpo, la "volontà" e la relativa concezione pessimistica della realtà e della condizione umana in particolare: dolore e noia. Le vie di "liberazione": etica della compassione; l'arte e la sua funzione; asceti e noluntas.
- Marx: stile di pensiero ed obiettivi dell'opera marxiana; ribaltamento della dialettica hegeliana; demistificazione della realtà. Analisi critica della società, dello Stato e dell'economia "borghesi"; necessità del passaggio dall'uguaglianza formale all'uguaglianza sostanziale; concetto di alienazione e analisi dello sfruttamento del lavoro. Materialismo storico: coscienza come prodotto sociale; analisi dei bisogni e storicità dialettica del reale; struttura/sovrastruttura, loro rapporto.
- Nietzsche: Stile di pensiero, orizzonte della filosofia nietzschiana; decadenza della civiltà occidentale; Nascita della tragedia: spirito apollineo/spirito dionisiaco, funzione salvifica dell'arte. Nichilismo "distruttivo": decostruzione ed annullamento dello "scientismo" positivista, della metafisica, delle false morali; "Morte di Dio" come premessa del "nichilismo attivo". Genesi della morale dominante, morale vitalistica vs morale del gregge, trasvalutazione dei valori. Nichilismo attivo: accettazione della "morte di Dio" concetto di ultr-uomo creatore di se stesso e del senso del mondo.
- Freud: note biografiche. Inconscio e metodo psicanalitico. Le vie Interpretazione dei sogni. Disagiopsichico: genesi delle nevrosi (trattazione in ambito CLIL svolta da altro docente)
- Scuola di Francoforte: principali campi di indagine, critica alla società occidentale contemporanea, dialettica negativa vs ragione strumentale; funzione dell'arte (in particolare secondo Benjamin), "apparenza della libertà" nella società dei consumi. (Marcuse).

Il percorso di educazione alla cittadinanza, percorso eco-estetico dal titolo "La bellezza (non) ci salverà", si è svolto in buona misura nelle ore di filosofia.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Quadro dei contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conoscenza delle succitate tematiche fondamentali, dei concetti chiave degli autori, delle teorie, delle correnti di pensiero , così< come desumibile dal programma effettivamente svolto. <p>Quadro delle competenze e delle abilita< :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Corretta interpretazione un discorso filosofico individuandone i concetti portanti. – Spiegazione logica e consequenziale di un argomento filosofico – Argomentazione critica e pregnante circa le complesse problematiche della realta< moderna e contemporanea – Capacita< di concettualizzare (astrazione) e al contempo di contestualizzare (concretezza) gli argomenti appresi nei diversi ambiti della realta< ; utilizzo pratico del pensiero dialettico. – Consapevolezza e responsabilita< circa alcune fondamentali problematiche del presente (si vedano in particolare i moduli di Cittadinanza e Costituzione)
METODI E MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> – Lezione frontale e dialogata, con spiegazione analitica di concetti e passaggi argomentativi fondamentali. – Saltuaria costruzione dinamica di schemi e mappe – Materiali forniti dal docente – Strategie narrative coinvolgenti il vissuto quotidiano – Discussione guidata (quando possibile) – Interrogazioni circolari (cioe< dialogiche e calibrate in base alle risposte via via fornite)
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Almeno due verifiche per quadrimestre (scritte e orali), secondo i criteri indicati nel PTOF; adozione della griglia di valutazione approvata dal dipartimento, la quale, in sintesi tiene conto delle seguenti componenti: comprensione dei quesiti e delle tematiche proposte; conoscenza dei contenuti; capacita< di spiegazione chiara e coerente; stile argomentativo. In piu< si aggiungano le valutazioni ottenute mediante la DAD in conformita< con i criteri collegialmente stabiliti.</p>

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FISICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

X Recupero *in itinere*
 X Sportello *help*
 X Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO Lezioni di fisica, testo unico, Ruffo, Lanotte; Zanichelli

OBIETTIVI FISSATI	<p>Per gli OBIETTIVI EDUCATIVI COMPORTAMENTALI e gli OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI si rinvia al PTOF.</p> <p>COMPETENZE DISCIPLINARI Riconoscere come i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica si caratterizzano per un continuo alternarsi fra la fase di costruzione teorica e la realizzazione di esperimenti. Saper utilizzare un linguaggio corretto e sintetico. Conoscere in modo organico i contenuti dei macro argomenti e saperli ripetere in modo semplice ma corretto. Saper scrivere correttamente le formule utilizzate. Saper descrivere gli strumenti eventualmente utilizzati per spiegare un esperimento. Saper descrivere gli esperimenti che hanno condotto a certi risultati. Saper riconoscere i modelli utilizzati per spiegare certi fenomeni studiati. Saper applicare i principi studiati e le loro conseguenze a semplici sistemi fisici. Saper riconoscere nella quotidianità l'applicazione di principi e fenomeni studiati. Conoscere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche. Conoscere i tratti essenziali della rivoluzione scientifica del '900</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Gli obiettivi fissati si possono considerare sostanzialmente raggiunti. Resta da completare il penultimo e l'ultimo punto.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICI IN PRESENZA	<p>Lezione frontale, dialogata e partecipata; Discussione guidata; Controllo e revisione del lavoro domestico; Risorse web</p>
METODI E MEZZI DIDATTICI A DISTANZA	<p>Utilizzo della piattaforma Gsuite, in particolare:</p> <p>In MEET: Analisi di testi/documenti; Lezione frontale, dialogata e partecipata; Discussione guidata; Controllo e revisione del lavoro domestico;</p> <p>In CLASSROOM Lavori individuali e di gruppo (esercizi e problemi); Proiezione di video di esperimenti;</p>

	Creazione di materiale multimediale; Controllo e correzione del lavoro domestico.		
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	TIPOLOGIA Prove Scritte/orali	NUMERO Due prove scritte per il primo trimestre + 1 di recupero.. Nessuna nella parte di pentamestre svolta in presenza (3 previste).	TEMPI Una prova scritta alla fine di ogni unità didattica.
	VOTO 6	CONOSCENZE regole, teoremi, esercizi relativi al corso di studi attuale e precedenti Conoscenza essenziale, ma pressoché completa degli argomenti fondamentali	ABILITAI di applicare quanto appreso a situazioni già note o nuove Capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici
	Per le griglie di valutazione si rimanda alla programmazione di dipartimento.		
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	Oltre alla DAD come da modello dell'Istituto, si è valutato il rendimento:		
	TIPOLOGIA Prova Scritta caricate in CLASSROOM	NUMERO Una (ad oggi) per il pentamestre	TEMPI Una prova alla fine di ogni unità didattica.
	Per le griglie di valutazione si rimanda grossomodo alla programmazione di dipartimento.		

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Interventi individualizzati
 Recupero *in itinere*
 Sportello *help*
 Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

C. Bologna – P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, vol. 2 e vol. 3 (a, b), Loescher Editore, Torino 2012

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

1. Ripresa della lettura dell'opera di Giacomo Leopardi:

CANTI:

Alla luna, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra (vv. 1-86, 111-157, 297-317);

OPERETTE MORALI:

Dialogo della Moda e della Morte, Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere;

ZIBALDONE:

Indefinito del materiale, materialità dell'infinito; La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo.

2. Secondo Ottocento: contesto storico e socio-culturale;

l'ambito italiano: G. Carducci: cenni biografici; **RIME NUOVE:** *Pianto antico*.

Cultura del Positivismo: romanzo realista e romanzo naturalista; poetica dell'impersonalità e romanzo sperimentale;

G. Flaubert, *Madame Bovary* (brano antologico);

E. Zola, *Il romanzo sperimentale* (brano antologico); il ciclo dei *Rougon-Macquart*; l' "affaire Dreyfus".

Giovanni Verga: biografia; poetica; i tre testi-manifesto della poetica verista: *Lettera al Farina, Fantasticheria, Prefazione a I Malavoglia* (brani antologici);

VITA DEI CAMPI:

Rosso Malpelo (confronto tematico e formale con *Ciàula scopre la luna* di L. Pirandello), *La Lupa, Cavalleria rusticana*;

NOVELLE RUSTICANE:

La roba;

I MALAVOGLIA: sintesi, temi e caratteristiche dell'opera; brani antologici: *La famiglia Malavoglia, La tragedia, Il ritratto dell'usuraio, L'addio*;

MASTRO DON GESUALDO: sintesi e caratteristiche dell'opera.

Visione dell'opera teatrale **MASTRO DON GESUALDO** al Teatro Sociale di Brescia.

3. Decadentismo: aspetti generali, principali temi e forme di espressione letteraria; estetismo: J. K. Huysmans, *Controcorrente* (brano antologico); O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* (brano antologico); simbolismo: C. Baudelaire: cenni biografici, caratteristiche generali dell'opera, della poetica e in particolare de *I fiori del male*; *La caduta dell'aureola*, *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Spleen*; A. Rimbaud, *Vocali*.
La cultura americana: cenni; E. A. Poe; E. Dickinson.

Giovanni Pascoli: biografia; poetica; *Il fanciullino* (brano antologico);

MYRICAE:

Lavandare, X Agosto, Il tuono, L'assiuolo;

CANTI DI CASTELVECCHIO:

Il gelsomino notturno; Nebbia;

PRIMI POEMETTI:

Italy (versi antologizzati).

Gabriele D'Annunzio: biografia; poetica;

Il piacere (cap. I, brano antologico);

ALCYONE:

La pioggia nel pineto, L'onda, I pastori.

Ulisse: G. Pascoli, *L'ultimo viaggio (Poemi conviviali)*; G. D'Annunzio, *L'incontro con Ulisse (Maia)*

4. Il primo Novecento: contesto storico e culturale; crisi e letteratura: caratteristiche tematiche e stilistiche di M. Proust, *Dalla parte di Swann* (brano antologico: *La madeleine*) e di J. Joyce, *Ulisse* (brano antologico: *Il monologo di Molly Bloom*).

Avanguardie storiche: poetiche;

Futurismo: *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

Luigi Pirandello: biografia; poetica; caratteristiche generali dell'opera;

L'umorismo (brano antologico);

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale);

NOVELLE PER UN ANNO:

Ciàula scopre la luna, La patente, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero;

TEATRO:

Così è (se vi pare): visione di sequenze dello spettacolo teatrale (regia di F. Zeffirelli, 1984);

Sei personaggi in cerca d'autore: sintesi e caratteristiche dell'opera.

Italo Svevo: biografia; poetica; i tre romanzi *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno:* sintesi e temi;

caratteristiche de *La coscienza di Zeno*; testi antologici:

Preambolo, Prefazione, Il fumo, Il mio matrimonio, Psicanalisi.

5. Giuseppe Ungaretti: biografia; poetica; la prima stagione poetica;

L'ALLEGRIA:

Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Fratelli

	<p>6. Eugenio Montale: biografia; poetica; testi: <u>OSSI DI SEPPIA:</u> <i>I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Portami il girasole</i> <u>LE OCCASIONI:</u> <i>La casa dei doganieri</i> <u>LA BUFERA E ALTRO:</u> <i>L'anguilla</i> <u>SATURA:</u> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p> <p>7. Narrativa e memorialistica nel Novecento: lettura semi-integrale di <u>E. Lussu</u>, <i>Un anno sull'Altipiano</i> (capp. 1-20, 30); e di <u>P. Levi</u>, <i>Se questo è un uomo</i> (alcuni capitoli), <i>Il sistema periodico</i> (alcuni racconti); lettura integrale di <u>C. Pavese</u>, <i>La luna e i falò</i>.</p> <p>8. Letture di poesie: U. Saba, <i>A mia moglie</i> S. Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici, Specchio</i> G. Caproni, <i>Biglietto lasciato prima di non andare via</i></p> <p>9. Percorso nell'ambito "Cittadinanza e Costituzione": lettura di tre poesie imperniate sul fiume: G. Ungaretti, <i>I fiumi</i> E. Montale, <i>L'anguilla</i> U. Saba, <i>Torrente</i></p>
<p>Testi oggetto di studio che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale</p>	<p>Si individuano in particolare i seguenti testi:</p> <p><u>Giacomo Leopardi:</u> <i>CANTI: A Silvia; Il sabato del villaggio</i> <i>OPERETTE MORALI: Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p> <p><u>Giovanni Verga:</u> <i>VITA DEI CAMPI: Rosso Malpelo</i> <i>NOVELLE RUSTICANE: La roba</i> <i>I MALAVOGLIA: L'addio (cap. XV)</i></p> <p><u>Giovanni Pascoli:</u> <i>MYRICAE: Lavandare; X Agosto</i> <i>CANTI DI CASTELVECCHIO: Il gelsomino notturno</i></p> <p><u>Gabriele D'Annunzio:</u> <i>ALCYONE: La pioggia nel pineto; I pastori</i></p> <p><u>Luigi Pirandello:</u> <i>IL FU MATTIA PASCAL: Cambio treno! (cap. VII)</i> <i>NOVELLE... : La patente; La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i></p> <p><u>Italo Svevo:</u> <i>LA COSCIENZA DI ZENO: Preambolo; Il fumo</i></p>

	<p><u>Giuseppe Ungaretti:</u> <i>L'ALLEGRIA: Veglia; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Soldati</i></p> <p><u>Eugenio Montale:</u> <i>OSSI DI SEPPIA: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>LE OCCASIONI: La casa dei doganieri</i> <i>SATURA: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p> <p><u>E. Lussu, UN ANNO SULL'ALTIPIANO, cap. XIX</u></p> <p><u>P. Levi, IL SISTEMA PERIODICO, Vanadio</u></p> <p><u>C. Pavese, LA LUNA E I FALÒ, cap. I</u></p>
OBIETTIVI FISSATI	<p>COMPETENZE Padroneggiare la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, dal livello ortografico e morfologico ai livelli della sintassi e del lessico, anche specifico dell'ambito letterario; Modulare tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendone le caratteristiche e le implicazioni, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <p>CONOSCENZE Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana attraverso lo studio delle opere e delle poetiche degli autori; Rapportare tali aspetti al contesto storico-culturale, artistico e letterario internazionale, in particolare europeo.</p> <p>ABILITÀ Usare in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico); Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando i metodi di analisi del testo (generi letterari, stile, figure retoriche); Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiana; Produrre testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi specifici; Produrre saggi utilizzando le tecniche dell'argomentazione.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI Nel complesso la classe ha costantemente accolto con discreto interesse le proposte di lavoro, durante l'attività in classe. Il raggiungimento degli obiettivi relativi all'analisi letteraria e alle conoscenze non è però omogeneo, soprattutto per un diversificato impegno domestico. Anche il raggiungimento degli obiettivi relativi alla produzione scritta è differenziato, sia per quanto riguarda la capacità di selezionare e rielaborare in modo personale e coerente i materiali di un dossier e di esprimere un proprio punto di vista, sia per quanto riguarda le competenze linguistiche, morfosintattiche e lessicali.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICI IN PRESENZA	<p>Tenendo presente la finalità dell'insegnamento della letteratura () si è insistito sulla lettura diretta di brani antologici e di testi integrali o semi-integrali. Lezioni frontali e partecipate;</p>

	<p>Materiali di supporto allo studio (sintesi, mappe concettuali, approfondimenti); Materiali multimediali; Esercitazioni in classe di analisi di testi e documenti; Revisioni di lavoro domestico; Letture in classe e letture domestiche (al fine di favorire la motivazione personale alla lettura e la consapevolezza dei diversi livelli di lettura dei testi letterari, si è insistito sulla lettura di testi integrali o semi-integrali).</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Materiali audiovisivi concernenti autori e opere; Lezioni frontali e partecipate in videoconferenza; Esercitazioni di elaborazione di testi scritti (analisi di testi letterari, saggi brevi, relazioni di letture).</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Per verificare l'acquisizione dei contenuti sono state utilizzate verifiche scritte strutturate e semistrutturate, analisi testuali e interrogazioni orali. Per la produzione scritta sono state proposte verifiche scritte (due nel primo periodo di valutazione e tre nel secondo, di cui due con le caratteristiche della simulazione della prima prova). La valutazione, effettuata in base alla scansione periodica dell'anno scolastico, ha avuto un carattere formativo ed orientativo, quindi ha tenuto conto dei livelli di partenza e del percorso individuale di ogni studente.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Elaborazione di testi scritti (analisi di testi letterari, saggi brevi, relazioni di letture); Partecipazione attiva alle lezioni; Rispetto dei tempi di consegna dei compiti.</p>

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: INGLESE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- X Recupero *in itinere*
- X Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Venture 2 intermediate, M.Bartram- R. Walton, ed. Oxford

Compact Performer Culture & Literature, M. Spiazzi -M.Tavella – M. Layton, ed. Zanichelli

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI di LETTERATURA
Nature	<p>The Romantic Poetry</p> <p>Emotion versus Reason</p> <p>W. Wordsworth and nature : Daffodils</p>
Beauty	<p>A Two-Faced Reality</p> <p>The first half of Queen Victoria</p> <p>The later years of Queen Victoria's reign</p>
Industrialization	<p>Life in the Victorian town</p> <p>The Victorian Compromise</p>
Childhood	<p>The Victorian Novel</p>

<p>The Woman</p> <p>War</p> <p>The Journey</p> <p>Colonization</p>	<p>Charles Dickens : Hard Times</p> <p>from <u>Hard Times</u>: “Coketown”</p> <p>from <u>Oliver Twist</u>: “ Oliver Wants Some More”</p> <p>Naturalism</p> <p>T. Hardy: Life and main works</p> <p>Hardy's deterministic view</p> <p>Hardy's Wessex</p> <p>Main themes and characterization</p> <p>Hardy's language and imagery</p> <p>Structure and narrative technique</p> <p>Tess of the d'Urbervilles: plot, setting, the heroine</p> <p>from Tess of the d'Urbervilles: “ Alec and Tess in the Chase”</p> <p>Modern poetry: tradition and experimentation</p> <p>The War Poets</p> <p>Rupert Brooke: The Soldier</p> <p>Wilfred Owen: Dulce et Decorum est</p> <p>J. Conrad: the writer's task, exotic latitudes, Conrad's oblique style, various narrative techniques, Conrad's language, the individual consciousness</p> <p>Heart of Darkness :</p> <p>Plot, the historical context to the novel, the indictment of imperialism,</p> <p>a complex structure, symbolism, a quest to the self</p> <p>from Heart of Darkness : Text One from Part II</p>
--	---

OBIETTIVI FISSATI	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza e acquisizione di concetti e lessico specifico. -Competenza: ricezione- produzione su testi analizzati. -Sviluppo e/o consolidamento delle capacità di riflessione e di analisi. -Attivazione di atteggiamenti partecipativi.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Gli obiettivi raggiunti dalla classe risultano diversificati.
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Lezione frontale dialogata.</p> <p>In relazione ai mezzi,in particolare sono stati usati i libri di testo, fotocopie, slides, Internet.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Lezione frontale e lezione dialogata partecipata.</p> <p>In relazione ai mezzi, in particolare sono stati usati il libro di testo, files, slides, Internet.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	Di comune accordo con gli altri docenti del Dipartimento, si sono effettuate due verifiche scritte e una orale nel 1° trimestre.
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Di comune accordo con gli altri docenti del Dipartimento si prevede una verifica orale.</p> <p>Per quanto riguarda la valutazione formativa verranno rispettati i criteri indicati.</p>

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT.132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

X Interventi individualizzati
 X Recupero *in itinere*
 Sportello *help*
 Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	<p>Fondamenti culturali ,teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Analisi, rielaborazione e riproduzione della realta< . -Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva. -tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionali. -Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei. <p>-argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Indagine teorica e operativa laboratoriale delle principali tecniche tradizionali(matita,carboncino,sanguigna,penna,acrilici,olio,acquerello e tecniche miste su supporti vari(cartoncino .carta da spolvero, tela, carte di diverse grammature, tavole di legno) -Rappresentazione della figura umana da diversi punti di vista (impostazione e costruzione della figura -Resa di effetti chiaroscurali anche in chiave espressiva -la figura: struttura, proporzioni tra le parti e analisi anatomica -Copia dal vero della modella (interpretazione personale) -il disegno accademico <p>Schizzi e bozzetti</p> <ul style="list-style-type: none"> -cenni di anatomia osteologia e miologia
OBIETTIVI FISSATI	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza e padronanza delle tecniche grafico-pittoriche -Approfondimento del segno come elemento espressivo -Conoscenza delle diverse tecniche, dei materiali ,delle regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Attivita< laboratoriali</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esercitazioni grafico-pittoriche
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>E' stata attivata la piattaforma istituzionale google suite.</p> <p>Sono state svolte video lezioni in modalita< meet. E' stata attivata una classroom,e' stato richiesto agli studenti l'invio della fotografia degli elaborati</p> <p>Nell'ambito delle video lezioni e per le attivita< asincrone sono state privilegiate la lezione dialogata e partecipata</p>

	L'analisi di testi e documenti -lavori individuali La revisione dei lavori domestici
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	Sono state effettuate tre verifiche nel trimestre
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	Sono stati raccolti elementi valutativi nel periodo della didattica a distanza su compiti e esercitazioni assegnati durante le video lezioni Le valutazioni sono state assegnate con riferimento ai criteri previsti dal PTOF e integrati dai criteri generali per la valutazione delle attività a distanza. -Partecipazione, -Impegno dimostrato durante le video lezioni e nelle attività asincrone, -Esecuzione dei lavori assegnati -Rispetto dei tempi di consegna

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PLASTICO

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

X Interventi individualizzati
 Recupero *in itinere*
 Sportello *help*
 Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO NESSUNO

**NUCLEI
 TEMATICI
 FONDAMENTALI**

- Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.

CONTENUTI AFFRONTATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Il bozzetto nella scultura:

- bozzetti di Canova
- visione del film documentario Canova di Francesco Invernizzi

Esecuzione di schizzi per la realizzazione di un bozzetto con soggetto figurativo e modellato a tuttotondo in argilla

Realizzazione degli elaborati plastico-scultorei relativi ai progetti affrontati durante le lezioni di discipline plastiche

Utilizzo di tecniche e materiali idonei alla realizzazione tridimensionale (terracotta, gesso, assemblaggio)

Applicazione del colore alla scultura (esempi di utilizzo di smalti ceramici)

CONTENUTI AFFRONTATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

Ideazione di una scultura con soggetto figurativo da realizzare a tuttotondo:

- schizzi preliminari e rappresentazione grafica della scultura da diversi punti di vista
- utilizzo del chiaroscuro per la definizione volumetrica.

Realizzazione di un portfolio in formato digitale con gli elaborati più significativi realizzati nel triennio

OBIETTIVI FISSATI	<p>Conoscere i principali materiali e le principali tecniche plastico-scoltoree Saper utilizzare le tecniche e i materiali di modellazione piu< comuni (argilla e gesso) Conoscere alcune tecniche di coloritura e trattamento delle superfici Saper operare scelte cromatiche e di superficie nei propri elaborati Saper operare in modo autonomo</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Gli studenti hanno consolidato le conoscenze e la metodologia operativa acquisite nel secondo biennio raggiungendo in modo adeguato, in alcuni casi in modo approfondito, gli obiettivi previsti.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>L'attivitac< proposta ha privilegiato la pratica laboratoriale e la sperimentazione per favorire negli studenti un uso consapevole e creativo delle tecniche e dei materiali. Sono state fornite spiegazioni ed esemplificazioni, sono stati utilizzati i laboratori di discipline plastiche e i materiali plastici piu< comuni. Occasionalmente sono state utilizzate piattaforme Web per la ricerca di immagini e informazioni. Sono state utilizzate le seguenti modalitac< :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione dialogata e partecipata ▪ lavori individuali ▪ controllo e revisione del lavoro domestico
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Nel periodo di attività in modalità didattica a distanza è stata utilizzata la piattaforma istituzionale Google Suite. Sono state svolte video lezioni in modalità “Meet” al fine di mantenere un contatto con gli studenti. E' stata attivata una “Classroom” ed è stato richiesto agli studenti l'utilizzo del device disponibile per seguire le video lezioni, per l'invio delle fotografie degli elaborati svolti, per la ricezione e la visione di materiale in formato digitale. Sono stati inseriti in “Classroom” e sono stati presentati materiali in formato digitale su argomenti specifici.</p> <p>Nell’ambito delle video lezioni e per le attività asincrone sono state privilegiate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione dialogata e partecipata ▪ analisi di testi e documenti ▪ proiezione video ▪ lavori individuali ▪ controllo e revisione del lavoro domestico
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>La verifica delle conoscenze, delle capacita< e delle competenze raggiunte e< stata effettuata mediante prove diversificate nel primo e nel secondo periodo didattico (fino al mese di febbraio). Sono state valutate: la corretta applicazione delle procedure, la rielaborazione personale, la capacita< di motivare le scelte adottate.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Sono stati raccolti elementi valutativi nel periodo di effettuazione della didattica a distanza sulle esercitazioni proposte durante le video lezioni. Le valutazioni sono state assegnate con riferimento ai criteri previsti dal PTOF integrati dai criteri generali per la valutazione delle attività a distanza (partecipazione, impegno dimostrato durante le video lezioni e nelle attività asincrone, esecuzione dei lavori assegnati, rispetto dei tempi di consegna).</p>

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: MATEMATICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

X Recupero *in itinere*
X Sportello *help*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO Matematica.azzurro 5; Bergamini, Trifone, Barozzi; Zanichelli

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	<p>Funzioni e relazioni. Limiti e funzioni. Funzioni continue. Grafico probabile di funzione. La derivata Lo studio di funzione</p>
OBIETTIVI FISSATI	<p>Per gli OBIETTIVI EDUCATIVI COMPORTAMENTALI e gli OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI si rinvia al PTOF.</p> <p>COMPETENZE DISCIPLINARI Saper esprimere i contenuti con un linguaggio corretto utilizzando, man mano, i formalismi e la simbologia opportuna. Saper ripetere le definizioni in modo preciso. Saper ripetere i teoremi più significativi nell'ambito di tutti i macro argomenti proposti motivando, via via in modo più rigoroso, le affermazioni fatte. Conoscere ed utilizzare in modo corretto il concetto di funzione matematica. Saper studiare una funzione matematica razionale intera e/o fratta utilizzando i concetti di limiti e saperne tracciare il grafico probabile. Saper dedurre dal grafico di una funzione informazioni sul dominio, segno, crescita, decrescenza, intersezioni con gli assi, concavità, punti di massimo, minimo, flesso e discontinuità. Conoscere il concetto di derivata prima e seconda di una funzione e dedurre dal grafico di una funzione informazioni su queste. Effettuare uno studio di funzione completo di una funzione razionale fratta.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Gli obiettivi fissati si possono considerare sostanzialmente raggiunti. Resta da completare il penultimo e ultimo punto.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICI IN PRESENZA	<p>Lezione frontale, dialogata e partecipata; Discussione guidata; Controllo e revisione del lavoro domestico;</p>
METODI E MEZZI DIDATTICI A DISTANZA	<p>Utilizzo della piattaforma Gsuite, in particolare:</p> <p>In MEET: Lezione frontale, dialogata e partecipata; Discussione guidata; Controllo e revisione del lavoro domestico;</p> <p>In CLASSROOM Lavori individuali e di gruppo (esercizi e problemi) Controllo e correzione del lavoro domestico.</p>

VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>TIPOLOGIA Prove Scritte</p>	<p>NUMERO Due per il primo trimestre.</p> <p>Nessuna nella parte di pentamestre svolta in presenza (3 previste).</p>	<p>TEMPI Una prova alla fine di ogni unità didattica.</p>
	<p>VOTO 6</p>	<p>CONOSCENZE regole, teoremi, esercizi relativi al corso di studi attuale e precedenti</p> <p>Conoscenza essenziale, ma pressoché completa degli argomenti fondamentali</p>	<p>ABILITÀ di applicare quanto appreso a situazioni già note o nuove</p> <p>Capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici</p>
Per le griglie di valutazione si rimanda alla programmazione di dipartimento.			
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	Oltre alla DAD come da modello dell'Istituto, si è valutato il rendimento:		
	<p>TIPOLOGIA Prove Scritte caricate in CLASSROOM</p>	<p>NUMERO Una (ad oggi) per il pentamestre</p>	<p>TEMPI Una prova alla fine di ogni unità didattica.</p>
<p>VOTO 6</p>	<p>CONOSCENZE regole, teoremi, esercizi relativi al corso di studi attuale e precedenti</p> <p>Conoscenza essenziale, ma pressoché completa degli argomenti fondamentali</p>	<p>ABILITÀ di applicare quanto appreso a situazioni già note o nuove</p> <p>Capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici</p>	<p>COMPETENZE essere in grado di decodificare il linguaggio matematico e formalizzare il linguaggio</p> <p>Competenze acquisite in modo essenziale</p>
Per le griglie di valutazione si rimanda alla programmazione di dipartimento.			

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: IRC

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere**
- Sportello *help*
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO *Tutti i colori della vita* di Solinas ed.SEI

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

1. Vita umana: il mistero dell'uomo e il suo rapporto con la società

- Con la globalizzazione appare più evidente che l'umanità è trascinata in un destino comune
- "Gli atri sono la fonte della vita" (M.Ovadia).
- *E' l'indifferenza della massa che sta in mezzo a colpire, (...)* succede anche oggi (L.Segre)
- Io esisto?
- *I dwell in Possibility* (E.E.Dickinson)
- L'uomo mistero in divenire e l'uomo razionale e produttivo.
- S.Gupta, *cancello mobile*; Sun Yuan e Peng Yu, *can't help Myself*: funzionare o esistere?
- Human life, la sacralità dell'uomo in Vittorino Andreoli e l'episodio di Black mirror *Orso bianco* L' uomo: fragilità e mistero.
- Stiamo vivendo tempi interessanti? Il limite, l'imperfezione come peculiarità interessante
- Libertà e consapevolezza di sé e della realtà: analisi e commento dei personaggi dell'episodio "15 milioni di celebrità" (trailer black mirror)
- Quale idea di uomo?
- Il mistero dell'uomo: storia di Giovannino
- Munch: *malinconia, disperazione, il grido*.
- Ignorare la realtà, affrontare la realtà, comprendere la realtà.
- Trasformare il dolore in bellezza: Beethoven *concerto n.4 per pianoforte e orchestra* (andante con moto e rondo vivace).
- La positività del reale: le finestre di E.Hopper.

	<p>2. I valori cristiani e l'etica individuale e sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervista a monsignor Frigeni: essere cristiani significa aprirsi al mondo e alle minoranze • "Disintegrazione": Incontrare gli altri senza negare nulla di seR ma desiderosi di sapere • Una questione di prioritac : rimanere fermi, oziare e contemplare per essere creativi o vivere una vita frenetica, in continuo movimento? • Giotto, cappella Scrovegni: impianto teologico • Vizi e virtu< secondo Giotto: analisi dell'iconografia • Speranza o stoltezza? <p>3. Fede e ragione: L'uomo e il mondo in Gen1-3</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'uomo e il cosmo • L'uomo e il lavoro • Maschio e femmina • Il problema del male • Scienza, fede e ragione • Il Mistero cristiano: passione e redenzione <p>4. Il sacro nel contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il sacro negli artisti contemporanei. • Religioni in dialogo per un mondo migliore: le religioni per l'uomo in tempo di pandemia • Una generazione vitale: <i>invece di maledire il buio accendi una candela</i> (Madre Teresa)
OBIETTIVI FISSATI	<p>Competenza Sviluppa il senso critico per elaborare un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identita< nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarieta< in un contesto multiculturale</p> <p>Obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> -Motiva le proprie scelte di vita e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo con la visione cristiana e le varie visioni del mondo -Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialita< e i rischi legati all'era moderna (sviluppo economico, sociale e ambientale, globalizzazione e multiculturalita< , nuove tecnologie e modalita< di accesso al sapere) -Riconosce il ruolo della religione nella societa< e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della liberta< religiosa -Studia il mondo contemporaneo alla luce dei valori fondamentali di una societa< civile
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<ul style="list-style-type: none"> -Elabora un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identita< in un contesto multiculturale -Conosce il ruolo della religione nella formazione della persona e ne comprende il principio di liberta< -Riflette sulle proprie scelte di vita e si confronta in modo aperto -Conosce l'apporto offerto dalle religioni alle istanze del mondo contemporaneo -Osserva gli aspetti piu< significativi dell'esistenza
METODI	Approcci didattici adottati:

E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<p>definizione degli obiettivi attraverso la descrizione delle prestazioni attese Responsabilizzazione degli studenti incitandoli a prendere decisioni autonome Sviluppo del pensiero flessibile ed esplorativo aperto a considerare vantaggi e svantaggi Incoraggiamento degli studenti a sprigionare il massimo del potenziale Cura del clima e dell'ambiente di lavoro Affrontare il lavoro per situazioni-problema, per progetti e in forma laboratoriale Riflessione critica sul percorso di apprendimento (es: individuando modalita< per superare le difficolta< ; analizzando il proprio metodo di lavoro; cercando di comprendere le cause dei propri problemi; ecc.) <u>Metodologia utilizzata per il conseguimento degli obiettivi:</u> lezione frontale- lezione dialogata e partecipata- discussione guidata- lavori individuali e/o di gruppo -controllo e revisione del lavoro domestico -utilizzo del videoproiettore di classe - proiezione e analisi di video-problem solving - analisi di testi/documenti.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICA A DISTANZA	<p>Variazioni sostanziali attuate a livello metodologico per quanto riguarda lo svolgimento di lezioni piu< snelle ed efficaci, la preparazione dei documenti da sottoporre allo studendato, e la comunicazione piu< precisa, efficace e concisa. Per raggiungere tutti gli studenti con i collegamenti video e< stato necessario far leva sulla responsabilita< personale e sulla motivazione (necessarie per rimuovere gli ostacoli). Tuttavia la metodologia della DAD, per la possibilita< che ha offerto, ha consentito l'inclusione e all'attivazione di nuove competenze quali: una piu< personale organizzazione dello studio- una maggiore riflessione sulla situazione attuale- il saper immaginare e pensare il futuro-il saper conoscere, riconoscere ed esprimere le proprie emozioni- una nuova consapevolezza della vita umana e delle relazioni improntate su parametri nuovi e piu< essenziali- il dovere di ripensare alla collettivita< e alla responsabilita< sociale e ambientale.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>La valutazione formativa in presenza e< ricorso a modalita< di verifica di tipo quantitativo, per l'accertamento della corrispondenza fra esiti e attese, e a modalita< di verifica di tipo qualitativo (capaci di mettere in luce i processi messi in atto per raggiungere risultati.). Nella valutazione il docente ha altresì< considerato il livello di partenza, la frequenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, la progressione nell'apprendimento, il metodo di studio e le particolari situazioni personali. La tipologia di informazioni raccolte per valutare apprendimenti e competenze e< stata la seguente: ORALI: colloqui con gli studenti, attenzione e partecipazione, osservazioni del docente SCRITTE: produzione di testi e/o commenti a documenti, produzione grafico-pittoriche e progettazioni. Quesiti a risposta aperta e/o test a risposta multipla. O approfondimenti orientati alla valutazione di apprendimenti e competenze</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Le video lezioni, pur aprendo nuove modalita< di rapporto con gli studenti e nuove prospettive metodologiche, hanno dato la possibilita< di poter monitorare bene e personalmente le situazioni degli studenti che, dopo un primo</p>

smarrimento, si sono dimostrati responsabili e attivi.

La valutazione della DaD, pur limitando la possibilità in merito ad alcuni aspetti della programmazione di disciplina, è riuscita a focalizzare aspetti significativi identificati da scuola e dipartimento nei seguenti aspetti:

- Partecipazione alle video lezioni (puntualità e contributi)
- Impegno dimostrato nelle attività sincrone e asincrone (discussioni e considerazioni emerse durante i video collegamenti e nei lavori degli studenti)
- Esecuzione dei lavori assegnati (moduli a risposte aperte e chiuse, progettazioni, invio e/o analisi di documenti etc)

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

X Interventi individualizzati
X Recupero *in itinere*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: NESSUNO

<p>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi a corpo libero e in circuito per il potenziamento fisiologico e per l'acquisizione e miglioramento delle capacità coordinative speciali. • Esercizi per il rinforzo e potenziamento muscolare generale con i pesi liberi e con le macchine isotoniche • Sport di squadra - pallavolo, basket, ultimate frisbee, tchoukball, badminton -, fondamentali individuali e di squadra, regolamenti. • Atletica leggera: getto del peso, corse distanze varie sulla resistenza, la staffetta 4 X 100 m. • Ginnastica artistica - progressione di ginnastica a corpo libero e verticale Il sistema muscolare: caratteristiche e classificazione dei muscoli; organizzazione e tipi di contrazione.
<p>OBIETTIVI FISSATI</p>	<p>Obiettivi disciplinari: Conoscenze Conoscenza teorica e pratica degli esercizi proposti e loro finalità. Conoscenza teorica e pratica degli sport proposti. Conoscere fondamentali ed elementi tecnici degli sport proposti e relativi regolamenti in forma analitica. Acquisire le conoscenze idonee allo svolgimento di funzioni di arbitraggio, giuria e compilazione dei referti di gara. Conoscenza della corretta nomenclatura relativamente a esercizi, sport e attività proposte.</p> <p>Obiettivi disciplinari: Abilità Migliorare le capacità coordinative speciali e le capacità condizionali. Apprendere i fondamentali e i corretti gesti tecnici delle attività individuali e sport di squadra proposti. Consolidare i gesti tecnici e i fondamentali nelle attività individuali e negli sport di squadra. Possedere delle buone capacità di orientamento spazio-temporale. Riuscire a gestire il proprio corpo in funzione di un compito motorio. Rispettare le regole del gioco e di comportamento. Gestire le proprie emozioni e le proprie paure.</p> <p>Obiettivi disciplinari: Competenze</p>

	<p>Essere in grado di adattare le proprie caratteristiche fisiche alle situazioni di gioco. Saper adattare le capacita< condizionali e coordinative acquisite per eseguire compiti motori complessi. Essere in grado di gestire e modulare la propria forza in funzione del compito motorio. Saper declinare ed eseguire compiti motori dal semplice al complesso. Sapere risolvere situazioni di gioco semplici attraverso automatismi motori assimilati. Saper risolvere situazioni di gioco complesse in tempi brevi. Saper eseguire in successione esercizi a corpo libero in modo coordinato e con un buon controllo motorio. Sapersi orientare nello spazio.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Gli studenti hanno consolidato le conoscenze e acquisito nuove competenze, raggiungendo in modo adeguato gli obiettivi prefissati.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICI IN PRESENZA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metodo direttivo: indicazioni dettagliate su come affrontare un compito motorio e la procedura per risolverlo. ▪ Metodo a scoperta guidata: scoprire in maniera autonoma le strategie che portano alla risoluzione del problema motorio. ▪ Metodo globale: utilizzato per il primo approccio ad un nuovo gesto. ▪ Metodo analitico: utilizzato per proporre gesti tecnici piu< complessi.
METODI E MEZZI DIDATTICI A DISTANZA	<p>E' stata attivata la piattaforma istituzionale Google Suite. Sono state svolte video lezioni in modalita< Meet ed e< stata attivata Classroom dove sono stati condivisi materiali didattici e dove sono state effettuate ed archiviate le verifiche svolte in questo periodo. In particolare Classroom e< stato un utile strumento utilizzato per le attivita< asincrone.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Per quanto riguarda le prove comuni le verifiche pratiche sono state fatte attraverso dei test, condivisi in dipartimento di scienze motorie; attraverso una mera osservazione della capacita< di utilizzo dei fondamentali e regolamenti da parte degli alunni in situazioni di gioco, per quanto riguarda gli sport di squadra; l'osservazione diretta dell'insegnante e< stata utilizzata nel caso delle verifiche sulla ginnastica a corpo libero. Si e< tenuto conto nella valutazione inoltre dell'impegno e interesse mostrato durante le spiegazioni ed esercitazioni, dell'interesse critico e costruttivo mostrato dall'alunno durante le lezioni.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Durante il periodo di DAD gli elementi valutativi sono stati principalmente frutto di test a risposta multipla attraverso una delle funzioni previste in Classroom (google moduli). Sono state somministrate anche delle verifiche pratiche in modalita< asincrona per cui gli alunni hanno prodotto dei lavori (video) archiviati in Classroom. Le valutazioni sono state assegnate con riferimento ai criteri previsti dal PTOF e integrati dai criteri generali per la valutazione delle attivita< a distanza: -Partecipazione, -Impegno dimostrato durante le video lezioni e nelle attivita< asincrone, -Esecuzione dei lavori assegnati -Rispetto dei tempi di consegna</p>

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Interventi individualizzati
 Recupero *in itinere*
 Sportello *help*
 Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

De Luna – Meriggi, *IL SEGNO DELLA STORIA*, Pearson, voll. 2 e 3

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	<p>La genesi del mondo contemporaneo, con approfondimenti significativi dalla seconda rivoluzione industriale al quadro geopolitico attuale: l'inizio della società di massa in Occidente (dalla Seconda Rivoluzione Industriale alla Grande Depressione); l'Età giolittiana; la Prima Guerra Mondiale; le Rivoluzioni Russe e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del Primo Dopoguerra; il Fascismo; la crisi del 1929 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il Nazionalsocialismo; la Seconda Guerra Mondiale; la Shoah (percorso interdisciplinare: letture di Primo Levi e di Elie Wiesel) la "Guerra Fredda": il confronto ideologico tra democrazia e comunismo; l'ONU; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza; la decolonizzazione (percorso CLIL).</p>
OBIETTIVI FISSATI	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. ▪ Comprendere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. ▪ Comprendere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri. <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Principali strumenti storiografici per individuare e descrivere persistenze e mutamenti (continuità/discontinuità, innovazione, cesure, rivoluzione, restaurazione,

	<p>decadenza, crisi, progresso, struttura, congiuntura, ciclo, evento, conflitto, trasformazione, transizione, crisi).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modelli costituzionali; forme di governo e aspetti giuridico-istituzionali delle società. • La genesi del mondo contemporaneo, con approfondimenti significativi dalla seconda rivoluzione industriale al quadro geopolitico attuale: L'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la prima guerra mondiale; le rivoluzioni russe e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la shoah e gli altri genocidi del XX secolo; la seconda guerra mondiale; la "guerra fredda": il confronto ideologico tra democrazia e comunismo; l'ONU; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza;; Asia, Africa ed America Latina tra decolonizzazione e lotta per lo sviluppo (percorso CLIL). <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo. ▪ Leggere anche in modalità "multimediali" differenti fonti, ricavandone informazioni in dimensioni sincronica e diacronica su fenomeni oggetto di studio in epoche e aree geografiche diverse. ▪ Analizzare testi di diverso orientamento storiografico per confrontarne le interpretazioni. ▪ Comunicare con il lessico delle scienze storiche. ▪ Produrre saggi brevi utilizzando diverse tipologie di fonti. ▪ Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociali e le principali relazioni tra persona - famiglia - società - Stato.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> <p>Nel complesso la classe ha costantemente accolto con discreto interesse le proposte di lavoro, durante l'attività in classe. Il raggiungimento degli obiettivi non è omogeneo, ma il livello di sufficienza è stato conseguito dal gruppo classe nell'insieme.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICI IN PRESENZA	<p>Lezioni frontali e partecipate; Materiali di supporto allo studio (sintesi, mappe concettuali, approfondimenti); Materiali multimediali; Esercitazioni in classe di analisi di fonti e documenti; Revisioni di lavoro domestico.</p>
METODI E MEZZI DIDATTICI A DISTANZA	<p>Lezioni in videoconferenza, frontali e partecipate; Esercitazioni di sintesi di documenti audiovisivi; Esercitazioni di reperimento e interpretazione di dati e informazioni; Revisione di lavoro domestico.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<p>Per verificare l'acquisizione dei contenuti sono state utilizzate verifiche scritte strutturate e semistrutturate, analisi di fonti storiche e interrogazioni orali. La valutazione, effettuata in base alla scansione periodica dell'anno scolastico, ha avuto un carattere formativo ed orientativo, quindi ha tenuto conto dei livelli di partenza e del percorso individuale di ogni studente.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<p>Esercitazioni di rielaborazione di dati e informazioni, in base a conoscenze e competenze da dimostrare acquisite. Esercitazioni di interpretazione e contestualizzazione di fonti storiche.</p>

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

▪ Recupero *in itinere*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Dorfles-Vettese, "Arte: artisti, opere e temi", vol. 3, Dal Postimpressionismo ad oggi, edizioni Atlas.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	<p>L'arte della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impressionismo • Post-impressionismo • Simbolismo-secessioni-Art Nouveau • Avanguardie artistiche del Novecento • Arte tra le due guerre e ritorno all'ordine • Le esperienze artistiche del secondo dopoguerra, negli anni Cinquanta e Sessanta • Le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea
OBIETTIVI FISSATI	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare correttamente le opere studiate nel loro specifico contesto storico; • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • Saper osservare le opere d'arte da diverse angolazioni, considerandole come un insieme di valori formali, simbolici e tecnici. • Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare correttamente le opere studiate nel loro specifico contesto storico; • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • Saper osservare le opere d'arte da diverse angolazioni, considerandole come un insieme di valori formali, simbolici e tecnici. • Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
METODI E MEZZI DIDATTICA IN PRESENZA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezioni dialogate e partecipate, basate sull'utilizzo della LIM e su presentazioni multimediali appositamente predisposte dal docente con mappe concettuali, nodi fondamentali della disciplina, contenuti ed immagini integrativi al libro di testo.
METODI E MEZZI DIDATTICA A	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Video lezioni registrate basate su presentazioni multimediali appositamente predisposte dal docente con mappe concettuali, nodi

DISTANZA	fondamentali della disciplina, contenuti ed immagini integrativi al libro di testo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condivisione di risorse on line.
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifiche sommative scritte a risposta aperta con breve trattazione di argomenti specifici. ▪ Verifiche sommative orali sui contenuti studiati
VERIFICHE E VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifiche sommative scritte a risposta aperta con breve trattazione di argomenti specifici realizzate tramite applicativo G-Suite (documenti Google e piattaforma Classroom) ▪ Verifiche sommative orali sui contenuti studiati tramite video conferenza on line con l'applicativo Google Hangouts Meet. ▪ Valutazione della partecipazione e dell'impegno nella DAD attraverso i seguenti indicatori: presenza e puntualità alle video lezioni, partecipazione e interazione con il docente nelle video lezioni, impegno dimostrato nelle attività asincrone, esecuzione dei lavori assegnati e puntualità nelle consegne