

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"



CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178
Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA
Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697
E-mail: bsis036008@istruzione.it - PEC: bsis036008@pec.istruzione.it



DIPARTIMENTO DI LETTERE...

Disciplina: ITALIANO

ESAMI DI IDONEITÀ / ESAMI INTEGRATIVI / ESAMI candidati esterni per ESAME DI STATO

Contenuti disciplinari e tipologia di traccia del V[^] anno per idoneità esame candidati esterni

PROVA ORALE

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale dall'unificazione nazionale ad oggi: le radici nella stagione simbolista europea e la loro incidenza sul Novecento; la rappresentazione del "vero" e la scomposizione delle forme del romanzo; la poesia del primo Novecento.

SECONDO OTTOCENTO

CONTESTO

- Quadro storico
- Il pensiero: la scienza e l'evoluzionismo, il positivismo, il materialismo storico, la crisi della ragione

I GENERI

- La narrativa nell'età del Naturalismo: da Flaubert al naturalismo, E. Zola, la reazione al naturalismo e l'estetismo
- La narrativa in Italia: la narrativa scapigliata.
- Verismo, le poetiche della narrativa.
- Documento: *Il romanzo sperimentale* di Zola (1880)
- La poesia: la nascita della poesia moderna e il simbolismo
- Decadentismo
- Le correnti del Decadentismo: simbolismo ed estetismo
- Simbolismo: definizione, C. Baudelaire e i poeti maledetti, il concetto di poesia pura, il concetto di spleen, la poetica delle corrispondenze e il linguaggio simbolico
- Estetismo: definizione, la figura dell'esteta, il culto del bello e dell'arte come valore assoluto
- C. Baudelaire e P. Verlaine

Testi:



ISTITUTO TECNICO STATALE PER
GEOMETRI
"NICCOLÒ TARTAGLIA"

LICEO ARTISTICO STATALE
"MAFFEO OLIVIERI"



- *Un brano a scelta di E. Zola*
- *Corrispondenze*, C. Baudelaire, (la natura come spazio sacro pieno di simboli misteriosi, le segrete corrispondenze tra fenomeni percepiti attraverso i sensi, linguaggio simbolico)
- *Languore*, P. Verlaine

GIOVANNI VERGA

- Vita, poetica e opere
- *Vita dei campi* (i contenuti della raccolta, i temi e le tecniche narrative)
- Il ciclo dei Vinti (la lotta per la sopravvivenza e il “darwinismo sociale”)
- *I Malavoglia* (la trama narrativa, i personaggi, la rottura dell’equilibrio iniziale, la visione pessimistica, l’ideale dell’ostrica e le tecniche narrative)
- *Novelle rusticane* (l’ambientazione e i personaggi, i temi e le tecniche narrative)
- *Mastro Don Gesualdo* (la trama, il mito della “roba”, il significato dell’opera e le tecniche narrative)
- Confronto tra Mastro Don Gesualdo e Mazzarò (*La roba, Novelle rusticane*)
- Confronto tra *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*

Testi:

- *Un documento umano*, prefazione a *L’amante di Gramigna, Vita dei campi*
- *Fantasticheria, Vita dei campi* (l’ideale dell’ostrica)
- *Rosso Malpelo, Vita dei Campi*
- *Prefazione, I Malavoglia* (la “fiumana del progresso”)
- *“Come le dita della mano”, I Malavoglia*, cap. I
- *“Ora è tempo d’andarsene”, I Malavoglia*, cap. XV
- *La roba, Novelle rusticane*

GIOVANNI PASCOLI

- Vita, poetica e panoramica delle opere
- Lo stile impressionistico e l’influsso del simbolismo francese
- Gli aspetti ricorrenti della poesia pascoliana: la morte, il ricordo dei cari, il dolore, il richiamo al nido familiare, il mistero del cosmo e la celebrazione della natura
- L’innovazione stilistica
- *Il fanciullino*: le linee della poetica pascoliana, la voce del “fanciullino”, il valore sociale della poesia
- *Myricae*: il titolo, i contenuti, i temi e lo stile
- *I Canti di Castelvecchio*: il titolo, i temi, i contenuti e lo stile

Testi:

- *È dentro di noi un fanciullino, Il fanciullino*
- *X agosto, Myricae*,
- *Novembre, Myricae*
- *L’assiuolo, Myricae*
- *Il Gelsomino notturno, I Canti di Castelvecchio*

GABRIELE D’ANNUNZIO

- Vita, poetica e panoramica delle opere
- L’estetismo e il superuomo
- *Il piacere* (composizione, struttura, trama, stile narrativo, la figura dell’esteta)

Testi:

- *La vita come opera d’arte, Il piacere*
- *La pioggia nel pineto, Alcyone*

PRIMO NOVECENTO



CONTESTO E GENERI

- Quadro storico
- Il Futurismo: la nascita, i principi dell'ideologia futurista, i manifesti futuristi e le “serate futuriste”
- La letteratura futurista: i temi, i principi di poetica, i principali poeti futuristi
- Filippo Tommaso Marinetti
- *Manifesto del Futurismo*: la dichiarazione di poetica, il mito della velocità, la potenza delle macchine, la celebrazione della guerra e lo svecchiamento della cultura

Testi:

- *Manifesto del Futurismo*

IL ROMANZO DELLA CRISI

- Proust, *La madeleine*, *Alla ricerca del tempo perduto*
- Kafka, *La trasformazione di Gregor*, *La metamorfosi*
- Joyce, *Il monologo di Molly*, *Ulisse*

ITALO SVEVO

- Vita, poetica e opere
- *Una vita* (l'anno di pubblicazione, la trama, la figura dell'inetto, l'ambientazione, gli influssi letterari e le tecniche narrative)
- *Senilità* (l'anno di pubblicazione, le edizioni, la trama, la figura dell'inetto e il sistema dei personaggi, le tecniche narrative)
- *La coscienza di Zeno* (i modelli e il genere dell'opera, la struttura e i contenuti, l'impianto narrativo e lo stile, la psicoanalisi e la figura dell'inetto)

Testi:

- *Il fumo*, *La coscienza di Zeno*
- *Prefazione e Preambolo*, *La coscienza di Zeno*
- *Lo schiaffo*, *La coscienza di Zeno*
- “*La vita è sempre mortale. Non sopporta cure*”, *La coscienza di Zeno*

LUIGI PIRANDELLO

- Vita
- Poetica e pensiero (le influenze degli studi di psicologia e di filosofia, la maschera e la crisi dei valori, la difficile interpretazione della realtà, i personaggi e lo stile)
- Panoramica delle opere (le novelle, i saggi, i romanzi)
- *L'Umorismo* (tra saggio e dichiarazione di poetica, anno di pubblicazione, il “sentimento del contrario”, i modelli culturali)
- *Il fu Mattia Pascal* (le edizioni, la trama, la struttura e i temi, la visione del mondo, le tecniche narrative e lo stile)
- *Uno nessuno e centomila* (la composizione, la struttura, la vicenda, una consapevole rinuncia alla propria identità, la lingua e lo stile)
- Testi: a scelta due novelle da *Novelle per un anno*, due brani da *Il fu Mattia Pascal*, due brani da *Uno nessuno e centomila*

GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita, la poetica e le opere
- Ungaretti e la prima guerra mondiale
- *L'Allegria* (dal *Porto sepolto* all'*Allegria*, il titolo, la struttura, i temi, il ruolo del poeta e della poesia, la parola pura ed essenziale, lo sperimentalismo)



- *Sentimento del tempo* (il recupero della tradizione, la struttura dell'opera, oltre la dimensione soggettiva, i temi, il paesaggio, il "sentire del tempo" e lo stile)
- *Il dolore* (la genesi, la struttura e i temi, il significato della raccolta, lo stile)

Testi:

- *Veglia, L'allegria*, sez. "Il porto sepolto" (orrore e pietà davanti al dramma della guerra, la stretta vicinanza alla morte suscita l'amore per la vita, lo sperimentalismo formale)
- *Fratelli, L'allegria*, sez. "Il porto sepolto" (l'atrocità della guerra fa scoprire la fratellanza e la solidarietà, la poesia come ricerca dell'essenza intima della realtà, l'essenzialità espressiva)
- *San Martino del Carso, L'allegria*, sez. "Il porto sepolto"
- *I fiumi, L'allegria*, sez. "Il porto sepolto"
- *Soldati, L'allegria*, sez. "Il porto sepolto"

MONTALE

- vita, opere, poetica
- correlativo oggettivo
- "Ossi di seppia"
- A scelta l'analisi due poesie di "Ossi di seppia"

PROVA SCRITTA:

TEMA: scelta tra le tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Stato (Tipologia A-B-C).

