

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"



CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: [bsis036008@istruzione.it](mailto:bsis036008@istruzione.it) - PEC: [bsis036008@pec.istruzione.it](mailto:bsis036008@pec.istruzione.it)



MOD. 01.01

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PRIMO BIENNIO**

Anno Scolastico 2024/25

## DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classi:

Prime Liceo Artistico

Secondo Liceo Artistico

*Descrivere le competenze, facendo riferimento a quelle per assi culturali del certificato delle competenze di base a conclusione dell'obbligo di istruzione (D.P.R. 139/2007).*

### Competenze di asse culturale

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.



ISTITUTO TECNICO STATALE PER GEOMETRI  
"NICCOLÒ TARTAGLIA"

LICEO ARTISTICO STATALE  
"MAFFEO OLIVIERI"



Facendo riferimento alle Linee guida per gli istituti tecnici e alle Indicazioni nazionali per i licei, descrivere le competenze disciplinari da raggiungere e le relative conoscenze ed abilità.

<b>Competenze disciplinari</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.</li> <li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare in modo corretto le strutture della lingua (ortografia, interpunzione, morfologia, sintassi complessa, lessico).</li> <li>• Comprendere il messaggio globale contenuto in un testo orale.</li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</li> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</li> <li>• Riconoscere differenti registri comunicativi in un testo orale.</li> <li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</li> <li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali anche in chiave interculturale.</li> <li>• Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</li> <li>• Riconoscere le strutture della lingua presenti nei testi di vario tipo.</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</li> <li>• Leggere e commentare grafici, tabelle e diagrammi.</li> <li>• Consultare dizionari, manuali, enciclopedie anche in formato elettronico.</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</li> <li>• Produrre testi corretti, coerenti ed espressivi, adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> <li>• Rielaborare in modo personale, creativo e con un certo grado di autonomia informazioni, stimoli e modelli di scrittura ricavati da altri testi.</li> <li>• Leggere e comprendere - in modo adeguato al primo biennio - testi in prosa e in versi.</li> <li>• Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).</li> <li>• Ricavare da fonti diverse (scritte, Internet...) informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista).</li> </ul>	<p><u>Lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali strutture grammaticali della lingua italiana.</li> <li>• Etimologia, formazione delle parole e prestiti linguistici.</li> <li>• Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali con riferimento anche alla lingua d'uso.</li> <li>• Codici fondamentali della comunicazione verbale: contesto, scopo e destinatario.</li> <li>• Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</li> <li>• Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi ed argomentativi.</li> <li>• Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva.</li> <li>• Tecniche di lettura di grafici, tabelle e diagrammi.</li> <li>• Modalità di consultazione di dizionari e manuali.</li> <li>• Strutture essenziali di un testo scritto coerente e coeso.</li> <li>• Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</li> <li>• Strategie e modalità della lettura autonoma.</li> <li>• Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettere, relazioni, diari, scrittura creativa, testo narrativo, testo descrittivo e testo argomentativo.</li> <li>• Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione: bibliografie, dizionari, indici, motori di ricerca, testimonianze.</li> <li>• Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, scalette, grafici, tabelle, diagrammi, mappe concettuali</li> </ul> <p><u>Letteratura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali generi letterari e differenti tipologie testuali.</li> <li>• Conoscenza delle metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figure retoriche, ecc.).</li> <li>• Conoscenza di opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle criticamente in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opere e autori significativi della classicità, in traduzione, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale (ad esempio i poemi omerici, la tragedia attica del V secolo, L'Eneide, qualche altro testo di primari autori greci e latini).</li> <li>• Letture da autori di epoca moderna anche stranieri.</li> <li>• I Promessi Sposi di Manzoni.</li> <li>• Alcune letture di testi delle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana.</li> </ul>
---	---

### Strumenti di Verifica

*In riferimento alla tipologia di voto prevista dalla disciplina, indicare le modalità di verifica, il numero delle prove e la loro scansione nel periodo didattico*

Si ricorda che in base a quanto affermato nella C.M. 94 prot. 6828 del 2011 “la valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente e che le istituzioni scolastiche potranno individuare e adottare, nella loro autonomia e nell'ambito delle prove previste per ciascun insegnamento (scritte, orali, pratiche e grafiche), modalità e forme di verifica che ritengano funzionali all'accertamento dei risultati di apprendimento, declinati in competenze, conoscenze e abilità, di cui ai Regolamenti di riordino e al D.M. 139/2007 relativo all'obbligo d'istruzione.”

TIPOLOGIA VOTO	MODALITÀ e FORME DI VERIFICA	NUMERO PROVE		TEMPI (scansione nel periodo didattico)
		1° periodo	2° periodo	
SCRITTO	<input type="checkbox"/> prova di produzione scritta: testi narrativi ed argomentativi, parafrasi, riassunti, lettere, articoli di giornale e scrittura creativa.	2	2	Due prove di produzione scritta distribuite nell'arco del quadrimestre.
ORALE	<input type="checkbox"/> interrogazione lunga o breve <input type="checkbox"/> prova scritta strutturata e semistrutturata valida per l'orale <input type="checkbox"/> domande scritte a risposta aperta o chiusa valide per l'orale <input type="checkbox"/> prova multimediale/laboratoriale: presentazioni, ppt, compiti di realtà <input type="checkbox"/> correzione compiti	2	2	Due ogni periodo, di cui una, eventualmente, in forma scritta. Ad esempio la prova di grammatica, anche se scritta e presentata sotto forma di test e/o quesiti a risposta singola, è da considerarsi orale.

**Prova sulle competenze (classi seconde)**

*Indicare tipologia della prova per la certificazione delle competenze al termine del biennio.*

La prova da sottoporre agli studenti sarà scelta sul modello OCSE PISA, che prevede uno stimolo, composto da un testo verbale ed una serie di domande di diverso formato: a risposta chiusa (scelte multiple, vero/falso), a risposta aperta univoca e a risposta aperta articolata.

### **Metodologia**

*Indicare le metodologie utilizzate per il conseguimento degli obiettivi.*

x	Lezione/videolezione frontale
x	lezione/videolezione dialogata e partecipata
x	test d'ingresso
x	utilizzo di appunti
x	utilizzo di mappe concettuali
x	discussione guidata
x	lavori individuali e/o di gruppo
x	controllo e revisione del lavoro domestico
	utilizzo dei laboratori (modellato, multimedialità, audiovisivi)
	didattica trasferita
x	proiezione video
x	problem solving
x	analisi di testi/documenti
x	utilizzo degli applicativi Google Workspace for Education
x	flipped classroom
x	brainstorming
	altro

### **Attività integrative**

Non previste.

### **Progetto/i di recupero/potenziamento**

È attivo il progetto di potenziamento dell'italiano dedicato alle classi prime e seconde di tutto l'Istituto.

Si riportano di seguito le tabelle indicanti la corrispondenza tra voti e valutazione complessiva dei livelli di apprendimento presenti nel PTOF.

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

### **Quadro di sintesi:**

<p><b>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO</b>  <b>IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE LEZIONI/VIDEOLEZIONI</b>  <b>IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE</b>  <b>PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI/VIDEOLEZIONI</b>  Lavoro svolto a casa/scuola /nelle videolezioni, approfondimento, partecipazione</p>
--

<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO/VOTO</b>
L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo sia in presenza che a distanza.	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente
L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico anche delle attività a distanza; la partecipazione alle videolezioni è molto scarsa.	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente
L'allievo a volte si distrae in classe e partecipa alle videolezioni saltuariamente.	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli anche nelle attività a distanza, anche se partecipa saltuariamente alle videolezioni.	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo è attento e partecipa in classe, nelle videolezioni e nelle attività di classroom.	<b>7</b> Discreto
L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni.	<b>8</b> Buono
L'allievo è attivo; è sempre propositivo ed interessato, impegnandosi sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni.	<b>9 - 10</b> Ottimo – eccellente

**AUTONOMIA DI LAVORO****ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI****RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA**

*(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia nel periodo della DAD )*

<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO/VOTO</b>
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo.	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi.	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi.	<b>7</b> Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi.	<b>8</b> Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna.	<b>9 - 10</b> Ottimo - eccellente

**ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI**

*(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte e registrate in DAD)*

<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO/VOTO</b>
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	<b>7</b> Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette.	<b>8</b> Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente.	<b>9 - 10</b> Ottimo - eccellente

Seguono in allegato griglie di valutazione delle prove (*scritte/orali*)

Brescia, 18 settembre 2024

Il Coordinatore di dipartimento Prof.ssa Lembo