

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"



CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: bsis036008@istruzione.it - PEC: bsis036008@pec.istruzione.it



MOD. 01.02

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Anno Scolastico 2023- 2024

DISCIPLINA: DISCIPLINE PITTORICHE – LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

Classi:

- .. Terze Liceo Artistico - Indirizzo ARTI FIGURATIVE
- .. Quarte Liceo Artistico - Indirizzo ARTI FIGURATIVE
- .. Quinte Liceo Artistico – Indirizzo ARTI FIGURATIVE

Facendo riferimento alle Linee guida per gli istituti tecnici e alle Indicazioni nazionali per i licei, descrivere le competenze disciplinari da raggiungere e le relative conoscenze ed abilità

Competenze disciplinari	
<ul style="list-style-type: none">- Acquisizione di efficaci metodologie ed autonomia progettuali nello sviluppo di una proposta artistica- Comprensione dei diversi aspetti concernenti la ricerca artistica: estetici, sociali, concettuali, tecnico-funzionali.- Saper cogliere le relazioni tra le arti visive e gli altri ambiti culturali e sociali- Ricorrere in funzione comunicativa della proposta progettuale al disegno geometrico proiettivo, ai sistemi di rappresentazione prospettica e ai mezzi multimediali- Utilizzare mezzi extramediali ad integrazione di quelli pittorici per la produzione e l'archiviazione degli elaborati artistici.- Saper valutare e presentare il proprio lavoro con diverse modalità.- Saper sperimentare in maniera autonoma soluzioni tecniche ed estetiche e ricorrere a strategie creative e originali rispetto alle tematiche proposte- Saper cogliere le proporzioni della figura umana nel loro insieme e in rapporto alle loro caratteristiche volumetriche.	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">- Analisi della "forma pittorica" con individuazione delle specificità degli elementi e delle proprietà dei materiali utilizzati anche in riferimento alla storia dell'Arte.- Applicazione dei metodi, delle tecnologie e dei processi di lavorazione di forme pittoriche.	<ul style="list-style-type: none">-Conoscenza delle caratteristiche delle tecniche, delle tecnologie dei materiali - tradizionali e contemporanei inerenti le arti figurative.-Conoscere, applicandoli, i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva-Consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e



ISTITUTO TECNICO STATALE PER GEOMETRI
"NICCOLÒ TARTAGLIA"

LICEO ARTISTICO STATALE
"MAFFEO OLIVIERI"



<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza di una metodologia operativa. - Sviluppo e approfondimento degli elementi della figurazione attraverso l'uso espressivo del segno e del colore. - Riproduzione e interpretazione di immagini e modelli dal vero attraverso l'uso di supporti e materiali anche inusuali. - Corretto e funzionale utilizzo delle diverse tecniche pittoriche e dei materiali artistici extra-pittorici. -Saper analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità nelle specificità materiali e nei significati. -Saper riprodurre e interpretare di immagini e modelli dal vero 	<p>storico stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo, oltre che del ruolo e del valore culturale e sociale della pratica artistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza e padronanza del lessico specifico -Conoscere in maniera essenziale il sistema del mercato dell'arte, le diverse figure e gli ambiti professionali ad esso legate. -Conoscere le basilari strutture anatomiche per la costruzione e modellazione grafico-pittorica della figura umana.
--	--

Strumenti di Verifica

In riferimento alla tipologia di voto prevista dalla disciplina, indicare le modalità di verifica, il numero delle prove e la loro scansione nel periodo didattico

Si ricorda che in base a quanto affermato nella C.M. 94 prot. 6828 del 2011 “la valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente e che le istituzioni scolastiche potranno individuare e adottare, nella loro autonomia e nell'ambito delle prove previste per ciascun insegnamento (scritte, orali, pratiche e grafiche), modalità e forme di verifica che ritengano funzionali all'accertamento dei risultati di apprendimento, declinati in competenze, conoscenze e abilità, di cui ai Regolamenti di riordino e al D.M. 139/2007 relativo all'obbligo d'istruzione.”

TIPOLOGIA VOTO	MODALITÀ e FORME DI VERIFICA	NUMERO PROVE		TEMPI (scansione nel periodo didattico)
		1° periodo	2° periodo	
SCRITTO	<input type="checkbox"/> prova scritta <input type="checkbox"/> prova strutturata <input type="checkbox"/> prova semistrutturata <input type="checkbox"/> quesiti teorici <input type="checkbox"/> domande a risposta aperta <input type="checkbox"/> domande a risposta chiusa <input type="checkbox"/> test <input type="checkbox"/> prova multimediale <input type="checkbox"/> prova laboratoriale <input type="checkbox"/> prova documentale <input type="checkbox"/> altro			
GRAFICO	<input checked="" type="checkbox"/> prova grafica	2	2	Discipline Pittoriche la distribuzione delle prove è determinata dal piano didattico del singolo docente
ORALE	<input type="checkbox"/> interrogazione lunga <input type="checkbox"/> interrogazione breve			

	<input type="checkbox"/> prova strutturata <input type="checkbox"/> prova semistrutturata <input type="checkbox"/> quesiti teorici e/o pratici <input type="checkbox"/> domande a risposta aperta <input type="checkbox"/> domande a risposta chiusa <input type="checkbox"/> test <input type="checkbox"/> prova multimediale <input type="checkbox"/> prova laboratoriale <input type="checkbox"/> prova documentale <input type="checkbox"/> altro			
PRATICO	X prova grafica	2	2	Laboratorio della figurazione la distribuzione delle prove è determinata dal piano didattico del singolo docente

Metodologia

Indicare le metodologie utilizzate per il conseguimento degli obiettivi.

x	Lezione/videolezione frontale
x	lezione/videolezione dialogata e partecipata
x	test d'ingresso
x	utilizzo di appunti
x	utilizzo di mappe concettuali
x	discussione guidata
x	lavori individuali e/o di gruppo
x	controllo e revisione del lavoro domestico
x	utilizzo dei laboratori (modellato, multimedialità, audiovisivi)
x	didattica trasferita
x	proiezione video
x	problem solving
x	analisi di testi/documenti
x	utilizzo di Google Workspace for Education
x	flipped classroom
x	brainstorming
	altro

Attività integrative

//

Progetto/i di recupero/potenziamento

Il dipartimento auspica lo svolgimento di progetti volti a recupero o potenziamento di competenze nelle ore di potenziamento di cui dispone abbondantemente, di cui verranno al momento della singola proposta definiti tempi, le modalità e le tematiche .

Si riportano di seguito le tabelle indicanti la corrispondenza tra voti e valutazione complessiva dei livelli di apprendimento presenti nel PTOF.

TABELLE INTEGRATE DAI CRITERI PREVISTI DAL QUADRO DI RIFERIMENTO DELLA DDI

criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Quadro di sintesi:

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE LEZIONI/VIDEOLEZIONI IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI/VIDEOLEZIONI Lavoro svolto a casa/scuola /nelle videolezioni, approfondimento, partecipazione	
DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo sia in presenza che a distanza.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico anche delle attività a distanza; la partecipazione alle videolezioni è molto scarsa.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo a volte si distrae in classe e partecipa alle videolezioni saltuariamente.	5 Insufficiente
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli anche nelle attività a distanza, anche se partecipa saltuariamente alle videolezioni.	6 Sufficiente
L'allievo è attento e partecipa in classe, nelle videolezioni e nelle attività di classroom.	7 Discreto

L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni.	8 Buono
L'allievo è attivo; è sempre propositivo ed interessato, impegnandosi sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni.	9 - 10 Ottimo – eccellente

AUTONOMIA DI LAVORO ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA <i>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia nel periodo della DAD)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo.	5 Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi.	6 Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi.	7 Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi.	8 Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna.	9 - 10 Ottimo - eccellente

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI <i>(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte e registrate in DAD)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.	5 Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.	6 Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	7 Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre	8

corrette.	Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente.	9 - 10 Ottimo - eccellente

Seguono griglie di valutazione delle prove (*scritte/grafiche/orali/pratiche*)

voto	Competenze	Capacità	CONOSCENZE
10	L'alunno deve saper sviluppare, in modo eccellente, un progetto pittorico, deve saper rappresentare ed elaborare la figura di un modello, rispettando i tempi e applicando i metodi adeguati al lavoro.	Uso degli strumenti "grafici e pittorici" in funzione alle tecniche necessarie in modo da evidenziare una personale rappresentazione, dimostrando eccellente padronanza dei mezzi.	L'alunno è propositivo e consapevole nella rielaborazione dell'immagine. Conosce in modo completo le strutture tecniche e linguistiche della materia. Presenta un eccellente senso creativo ed un spiccata personalità.
9	L'alunno deve sapere sviluppare, un ottimo progetto pittorico, deve saper rappresentare ed elaborare la figura di un modello, rispettando i tempi e applicando i metodi adeguati al lavoro.	Uso degli strumenti "grafici e pittorici" in funzione alle tecniche usate in modo da evidenziare una personale rappresentazione, dimostrando ottima padronanza dei mezzi.	L'alunno sviluppa e rielabora l'immagine appropriatamente. Dimostra padronanza e consapevolezza di teorie ed è autonomo sul metodo di lavoro. Spiccato senso critico ed espressivo.
8	L'alunno deve saper sviluppare un buon progetto pittorico, deve saper rappresentare ed elaborare la figura di un modello rispettando i tempi e applicando i metodi adeguati al lavoro.	Uso degli strumenti "grafici e pittorici" in funzione alle tecniche usate in modo da evidenziare una personale rappresentazione, dimostrando buona padronanza dei mezzi.	L'alunno dimostra una buona consapevolezza dell'immagine e delle strutture tecniche e teoriche. Il metodo di lavoro risulta efficace e preciso. Il senso creativo è evidente.
7	L'alunno deve saper sviluppare un discreto progetto pittorico, deve saper rappresentare ed elaborare la figura di un modello rispettando i tempi e applicando i metodi adeguati al lavoro.	Uso degli strumenti "grafici e pittorici" in funzione alle tecniche usate, dimostrando discreta padronanza dei mezzi.	L'alunno riproduce con sicurezza l'immagine ed elabora teorie e tecniche in modo conseguente. Il metodo di lavoro è corretto.
6	L'alunno deve saper sviluppare un sufficiente progetto pittorico, deve saper rappresentare ed elaborare la figura di un modello in modo corretto, rispettando i tempi e applicando i metodi	Uso degli strumenti "grafici e pittorici" in funzione alle tecniche usate, dimostrando sufficiente padronanza dei mezzi.	L'alunno identifica e sviluppa in modo sufficientemente corretto l'immagine; dimostra una conoscenza generica delle strutture teoriche, tecniche ed operative. Il metodo di lavoro, pur risultando corretto, necessita di interventi.

	adeguati al lavoro.		
5	L'alunno deve saper minimamente sviluppare un progetto pittorico, se pure in modo incerto deve rappresentare ed elaborare la figura di un modello, rispetta i tempi e applicando un minimo metodo di lavoro.	Uso in modo improprio gli strumenti "grafici e pittorici" non sempre funzionali alle tecniche usate, dimostrando insufficiente padronanza dei mezzi.	L'alunno identifica e sviluppa l'immagine con una certa approssimazione. La conoscenza delle strutture teoriche e tecniche risulta superficiale. L'esecuzione grafico-pittorica è imprecisa ed insicura. Il metodo di lavoro è incerto.
4	L'alunno deve minimamente saper sviluppare un progetto pittorico, se pure in modo disordinato deve saper rappresentare ed elaborare la figura di un modello, nei limiti dei tempi.	Uso in modo incerto gli strumenti di lavoro con scarsa funzionalità in funzione alle tecniche usate, dimostra gravi lacune nella gestione del lavoro.	L'alunno identifica e sviluppa la forma dell'immagine con forte imprecisione e scarsa definizione. La conoscenza delle teorie e delle tecniche risulta lacunosa. Il metodo di lavoro è molto impreciso e frammentario.
3	L'alunno presenta gravi lacune nello sviluppo di un progetto, è limitato nella rappresentazione di un modello.	Uso in modo incerto gli strumenti di lavoro, le tecniche sono usate in modo scorrette e non funzionali al lavoro.	L'alunno non identifica la struttura elementare della forma che risulta carente ed imprecisa. La conoscenza delle teorie e delle tecniche è lacunosa. Il metodo di lavoro inesistente.
2	L'alunno non produce elaborati, e si distrae continuamente.	Non usa metodo di lavoro.	La conoscenza degli elementi del linguaggio visivo e delle strutture tecniche è del tutto inesistente. Il metodo di lavoro risulta inadeguato. Mancata consegna dei lavori.
1	Nulle sono le competenze dimostrando assoluto disinteresse per la materia.	Capacità nulle.	Abbandono totale.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DISCIPLINE PITTORICHE

Triennio**LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**

PESO	INDICATORI	PUNTEGGIO
-------------	-------------------	------------------

	Capacità di utilizzare linguaggi e strumenti	
	Metodologia operativa	
	Completezza, correttezza, grado di elaborazione	
	Originalità creativa e qualità espressiva	
	Voto in decimi	

Triennio
DISCIPLINE PITTORICHE

PESO	INDICATORI	PUNTEGGIO
	Capacità di utilizzare linguaggi e strumenti	
	Completezza, coerenza e funzionalità del progetto	
	Interpretazione del tema, originalità creativa ed espressiva	
	Voto in decimi	

Brescia, 17.10.2023

Il Coordinatore di dipartimento

Maria Concetta Favazza