



Sesso



Cecilia Botturi



INFORMAZIONI PERSONALI

Femmina | | [Nazionalità Italiana](#)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Insegnante di scuola superiore

- Insegnante di Storia e Filosofia di Ruolo da settembre 2021 presso l'Istituto di Istruzione superiore Don Milani di Montichiari.
- Dal 2015 al 2021 insegnante di Storia e Filosofia presso il Liceo Artistico Vincenzo Foppa di Brescia
- Dal 2011 al 2015 insegnante presso la scuola di recupero anni scolastici Accademia Dante Alighieri di Brescia e di Desenzano. [Insegnante di teatro](#)
- Dal 2021 e attualmente, insegnante di teatro presso l'associazione culturale *La Compagnia del Barone*.
- Dal 2018 al 2020: Conduzione di laboratori di teatro presso l'associazione culturale bresciana *Contaminazioni*.
- Conduzione di due laboratori annuali di teatro ragazzi presso il Liceo Artistico Foppa: il primo nell'a/s 2018-2019 con saggio finale ispirato al *Tartufo* di Molière e il secondo nell'a/s 2019-2020 con esito finale in formato podcast (a causa dell'emergenza pandemica) ispirato a *La visita della vecchia signora* di Dürrenmatt per un totale di 100 ore.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2020: **Attestato di Consulente filosofica e formatrice** presso *l'Istituto di Pratiche Filosofiche* di Oscar Brenifier e Isabelle Millon.
- 2017/18: **Tirocinio per diventare insegnante di corsi di teatro** presso Grock-scuola di teatro con affiancamento al primo anno corso attori.
- Diploma quadriennale del Corso Attori** presso MTM Grock con spettacolo finale: *La tempesta* di Shakespeare nell'ottobre 2017.
- 2015: **Abilitazione all'insegnamento di Storia e Filosofia (A19)** ottenuto presso l'Università Statale di Milano con votazione 100/100.
- 2013 **Formazione come insegnante di teatro** con il corso *How to teach drama* (3 mesi) presso il centro di formazione part-time *CITY LIT* (Keeley Street , Covent Garden, Londra).
- 2011: **Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche** con tesi in Filosofia estetica sul rapporto teatro-filosofia conseguita presso l'Università degli studi di Padova con voto 110/110 e lode. -Ottobre 2011- Gennaio 2012: **Partecipazione a quattro week end di formazione in teatroterapia** ad indirizzo bioenergetico ed olistico presso l'associazione "Nonchiamateciattori" di Milano.
- Settembre- Dicembre 2010: **Partecipazione a tre week end di formazione in "Arteterapia e teatro-terapia nell'intervento del sociale"** presso l'associazione IG.ART di Roma
- Laurea Triennale in Filosofia** conseguita presso l'Università degli studi di Padova nel 2008 con voto 110/110 e lode.
- **Diploma Artistico Superiore** conseguito nel 2005 presso il Liceo Leonardo con voto 100/100

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C2	C1	C1	C1	B2
C2	C1	C1	C1	B2
A2	A1	A1	A1	A1

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano
 Altre lingue

Inglese
 Francese
 Spagnolo

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

▪ Possiedo solide competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di insegnante di scuola superiore e di teatro e grazie all'esperienza all'estero maturata in un progetto Erasmus a Parigi nel 2009-2010 e in un periodo di vita Londra nel 2012-2013.

Competenze organizzative e gestionali

Ho esperienza di leadership sia legata al contesto classe che a laboratori di teatro o workshop di consulenza filosofica che mi permettono di gestire gruppi di giovani e di adulti anche in diverse lingue.

Competenze informatiche

▪ Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office
 ▪ Ho una competenza di base di alcuni programmi di grafica e produzione audio e video.

Altre competenze

▪ Avendo conseguito il Diploma artistico ho dimestichezza con il disegno, la pittura e la scrittura creativa

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

di **Seminari**
formazione teatrale,
gestione della voce
e teatro fisico

2022: Partecipazione al seminario intensivo residenziale di una settimana tenuto da Francesca dalla Monica e incentrato sul **lavoro sulla voce** nella sua relazione con lo spazio, svoltosi presso Sineddoche Teatro, Montichiari. **2019:**

-Partecipazione ad un **seminario intensivo di Danza** Graham tenuto da Maggie Boogart presso Palazzo Caprioli a Gussago (BS)
 -Partecipazione al **seminario teatrale** residenziale di una settimana tenuto da Fabio

Maccarinelli e Fabrizio Saiù a Gussago (BS) ed inerente al lavoro espressivo sulla maschera totemica.

-Partecipazione ad alcuni **workshop di teatro fisico** dedicati a formatori e attori "Bottega d'azione" tenuto da Raúl laiza alla scuola *Campo teatrale* Milano ed on-line.

-Partecipazione al **workshop intensivo di teatro** di Cesar Brie presso Luna Rossa Teatro, Milano.

-Partecipazione ad un secondo **workshop di danza giapponese Butoh** condotto dall'artista internazionale Yumiko Yoshioka tenutosi presso il centro *L'aura* a Brescia.

Giugno 2018: Masterclass di Circo Contemporaneo per attori professionisti organizzata dall'Accademia dei Filodrammatici di Milano presso il laboratorio di Circo Quattro4.

Giugno 2018: Seminario intensivo sull'arte dell'attore tenuto da Danio Manfredini presso l'associazione teatrale LAB121.

Luglio 2016: Seminario residenziale di teatro condotto da Claudio Orlandini "La naturalità dell'attore".

Luglio 2015: Seminario "La Fisicità Del Personaggio" condotto da Claudio Marconi e al Seminario "La Parola" condotto da Maurizio Salvalallo presso il teatro Leonardo Da Vinci **Luglio 2014:**

-Workshop intensivo di teatro con i formatori : Susanna Baccari, Pietro de Pascalis e Debora

© Unione europea, 2002

Curriculum Vita

Cecilia Botturi

Virello, presso il Teatro Leonardo organizzato dalla scuola *Quelli di Grock* di Milano

-Seminario sul comico "Il Bianco e l'Augusto" condotto da Andrea Ruberti presso il teatro Leonardo organizzato dalla scuola *Quelli di Grock*.

Settembre 2012-giugno 2013: Frequenza dei corsi in lingua inglese presso il centro di formazione part-time *CITY LIT* (Keeley Street , Covent Garden, Londra): **Introduction to acting** (3 mesi), **Introduction to Stanislavski, Stanislavski workshop** (6 mesi) **Introduction to Meisner** (3 mesi)

Maggio-Novembre 2012: Frequenza di **tre workshops teatrali** diretti da Silvio Castiglioni: il primo a Santarcangelo di Romagna, il secondo presso il CRT di Milano e il terzo presso la scuola H-VOX di Brescia.

Maggio 2012 e Settembre 2013: Frequenza di **due corsi di mimo** organizzati dall' Università Cattolica di Brescia e tenuti da Elena Serra, erede di Marcel Marceau e direttrice della scuola *Mime de rien* di Parigi

Giugno 2012: partecipazione al **Workshop di danza giapponese Butoh** condotto dall'artista internazionale Yumiko Yoshioka tenutosi presso il centro asd *L'aura* a Brescia.

Giugno 2011-Maggio 2012: Collaborazione con la compagnia teatrale di Brescia *Il Servomuto*

Ottobre 2011-Giugno 2012: Frequenza del **primo anno del corso di teatro** presso l'H-VOX (Accademia della voce) di Brescia.

2008-2009 e 2010-2011: Frequenza del **corso di teatro di primo e secondo livello** presso l'associazione teatrale di Padova *Barabao* che si è concluso con la messa in scena di alcuni monologhi e de "Il giro del mondo in ottanta giorni" di J.Verne.

Dal 2003 al 2005: partecipazione alla compagnia teatrale amatoriale Rosvita di Brescia tenuta dal professore e burattinaio Gino di Rosa, mettendo in scena: il primo anno uno spettacolo di "teatro letto". Il secondo anno la versione integrale de *Il Malinteso* di Camus. **Nel 2002: Partecipazione alla compagnia scolastica** del Liceo Luzzago *Il cerchio di gesso* e partecipazione allo spettacolo "Sogno di una notte di mezza estate" di Shakespeare messo in scena al Teatro Grande di Brescia.

Spettacoli teatrali

"Punto Improprio" di Patrizio Pacioni tratto da un giallo Mondadori di Enrico Luceri, regia di Fabio Maccarinelli con debutto al Piccolo Teatro Libero di Brescia nel dicembre 2021.

"L'uomo in soffitta" Timothy Daly con prima nazionale nel dicembre 2015 al teatro Pavoni di Brescia e nel teatro comunale di Borgosatollo, replicato nel 2019 a Brescia presso il teatro *Der Mast* e nel teatro comunale di Passirano, nel 2020 a Milano presso il Piccolissimo di Cinisello Balsamo e presso il teatro comunale di Buccinasco.

"La Tempesta" di Shakespeare con prima nazionale al Teatro Leonardo a Milano nell'ottobre 2017 con la Scuola di Teatro MTM Grock.

"L'ultimo viaggio di Sinbad" di Erri de Luca con **l'Atelier franco-italiano della Sorbona** *La Mascareta* (Parigi) realizzato nell'ottobre 2009

"Couples vs coppie" composto da varie pièces contemporanee sia in italiano che in francese con **l'Atelier franco-italiano della Sorbona** *La Mascareta* (Parigi) realizzato nel maggio 2010.

Il Malinteso di Camus con la Compagnia amatoriale Rosvita, andato in scena nell'oratorio di S. Francesco da Paola a Brescia.

Altri progetti

2014-2015: partecipazione a vari spot (web e aziendali) per Albatrosfilm e G-Studio.

Dicembre 2014: partecipazione come protagonista ad uno spot pubblicitario diretto da

Michele Sirigu per un contest di *Kijiji*

Novembre 2014: partecipazione come protagonista allo spot pubblicitario “Senza distanze” diretto da Andrea Corsini per il marchio *Idshoot*

Luglio 2014: partecipazione come co-protagonista alla puntata pilota della serie web *Woman* scritta e diretta da Diego Veneziano

Aprile 2012: partecipazione al cortometraggio *En passant* di Diego Veneziano, presentato per il concorso corti 2012 del *Corriere della sera*.