



Informazioni personali

Nome | Ferretti Claudia
Indirizzo |
Telefono |
E-mail |

Nazionalità | Italiana

Data di nascita |



• Date (da – a) Dal 2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Libero professionista

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Musica

Compositrice, cantante e insegnante

Songwriter col nome Claudia Is On The Sofa, attualmente attiva in Italia ed Europa, realizza due album e apre concerti di artisti internazionali come Thurston Moore and Joan As A Police Woman. Crea colonne sonore per documentari, corporate e corti di animazione (Michele Bernardi). Presta la voce per la realizzazione di album (tra cui Omar Pedrini).

Insegnante di canto.

Facilitatrice di musica circolare.

Collabora con scuole, associazioni, compagnie teatrali.

• Date (da – a) Dal 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Libero professionista

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Insegnante di Sound storytelling

Docente di Sound Storytelling

Docente di percorsi formativi riguardanti il suono e la narrazione fondati sull'analisi sensoriale e la percezione per formare qualsiasi creativo all'ascolto del mondo per descriverlo attraverso il linguaggio artistico a egli affine: Università degli Studi di Pavia, Scuola del Viaggio, Associazione Ground, scuole, parchi ecc.

• Date (da – a) 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Forum of Slavic culture – Pirano – Slovenia

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Museal culture

Docente di Sound Storytelling per musei

Docente della sessione di Sound Storytelling presso International colloquium Piranova by Forum Slovanskih Kultur / Forum of Slavic Culture, in collaborazione con European Museum Academy, Faculty of Humanities of the University of Primorska and Coastal Galleries Piran: colloquium intensivo che ha coinvolto 15 professionisti dei musei di 6 paesi di cultura slava.

• Date (da – a) Dal 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Good Senses

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Analisi Sensoriale

Panel leader di Analisi Sensoriale

Esperta e docente di Analisi Sensoriale: pianificazione, organizzazione e implementazione di test e metodi e traduzione dei dati sensoriali in metodologie di comunicazione, insegnante di psicofisiologia dei sensi

• Date (da – a) Dal 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Libero professionista

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Cultura
Sound artist
 Creazione di opere di Sound art: Point Of No Return (NY), soundscapes per il pittore Angelo Bordiga (London), musica d'ambiente per lo scultore Michele Liparesi.
 Performance sonore e musicali per Museo del ferro Musil 2018, Fondazione Teatro Grande Brescia 2019 and Fondazione Brescia Musei – Museo Santa Giulia 2019.
 Video art: ènosi (create con la direzione di videoarte di Athanasios Alèxo) selezionata tra le opere vincitrici di LANDSCAPE 2021.
 Selezionata e accolta in lavoro con la danzatrice belga Sonia Si Ahmed alla residenza artistica Landscape Art Landscape 2021.
 Creazione di sonorizzazione del libro illustrato di Paola Canizzaro e Michele Beltrami.
- Dal 2021 – Italia
 Ricerca collaborativa con la partecipazione dell'Istituto Nazionale di Astrofisica (Inaf) e del Laboratorio di Informatica Musicale Università degli Studi di Milano – Italy
 Arte e scienze
Sound art and science researcher
 Ricercatrice e sound artist nella realizzazione di SoniCosmos, la sonificazione di dati astrofisici presentata al 23° conference Human-Computer Interaction 2021, edited by the scientific editor Springer, edita negli atti di Springer e presentata, tra gli altri, al Festival della Scienza di Genova.
- Dal 2021
 Esagramma-Euphonia di Milano e Brescia
 Musicoterapia Orchestrale
Educatrice di musicoterapia orchestrale e multimedialità inclusiva
 Affiancamento di persone fragili nelle attività di Musicoterapia Orchestrale e Interazione Multimediale e Multimodale del metodo Esagramma.
- Dal 2020
 Libero professionista
 Ecologia e cultura
Direttore di soundwalk
 Direttore di soundwalk per Cva Energie Valle d'Aosta, Parco Oglio Nord, Pinac, Festival della Biodiversità, Festival Orme, Parco Nord, Parco Curone Montevicchia, Orticolario Como, Cem Ambiente ecc., accompagnando gli utenti alla scoperta del paesaggio sonoro e dei territori diffondendo la cultura dell'ascolto.
- Dal 2019
 Libero professionista
 Field recording
Field recording e creazione paesaggi sonori
 Field recording di suoni e paesaggio sonori per opere specifiche e creazione di ambienti e paesaggi sonori su commissione.
- 2021
 Valle Camonica Cultura – Il segno artigiano – Brescia – Italia
 Cultura territoriale
Sound artist
 Sviluppo di sound storytelling territoriale, vincitrice del premio Il Suono del Fare 2020 award creando tramite suoni degli artigiani della Valle Camonica la colonna sonora per la valorizzazione del patrimonio antropico del territorio.
- 2018-2019
 Orticolario Como – Como – Italia
 Esibizione di natura e fiori

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Dates (from - to)
- Name and address of the employer
- Type of business or sector
- Occupation or position held
 - Main activities and responsibilities
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Sound artist

Creazione di paesaggi sonori per il padiglione centrale della mostra in collaborazione con gli artisti visivi nelle opere Oomm di Stefano Ogliari Badessi e Little Island di Vittorio Peretto.

2020-2022
University of Pavia – Pavia – Italy

Istruzione e ricerca

Insegnante di Sound storytelling

Insegnante di Sound Storytelling al Corso di Scrittura Creativa del Professor Guido Bosticco all'Università di Pavia – Facoltà di filosofia e teoria del linguaggio.

Dal 2012
Editore Centro Studi Assaggiatori, Mixer Planet, Music Wall, Aifos

Editoria

Giornalista pubblicista

Giornalista: redazione di articoli specialisti e coordinamento di redazione.
Curatore di monografie pubblicazioni.
Editor.
Curatore di social network, blog e newsletter.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2012-2021
Università Cattolica de Sacro Cuore di Piacenza – Piacenza – Italia

Istruzione e ricerca

Docente di Analisi Sensoriale

Docente di Analisi Sensoriale al Master Universitario Internazionale di I level in Food Identity.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2010-2012
Centro Nazionale delle Ricerche c/o Centro Studi Assaggiatori Soc. Coop. – Brescia – Italia

Ricercatrice

Ricercatrice

Attività di ricercar sul tema: "aspetti fisiologici e antropologici della percezione finalizzati all'uso di dati di panel di Analisi Sensoriale per l'addestramento di nasi elettronici".

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Dal 2017
Libero professionista

Voiceover e radio

Direttore artistico e voiceover

Curatrice del programma radiofonico "Le fumerie di Soho" per Yastaradio: ricerca fonti, editing testi, lettura, ricerca colonna sonora, produzione audio.
Realizzazione di voiceover per corporate.

Istruzione e formazione

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

2001 – 2007

Università degli Studi di Milano – Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Lettere Moderne a indirizzo storico-geografico
Con tesi in Antropologia Culturale
Laurea magistrale

2015

Ordine dei Giornalisti – Consiglio della Lombardia

Giornalismo

Iscrizione all'albo dei giornalisti pubblicisti della Regione Lombardia: n 158186

Altri titoli e riconoscimenti

- Date (da – a)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio e qualifica conseguita

Dal 1995

Approfondimenti musicali: Singing and Silence di Markus Stockhausen, London Songwriting Academy con Martin Sutton, Seminario Aikem di didattica musicale di Zoltán Kodály, Psicologia della Musica di Conservatorio Statale di Musica Alfredo Casella - L'Aquila - prof. Gianni Nuti, acustica e fenomenologia del suono e del paesaggio sonoro, Immaginari e mondi sonori nell'antichità classica di Leandro Pisano, Il paesaggio sonoro nella progettazione della città e degli edifici by Università degli Studi di Trento, Open Field Recording (Discui Università degli Studi di Urbino, Sound Studies Forum, RUFA – Rome University of Fine Arts, Associazione Culturale Interzona).

Piranova #6 Sound Waves by Sorum Of Slavic Cultures.

Corso Introduttivo al Metodo Esagramma (MET1) di Musicoterapia Orchestrale.

Audio & Sound Basics di Joe Albano (AskAudio), Audio Processing Basics di Joe Albano (AskAudio), Izotope RX7 di Joe Albano (AskAudio), Audio Essentials Ableton Live 10 di Rishabh Rajan (AskAudio).

Tecnica di canto con Betty Vettori, Improvvisazione vocale e circle singig con Rhiannon, Canto funzionale e canto gregoriano con Maria Silvia Roveri e Camilla Da Vico, Canto armonico con Nicola Renica.

Studio di chitarra classica in accademia musicale.

Studio di chitarra jazz in accademia musicale.

• Date (da – a)

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio e qualifica conseguita

Dal 2005

Panel leader di analisi sensoriale presso Centro Studi Assaggiatori.

Docente abilitato dall'Istituto Internazionale Assaggiatori Caffè (Iiac).

Capacità e competenze personali acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali

Prima lingua

Italiano

Altre lingue

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

Eccellente

Buono

Eccellente

Capacità e competenze relazionali

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di lavorare in gruppo e gestione delle dinamiche di gruppo.

Abitudine al lavoro in team gestiti anche a distanza nello sviluppo di singoli progetti di produzione.

Capacità di lavorare con gruppi nuovi e sempre diversi.

Lunga esperienza come formatrice sensoriale e musicale con gruppi e singoli individui, in progetti a lungo, medio e breve termine.

Abilità nell'animazione in eventi con pubblico.

Facilità nella relazione all'interno di organici di colleghi, collaboratori, associati e affiliati.

Abile nello svolgere attività con gruppi internazionali anche in lingua inglese.

Capacità e competenze organizzative

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Cordinamento di persone;

Cordinamento e amministrazione di progetti;

Gestione e coordinamento di eventi;

Gestione rapporti con soci di associazioni;

Gestione di progetti anche in modo indipendente e autonomo lungo tutto il percorso (progettazione, realizzazione e amministrazione);

	Esperienze in campo sociale e della cooperazione giovanile in Italia e all'estero (anche con progetti supportati dall'Unione europea).
Capacità e competenze tecniche Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.	Buona conoscenza di programmi di videoscrittura, fogli di calcolo, diapositive (pacchetti office) internet, photoshop, posta elettronica. Gestione di siti con piattaforme supportate (Wordpress) ed esperienza con alcune specifiche. Buona conoscenza e gestione dei social network (Instagram, Facebook, LinkedIn). Conoscenza di DAW come Ableton Live. Conoscenza di tecniche di registrazione audio e di fieldrecording. Confidenza con le attrezzature da palco.
Capacità e competenze artistiche	Danza contemporanea e yoga.
Patente o patenti	B
Pubblicazioni su riviste scientifiche	23rd Human-Computer Interaction International 2021 conference, atti pubblicati da Springer. Il Workshop on Astronomy Beyond the Common Senses for Accessibility and Inclusion, atti pubblicati dalla Revista Mexicana de Astronomía y Astrofísica, Serie de Conferencias

"Il sottoscritto, ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli articoli 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'articolo 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni contenute nel presente curriculum corrispondono a verità"

Firma

Claudia Ferretti

"Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)"

Firma

Claudia Ferretti